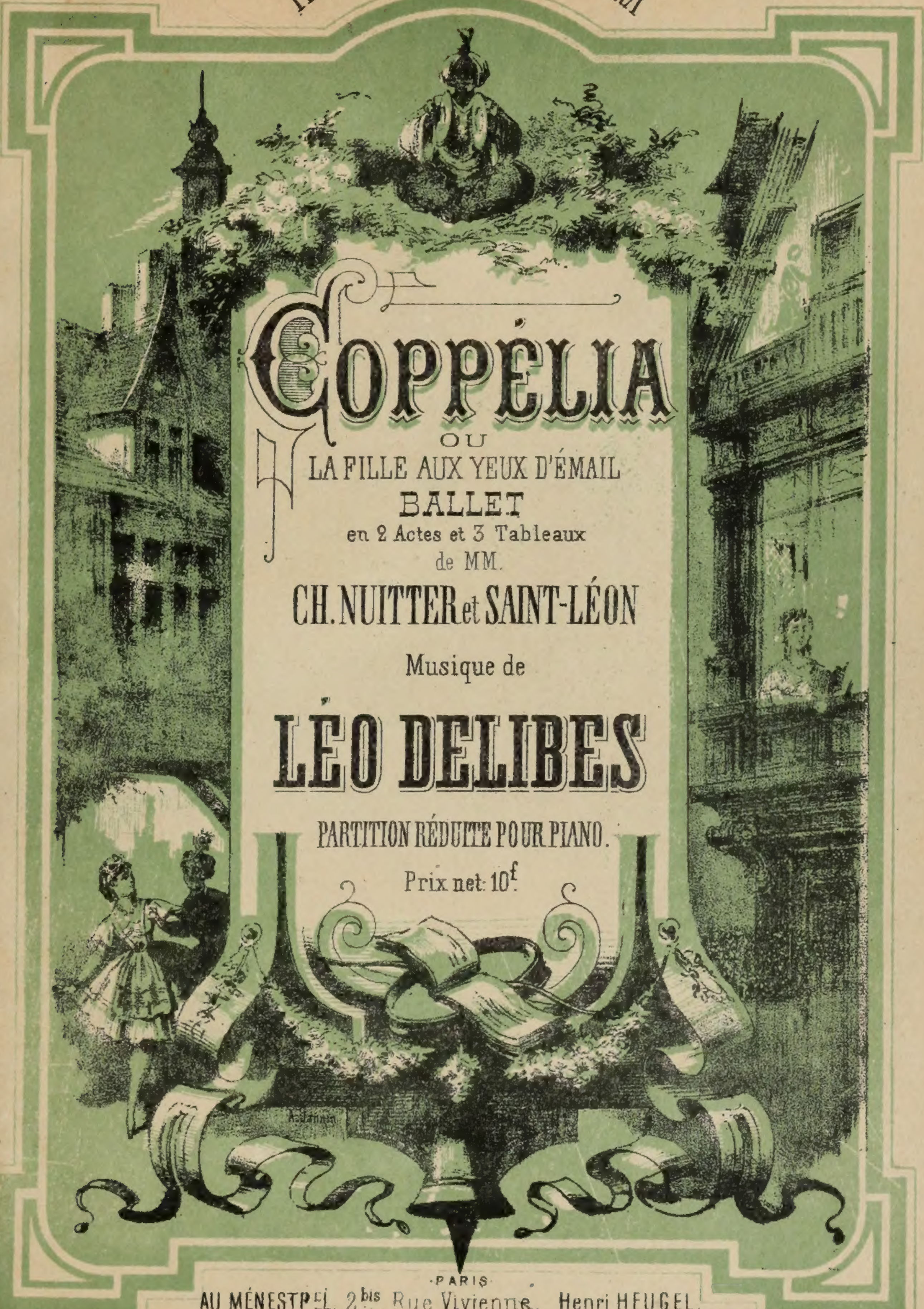
9,00

535
(17)
50—

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA



COPPÉLIA

OU

LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL

BALLET

en 2 Actes et 3 Tableaux

de MM.

CH. NUITTER et SAINT-LÉON

Musique de

LÉO DELIBES

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO.

Prix net: 10f.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, Henri HEUGEL,
Éditeur propriétaire pour tous pays.
Tous droits de reproduction et de représentation réservés.
Berlin, FURSTNER. Milan, SONZOGNO.

AU MÉNESTREL
30 %
HEUGEL & Cie

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/coppliaoulafille00deli

COPPÉLIA

ou

LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL.

Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux

de MM. Ch: NUITTER et SAINT-LÉON.

Musique de

LÉO DELIBES.

PERSONNAGES.

SWANÍLDA.	Mlles	BOZACCHI.
FRANTZ.		E. FIOCRE.
COPPÉLIUS.	MM.	DAUTY.
Le BOURGMESTRE.		CORNET.

PAYSANS = MM. Rémond, Pluque, Montfallet, Friand, J. Pierre.
PAYSANNES = Mlles Stoikoff, Montaubry, Salaba, Vitcoq.
AMIES de SWANILDA = Mlles Villiers, A. Mérante, Gozelin, Lami, Rust, Ribet, Faton, Pallier.
AUTOMATES - Mlle Bourgoin - Mrs Petit, Ganforino, Lavigne,

FÊTE DE LA CLOCHE.

LE SONNEUR, Mr Mérante. _ L'AURORE, Mlle Fonta. _ LA PRIÈRE, Mlle A. Mérante. _ LE TRAVAIL, Mme Villiers _ L'HYMEN, Mlle Ribet. _ LA DISCORDE, Mlle Marquet. _ LA PAIX, Mlle Bozacchi.

TABLE.

1er TABLEAU.

	_ *PRELUDE*	1.
No 1.	_ *VALSE*	8.
2.	_ *SCÈNE*	12.
3.	_ *MAZURKA*	18.
4.	_ *SCÈNE*	23.
5.	_ *BALLADE de L'ÉPI*	28.
6.	_ *THÈME SLAVE, VARIÉ*	30.
7.	_ *CZARDASZ _ DANSE HONGROISE*	42.
8.	_ *FINAL*	50.

2me TABLEAU.

	_ *ENTR'ACTE*	57.
9.	_ *SCÈNE*	60.
10.	_ *SCÈNE*	63.
11.	_ *MUSIQUE des AUTOMATES*	68.
12.	_ *SCÈNE*	74.
13.	_ *CHANSON à BOIRE et SCÈNE*	78.
14.	_ *SCÈNE et VALSE de la POUPÉE*	85.
15.	_ *SCÈNE*	90.
16.	_ *BOLERO*	96.
17.	_ *GIGUE*	99.
18.	_ *FINAL*	102.

3me TABLEAU.

19.	_ *MARCHE de la CLOCHE*	107.
20.	_ *LA FÊTE de la CLOCHE - DIVERTISSEMENT.*	
	I _ VALSE DES HEURES	113.
	II _ L'AURORE	119.
	III _ LA PRIÈRE	123.
	IV _ LE TRAVAIL (*la fileuse*)	127.
	V _ L'HYMEN (*noce villageoise*)	130.
	VI _ LA DISCORDE et la GUERRE	133.
	VII _ LA PAIX	142.
	VIII _ GALOP - FINAL	147.

AU MÉNESTREL 2 bis RUE VIVIENNE

(Nota) *Vu les traités internationaux, l'Éditeur de cette Partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.*
Pour les parties d'orchestre [illegible] *seul propriétaire.*

COPPÉLIA

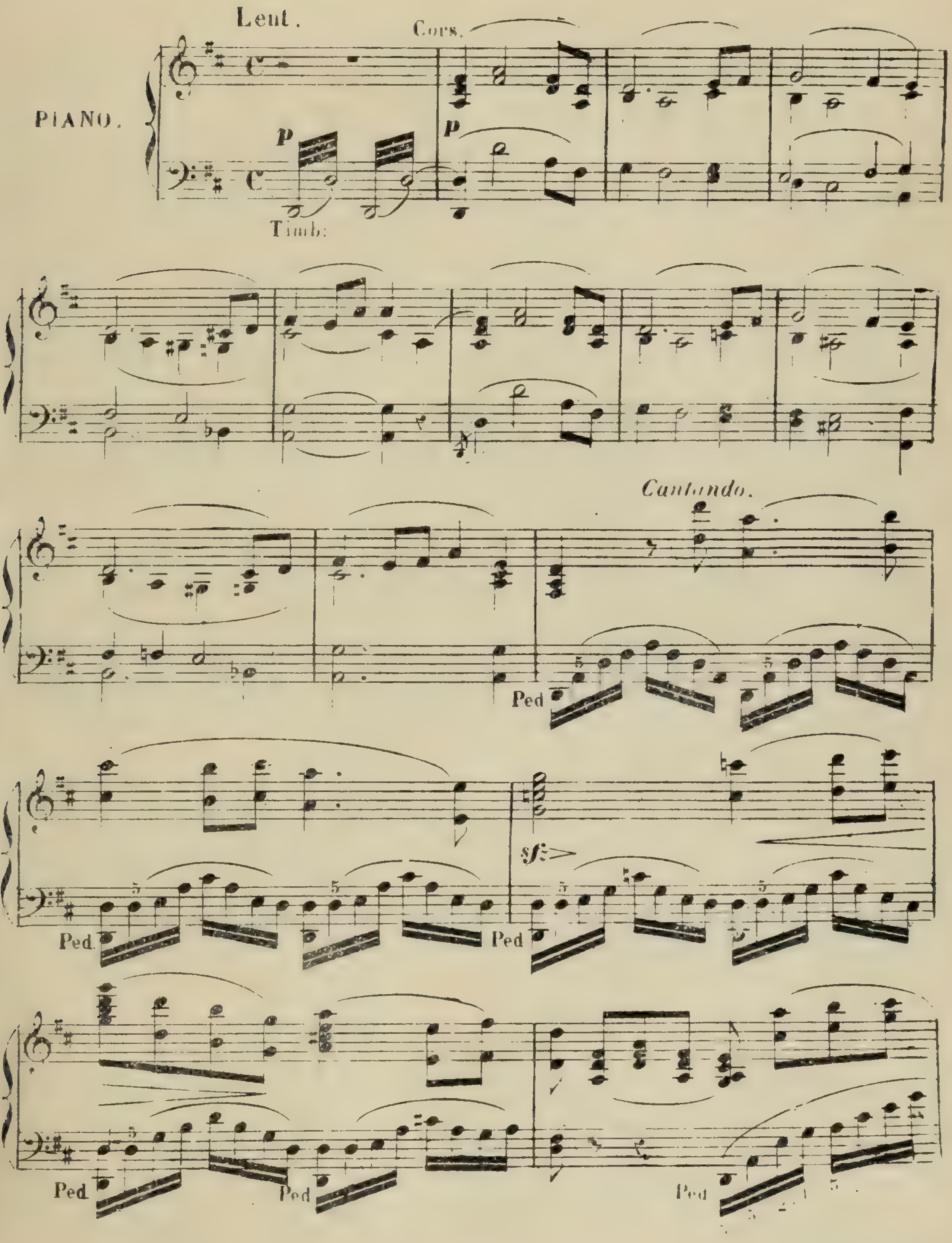
BALLET.

1er TABLEAU.

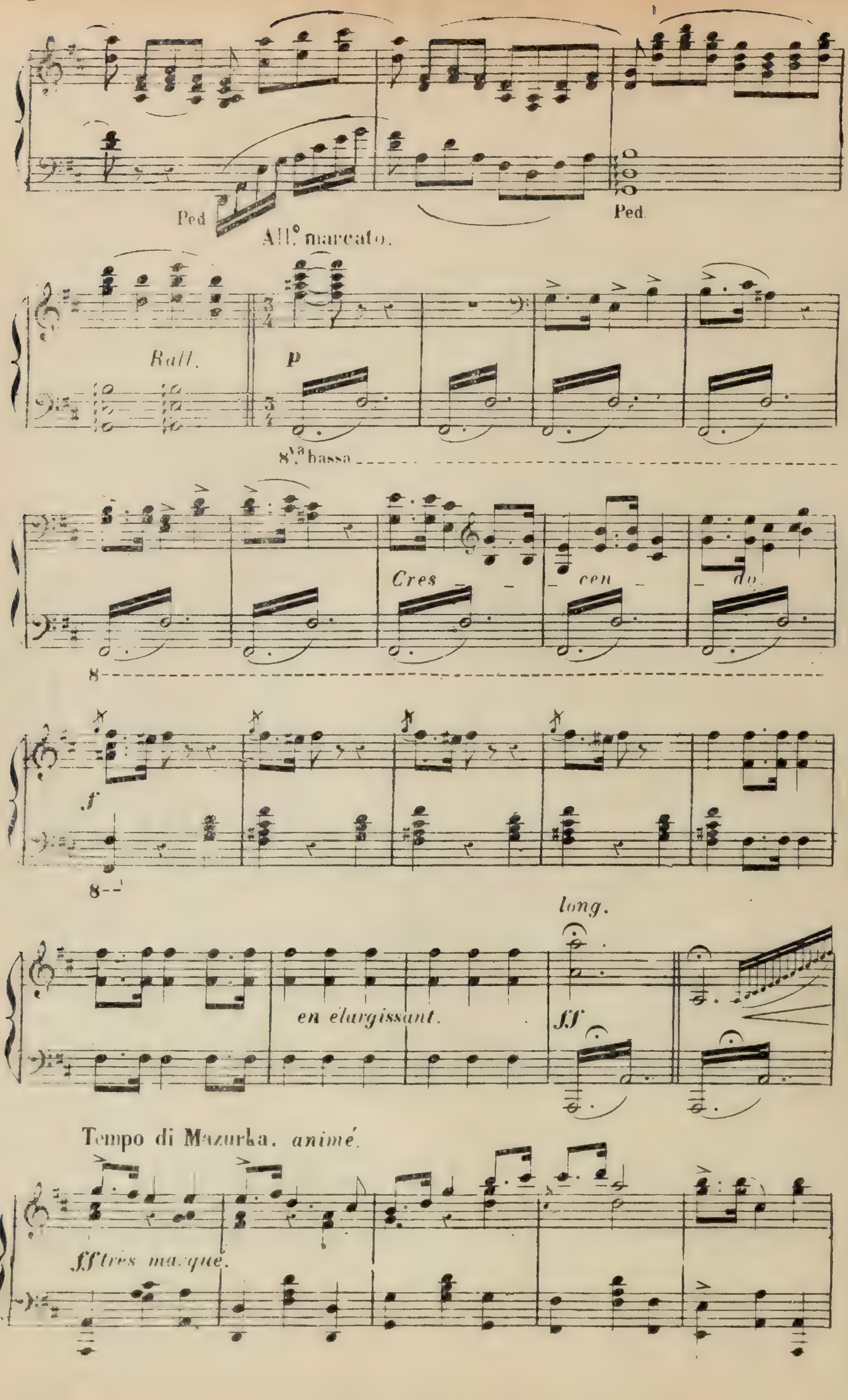
LÉO DELIBES.

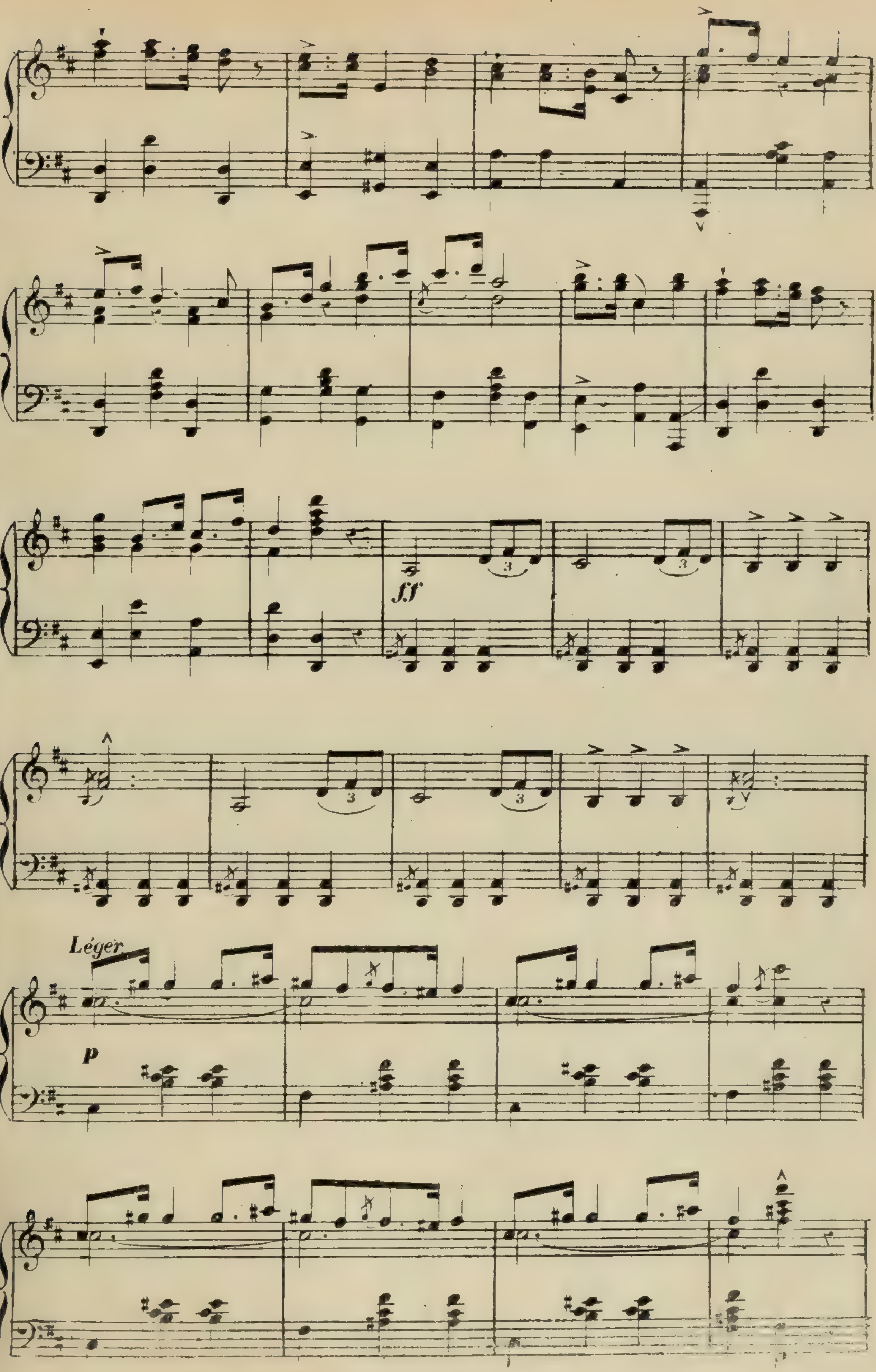
Une place publique dans une petite ville, sur les confins de la Galicie.

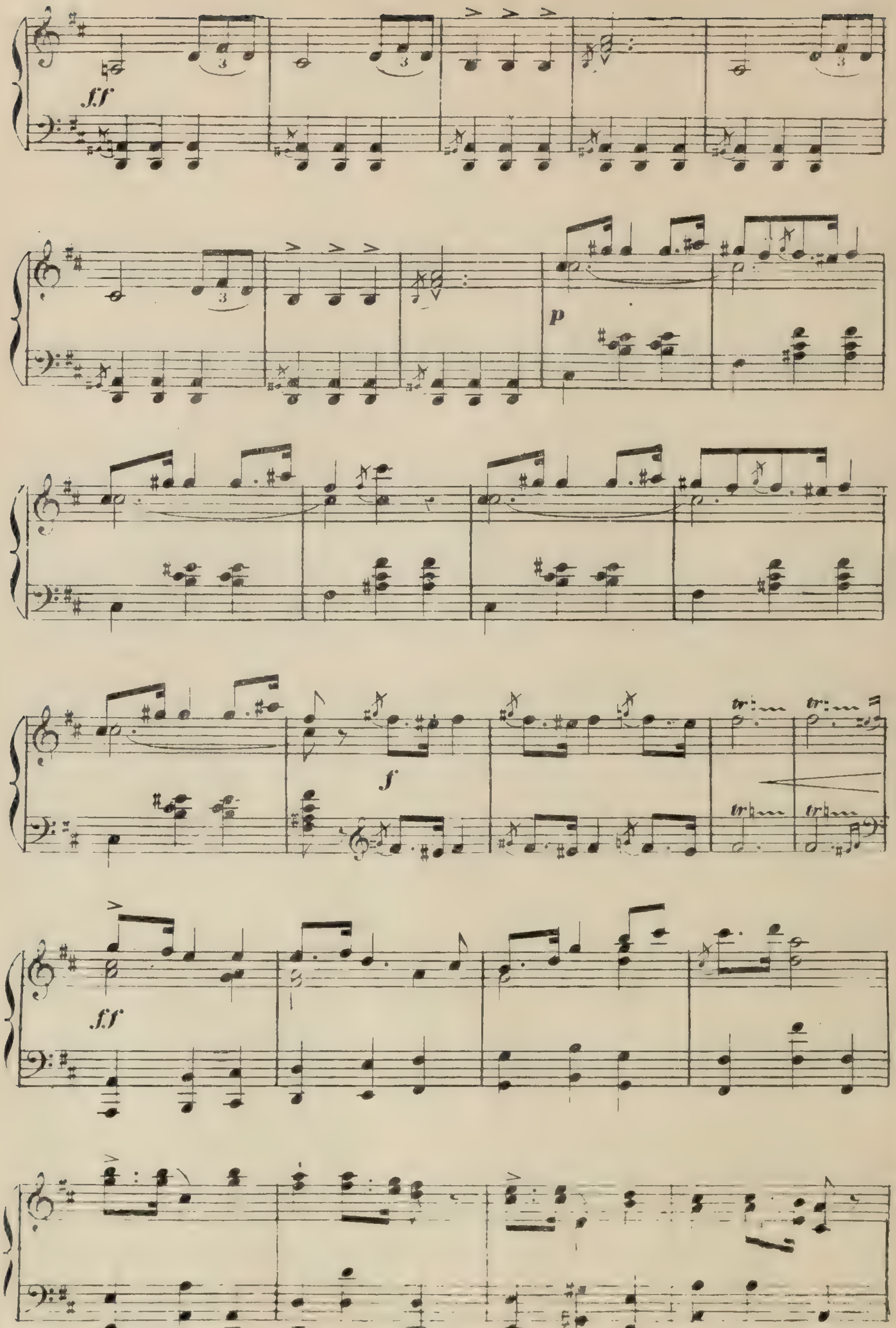
PRÉLUDE.

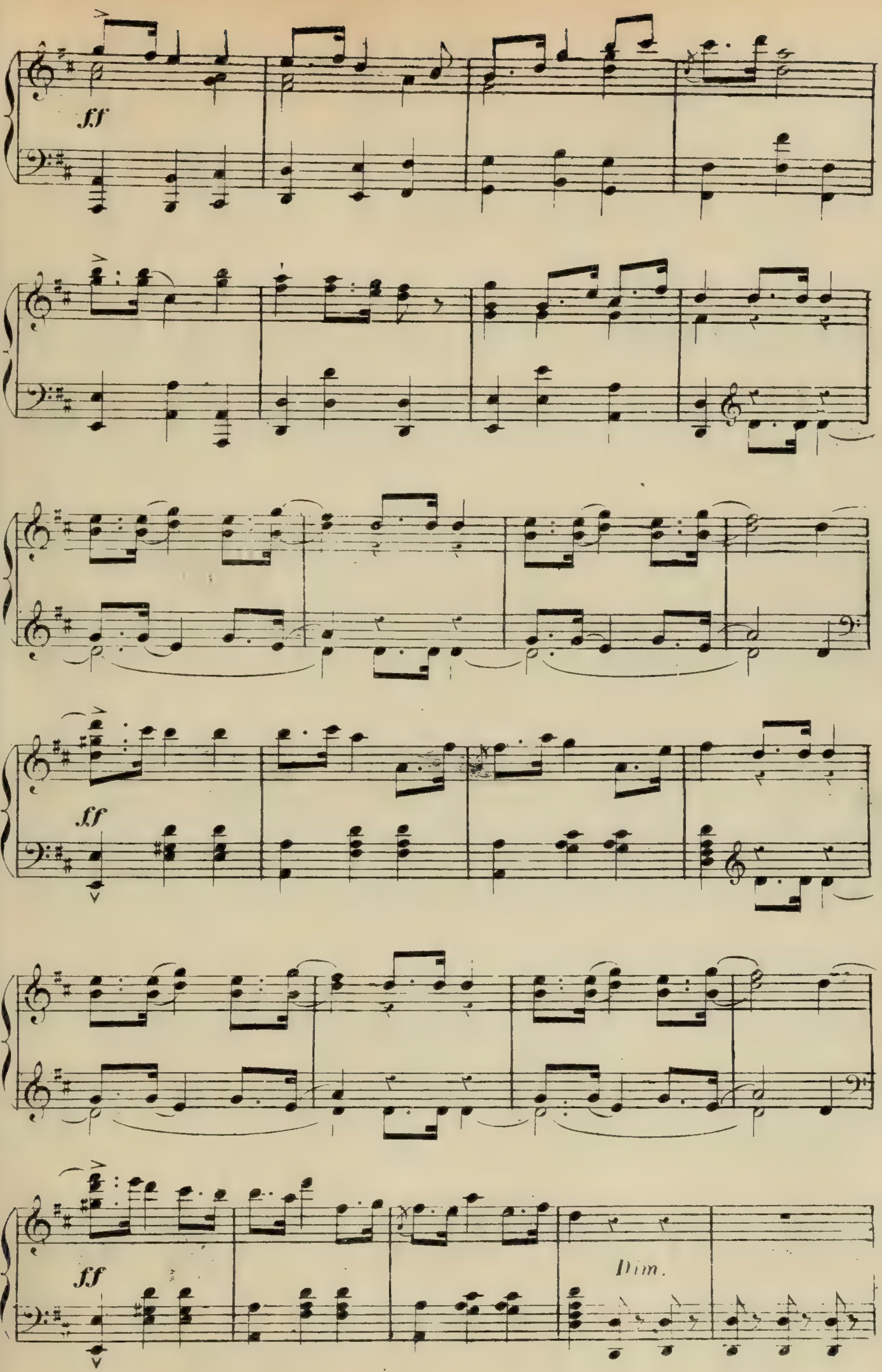


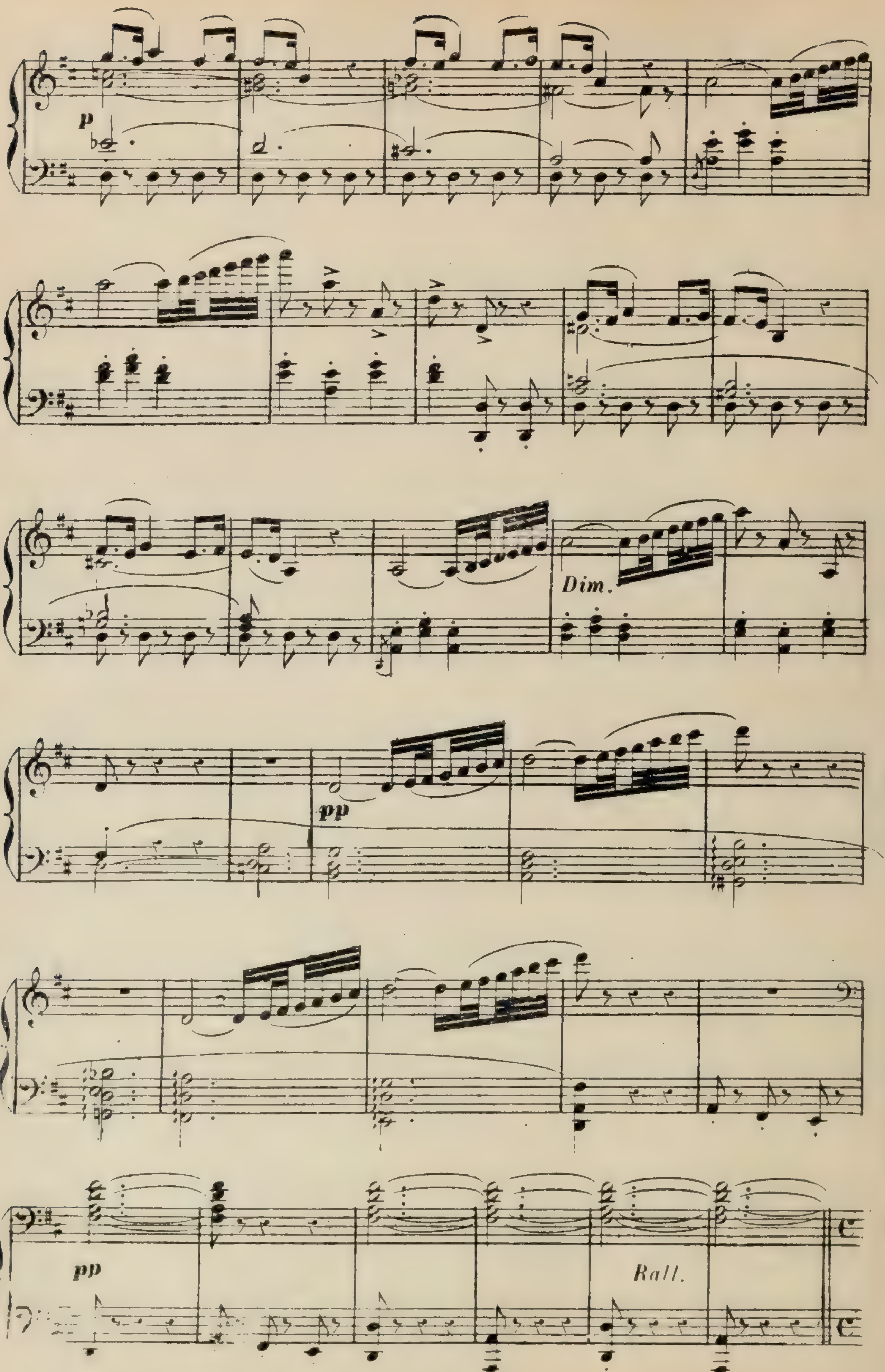
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. HENRI HEUGEL Editeur

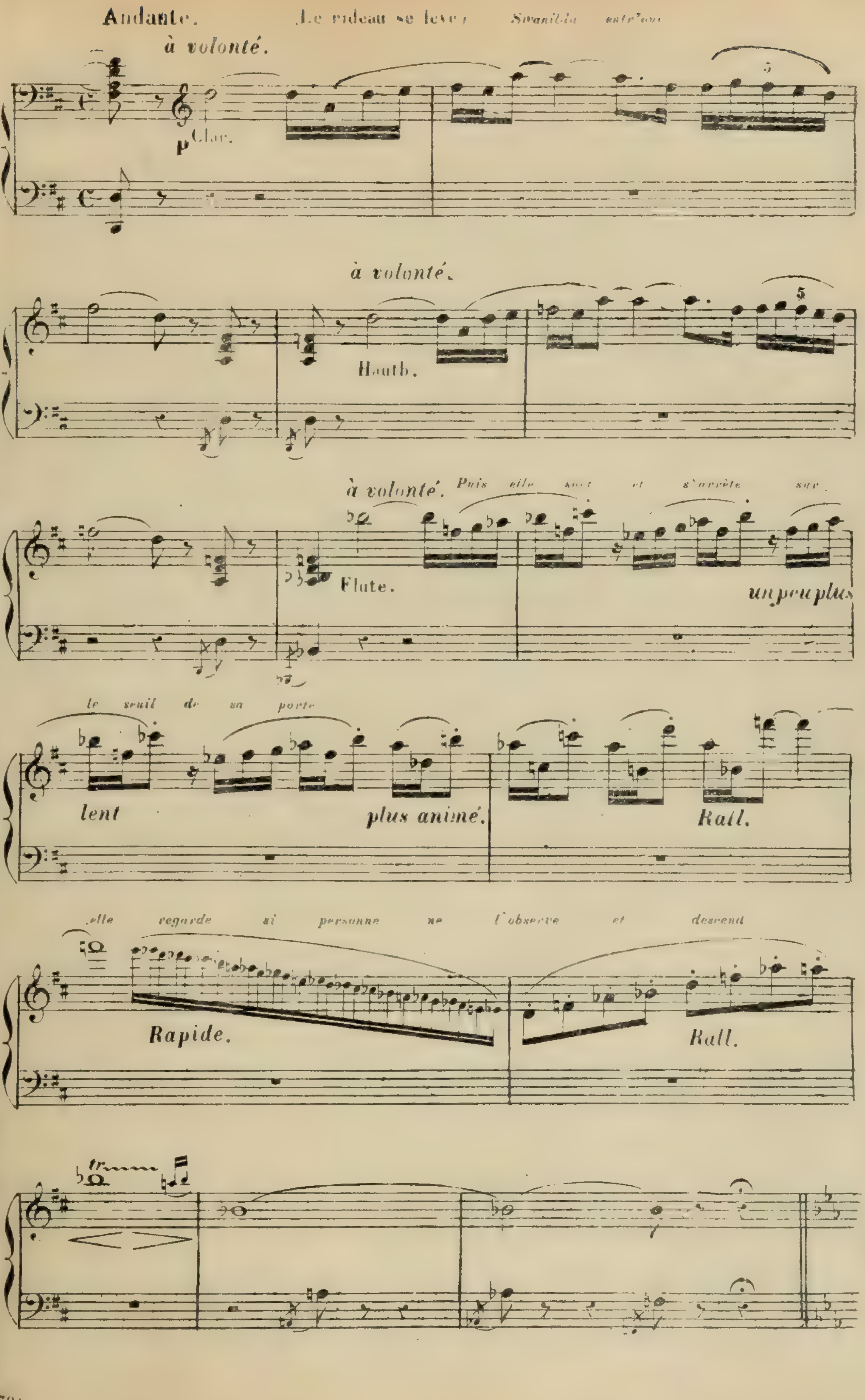

Ped
All.° marcato.
Ped.
Rall.
p
8.va bassa
Cres - cen - do.
8
f
8
long.
en élargissant.
ff
Tempo di Mazurka. animé.
ff très marqué.


ff
Léger
p


ff
p
f
tr
ff


ff
ff
ff
Dim.

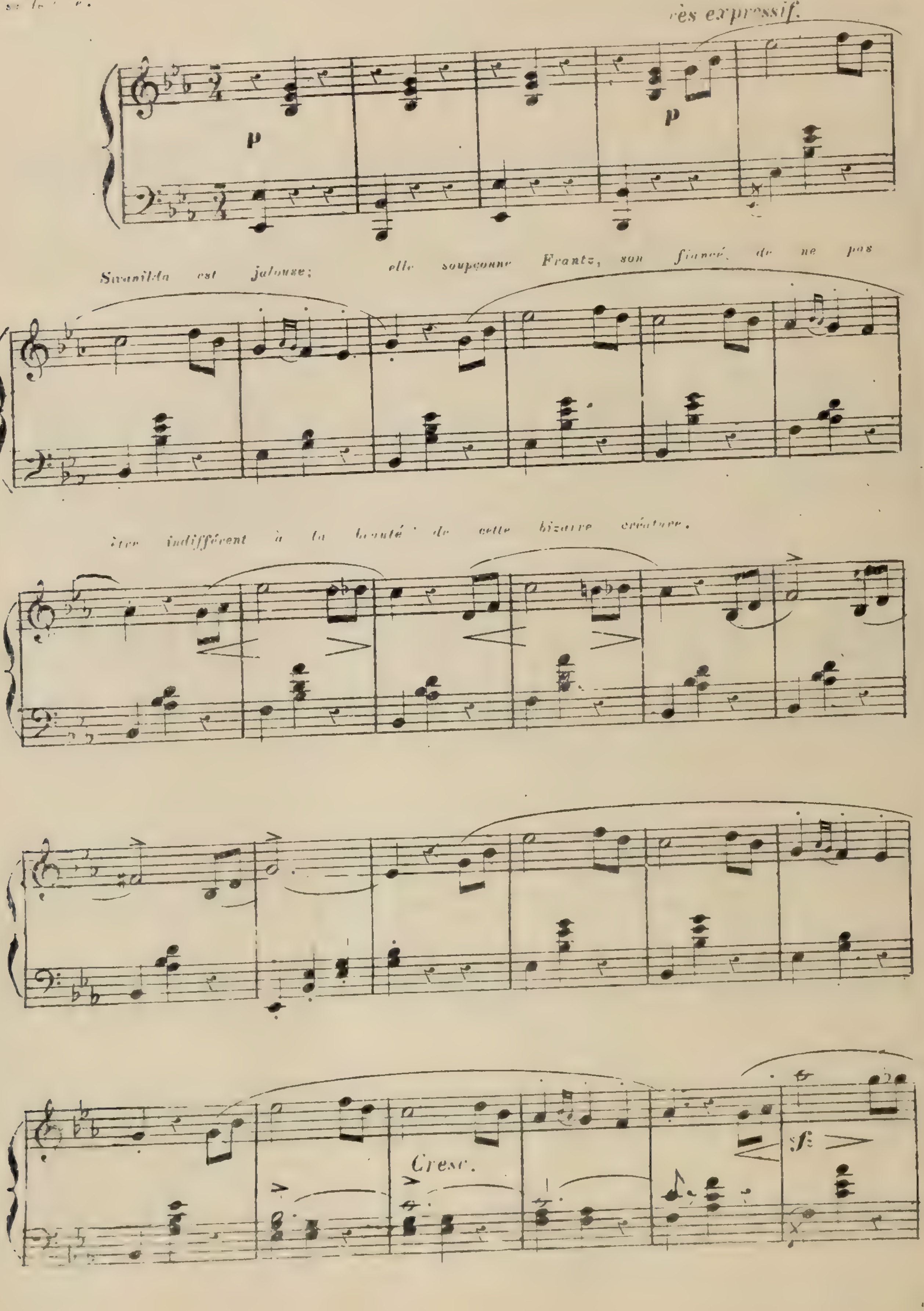

p
Dim.
pp
pp
Rall.

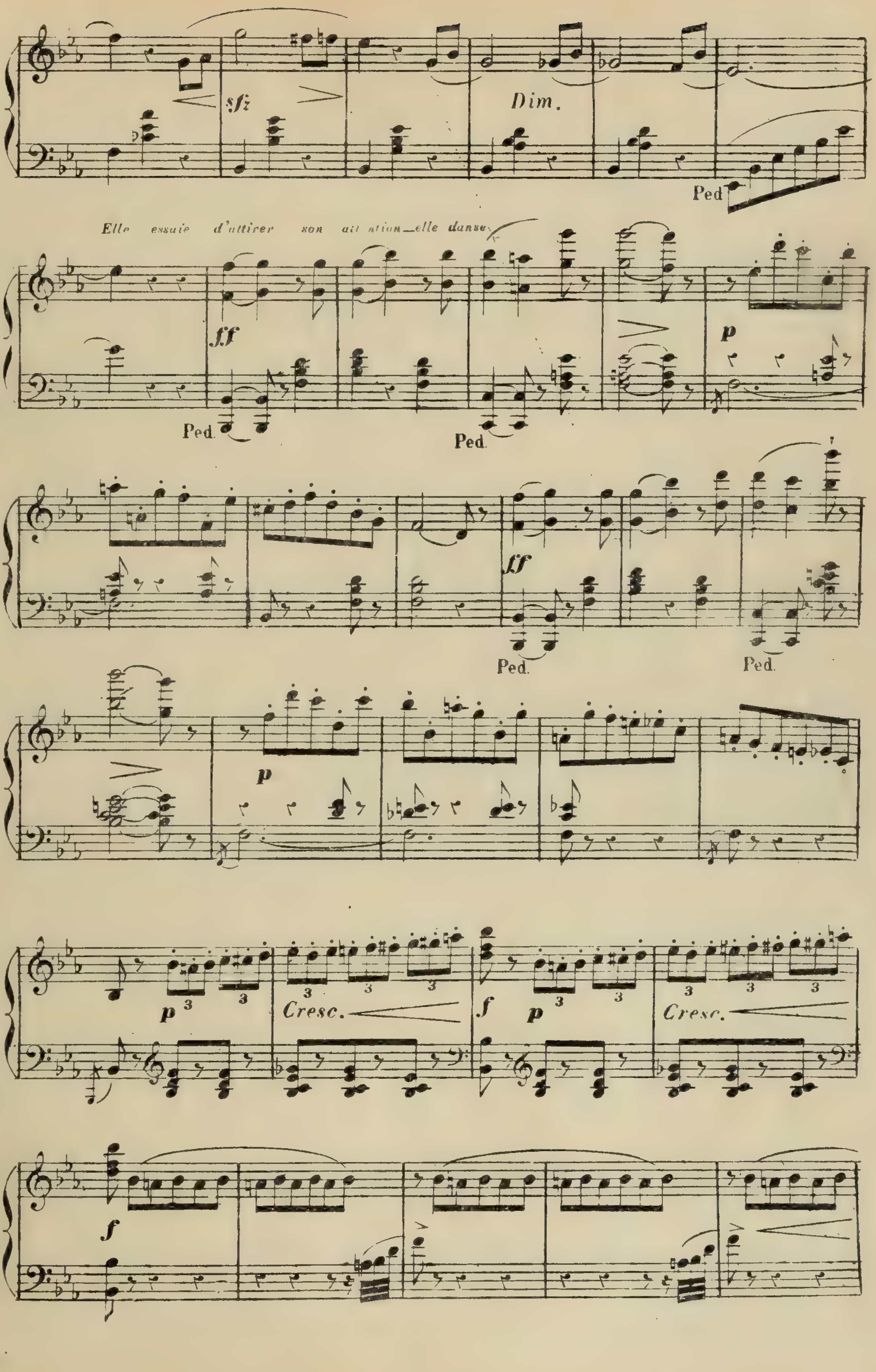

Andante.
Le rideau se leve;
Swanilda entr'ouv
à volonté.
p Clar.
à volonté.
Hauth.
à volonté.
Puis elle sort et s'arrête sur
Flute.
un peu plus
le seuil de sa porte
lent
plus animé.
Rall.
elle regarde si personne ne l'observe et descend
Rapide.
Rall.
tr

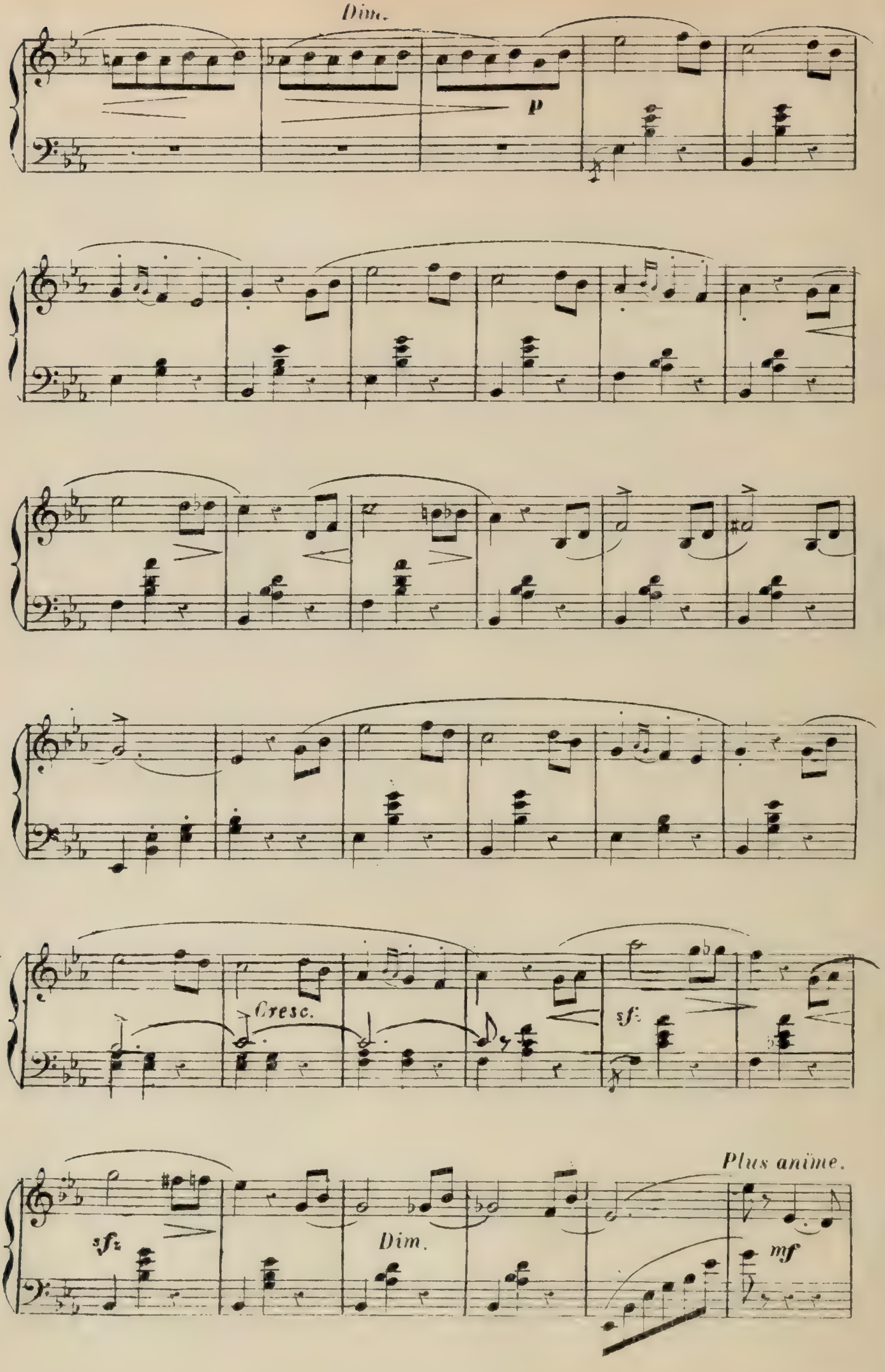
N° 1.

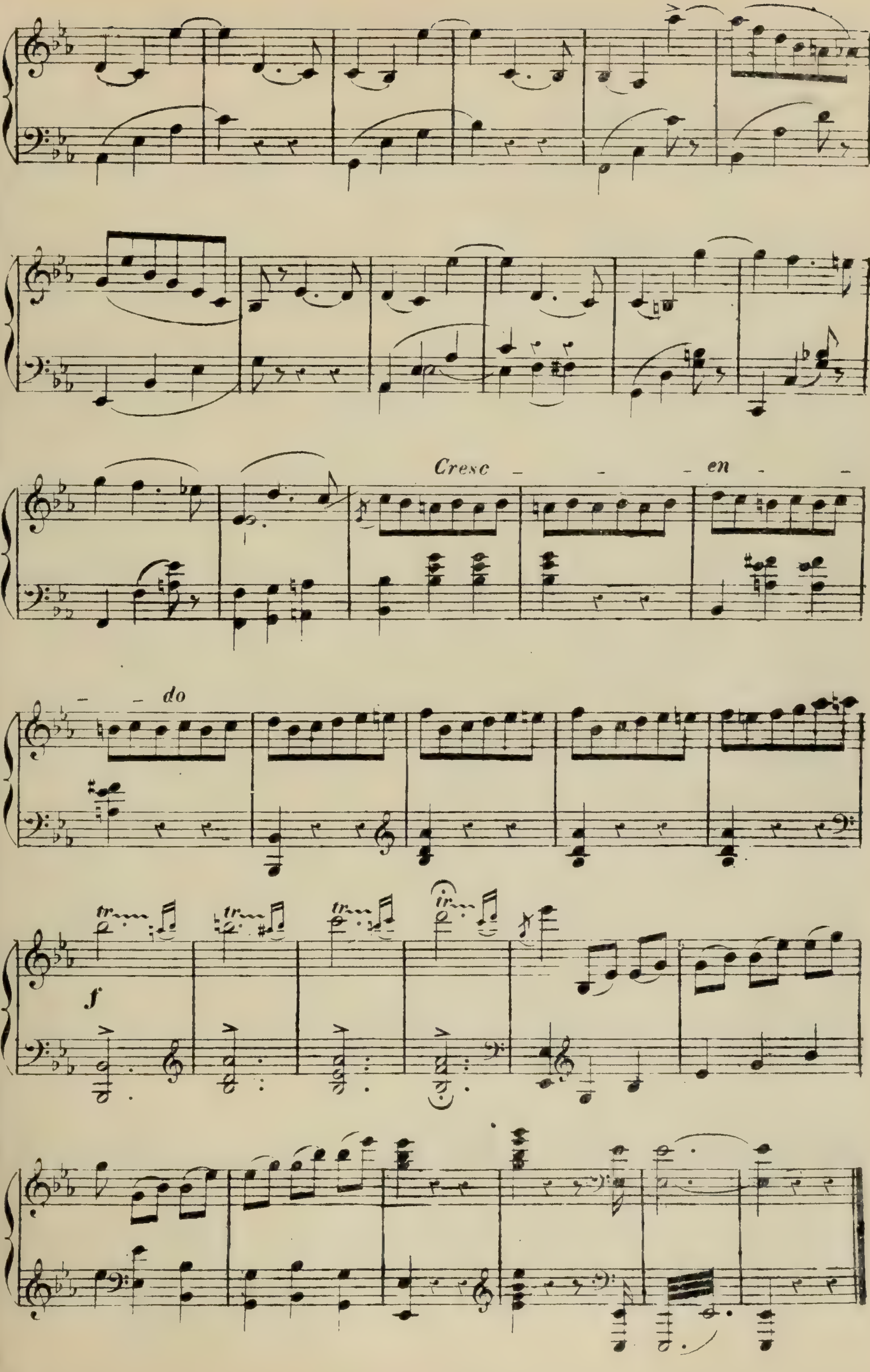
VALSE.

[illegible] s'approche de la [illegible] Coppélius et lève les yeux vers la grande fenêtre à vitraux [illegible] aperçoit une jeune fille assise, qui, immobile et un livre à la main, paraît absorbée dans sa lecture.




sfz
Dim.
Ped
Elle essaie d'attirer son attention—elle danse
ff
Ped.
Ped.
p
ff
Ped.
Ped.
p
p
Cresc.
f
p
Cresc.
f

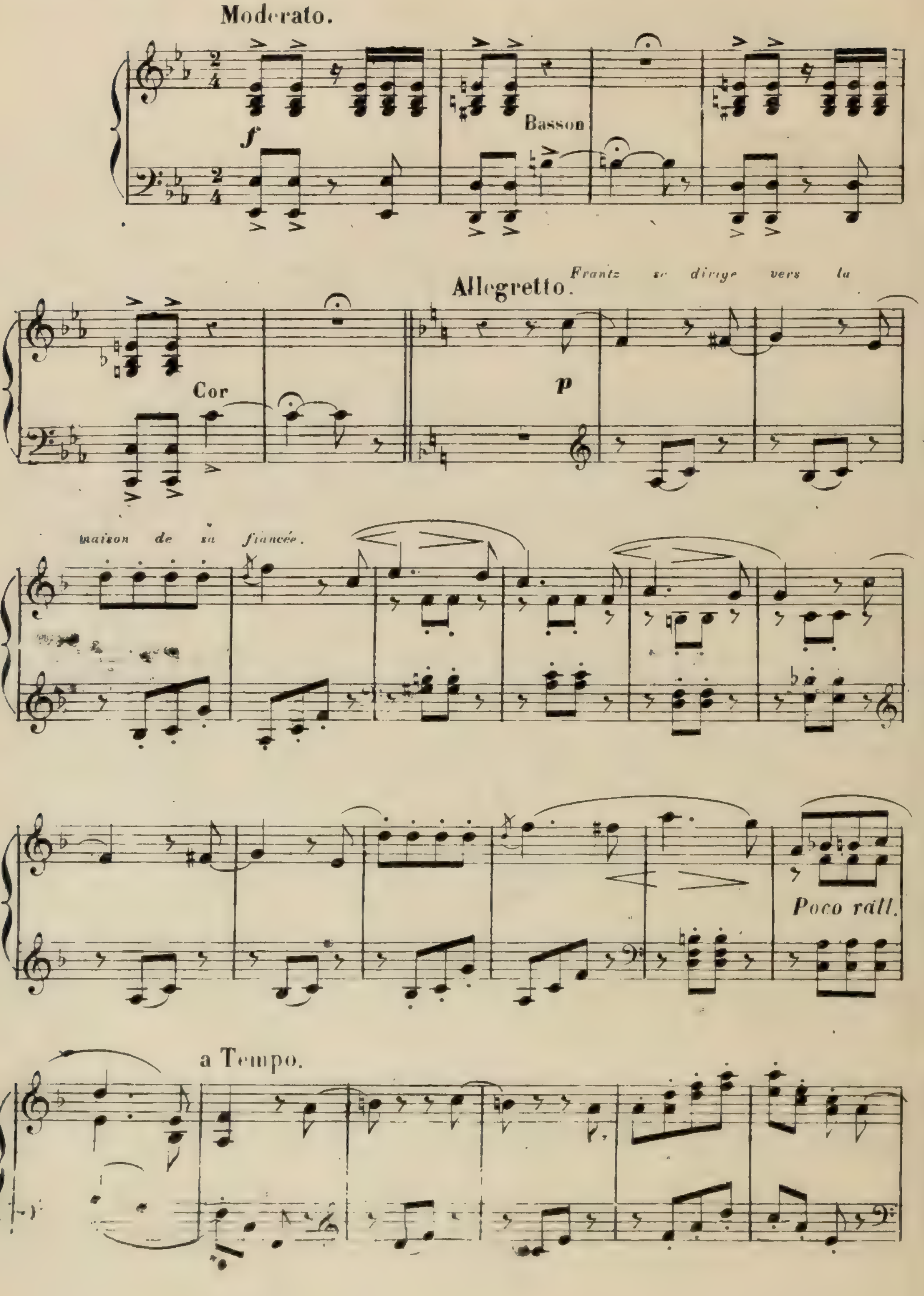

Dim.
p
Cresc.
sf
sfz
Dim.
Plus anime.
mf

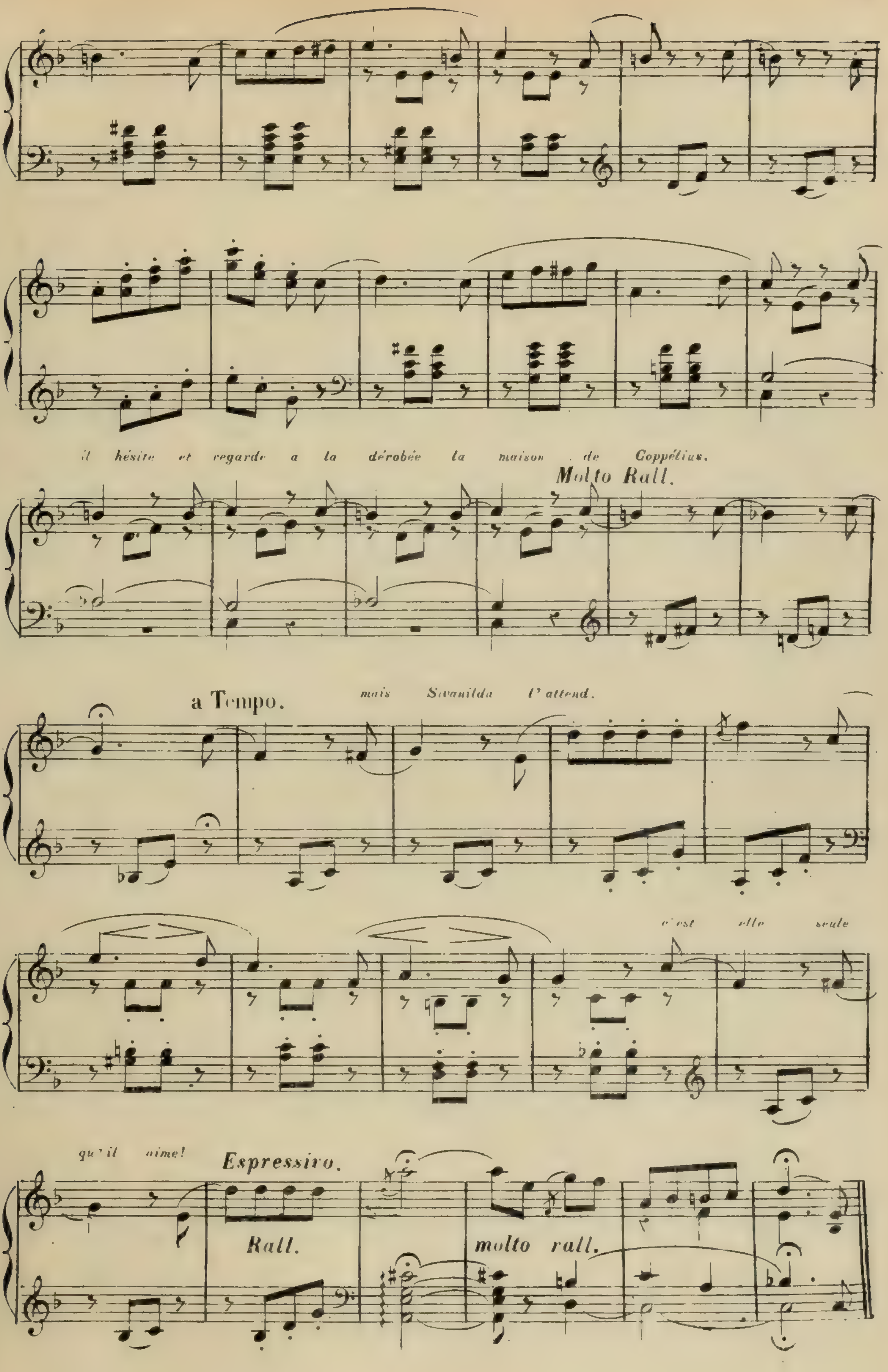

Cresc
en
do
tr
f

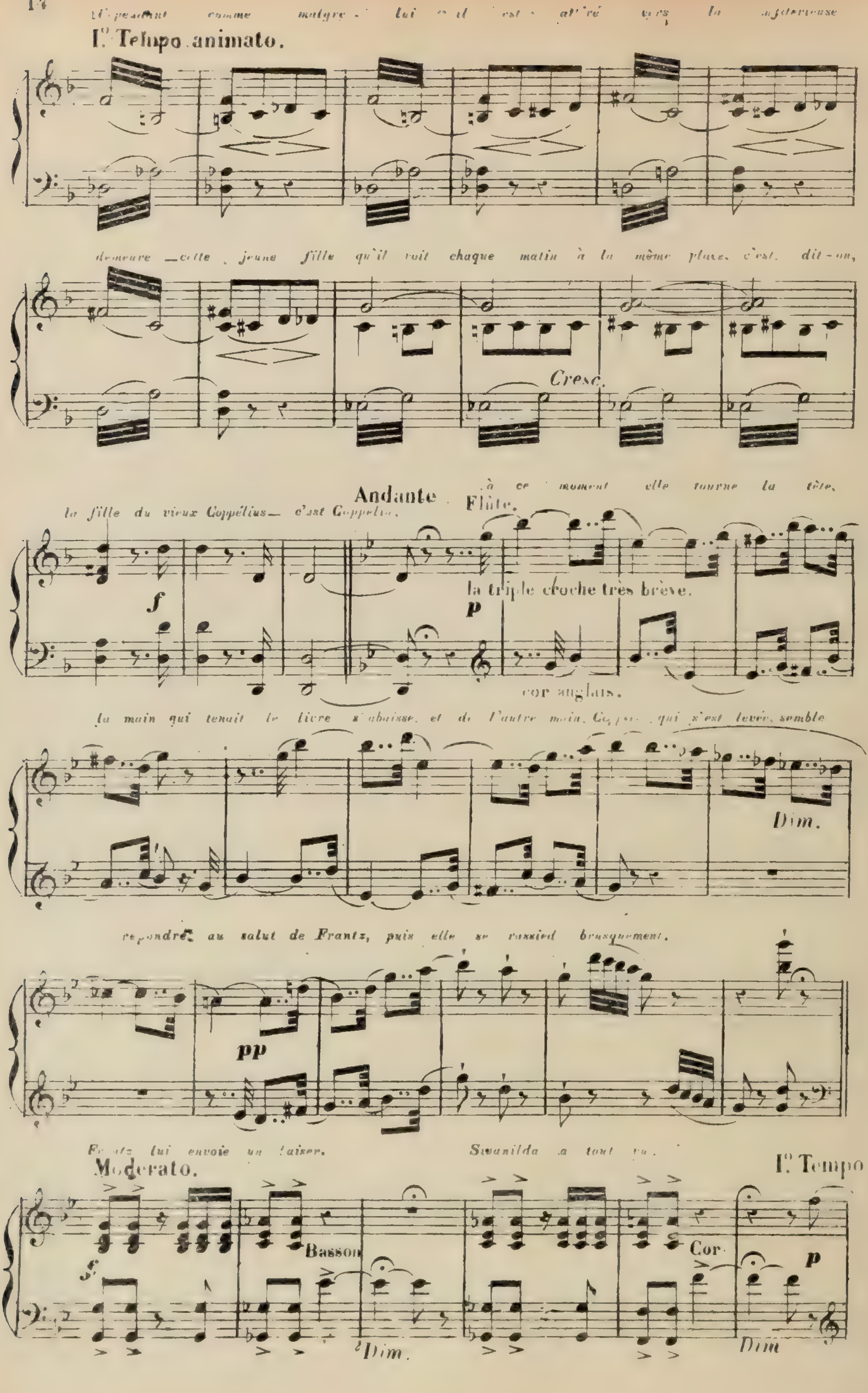
N°. 2.

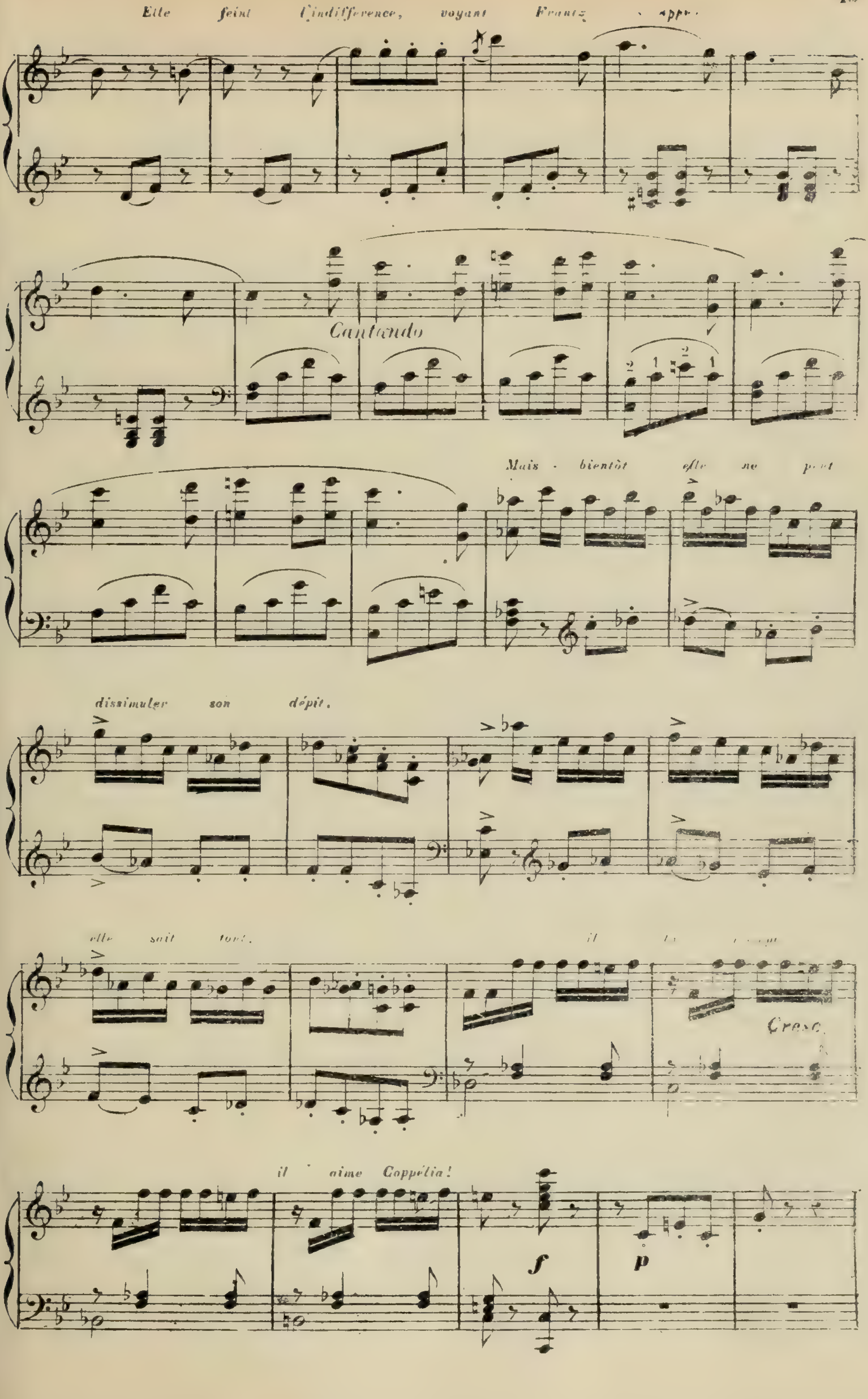
SCÈNE.

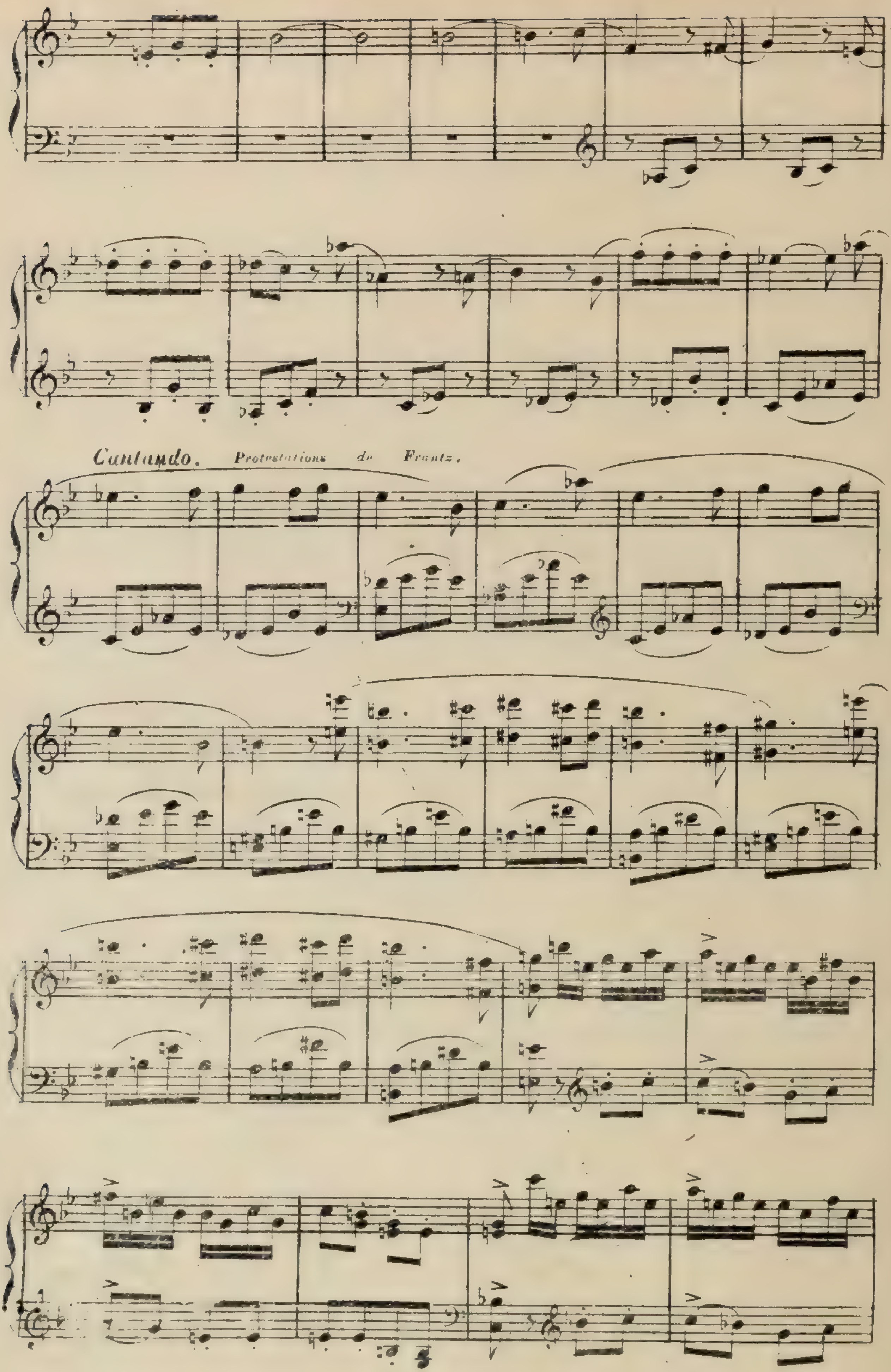
Vanilda aperçoit Frantz qui arrive _ elle se cache pour l'observer.

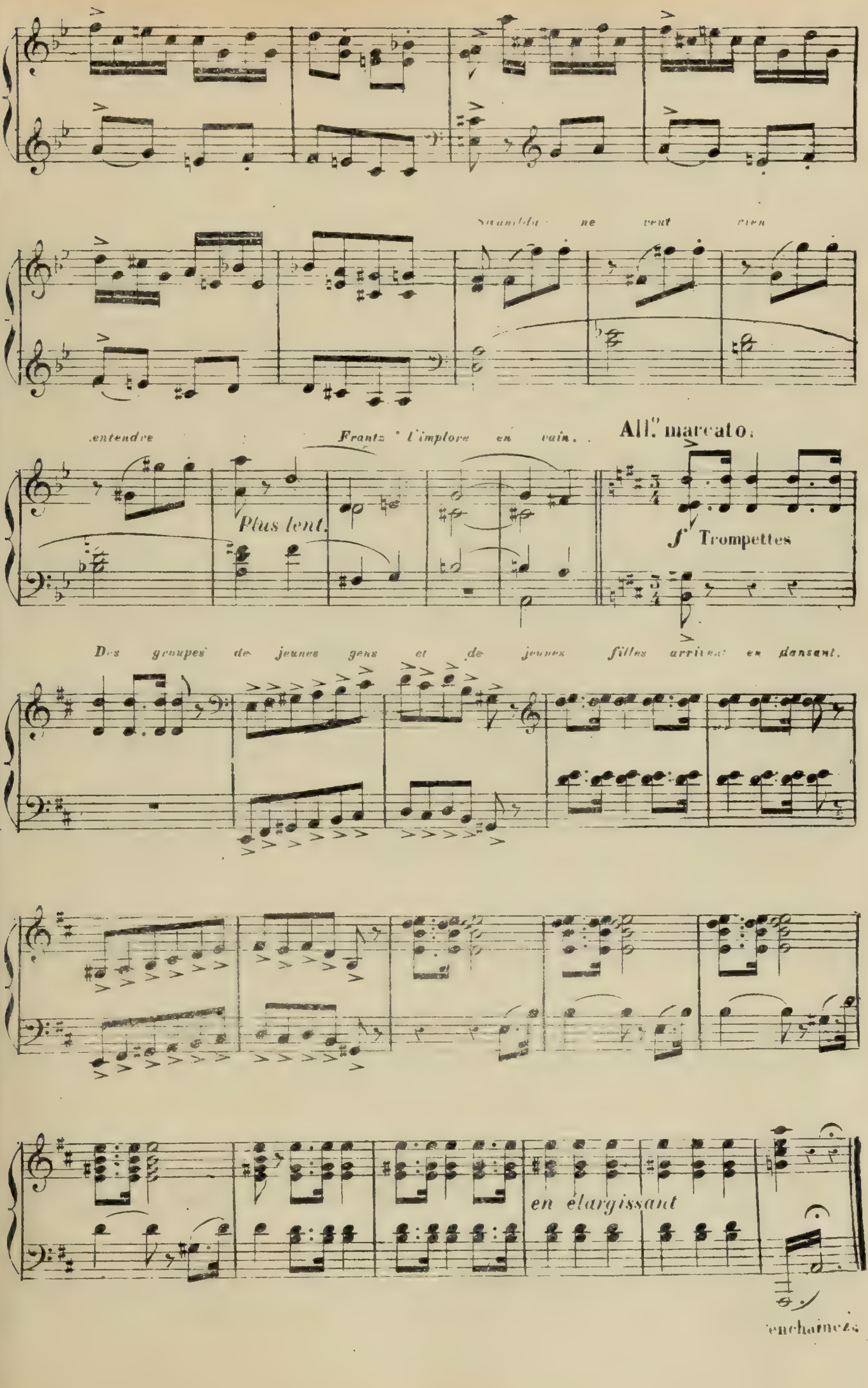



il hésite et regarde a la dérobée la maison de Coppélius.
Molto Rall.
a Tempo.
mais Swanilda l'attend.
c'est elle seule
qu'il aime!
Espressivo.
Rall.
molto rall.


il pensait comme malgré lui il est attiré vers la mystérieuse
I° Tempo animato.
demeure _cette jeune fille qu'il voit chaque matin à la même place, c'est, dit-on,
Cresc.
la fille du vieux Coppélius_ c'est Coppelia.
Andante
Flûte.
à ce moment elle tourne la tête,
f
p
la triple croche très brève.
cor anglais.
la main qui tenait le livre s'abaisse, et de l'autre main, Coppelia qui s'est levée, semble
Dim.
répondre au salut de Frantz, puis elle se rassied brusquement.
pp
Frantz lui envoie un baiser.
Swanilda a tout vu.
Moderato.
I° Tempo
f
Basson
Dim.
Cor.
p
Dim


Elle feint l'indifférence, voyant Frantz appr·
Cantando
Mais bientôt elle ne peut
dissimuler son dépit.
elle sait tout.
Cresc.
il aime Coppélia!
f
p


Cantando. Protestations de Frantz.

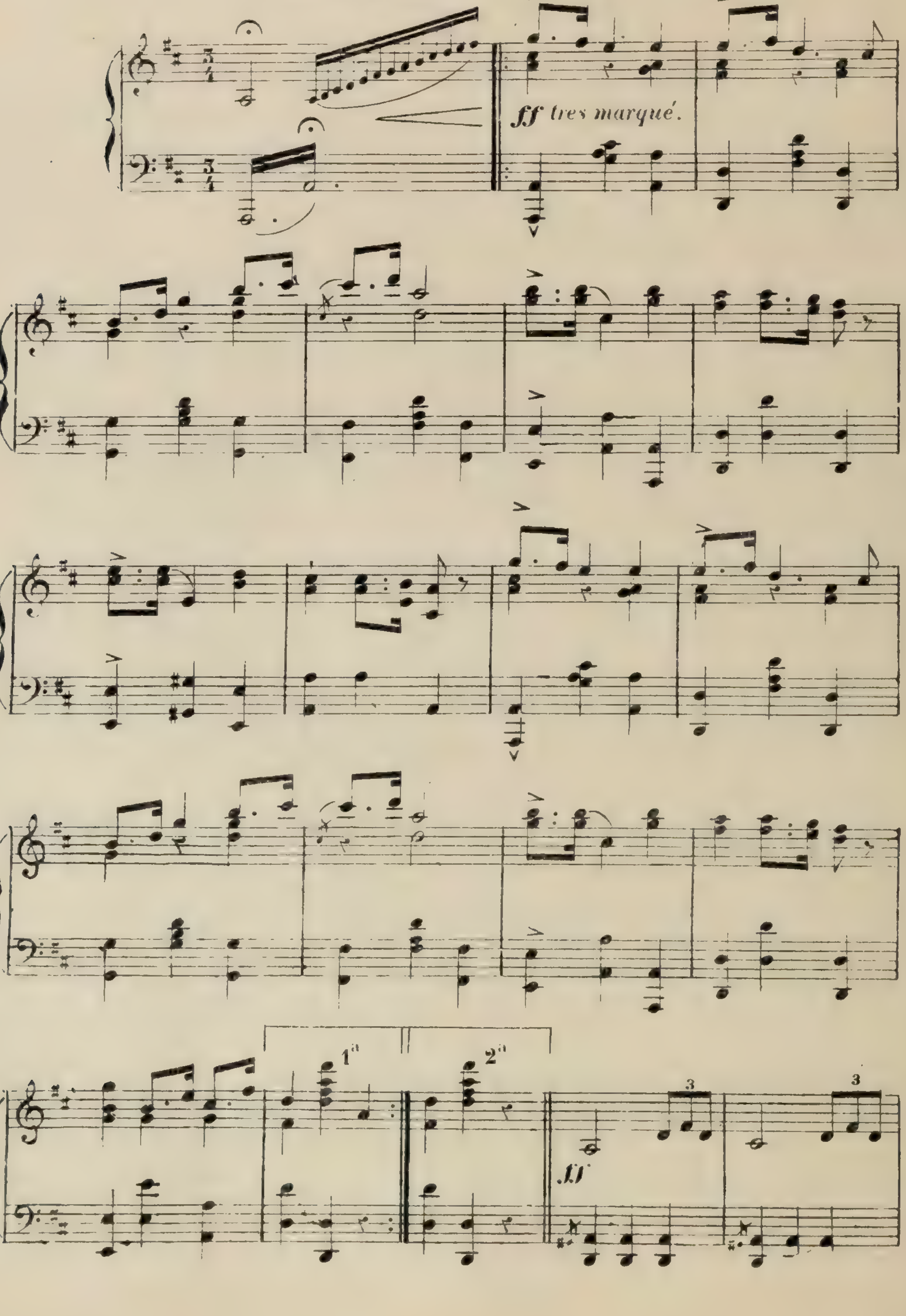

Swanilda ne veut rien
entendre Frantz l'implore en vain.
All.° marcato.
Plus lent.
f Trompettes
Des groupes de jeunes gens et de jeunes filles arrivent en dansant.
en élargissant
enchaînez

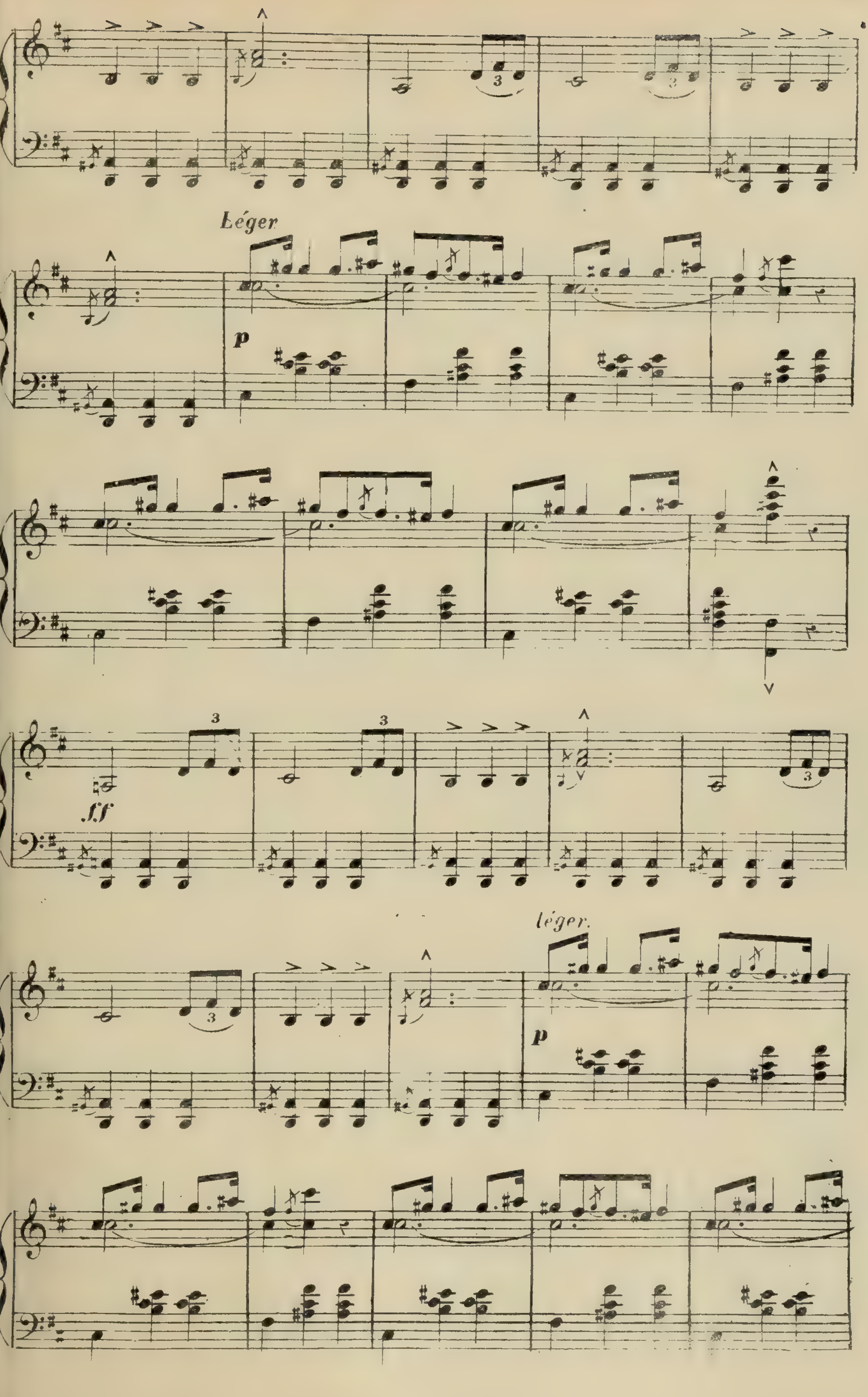
N° 3

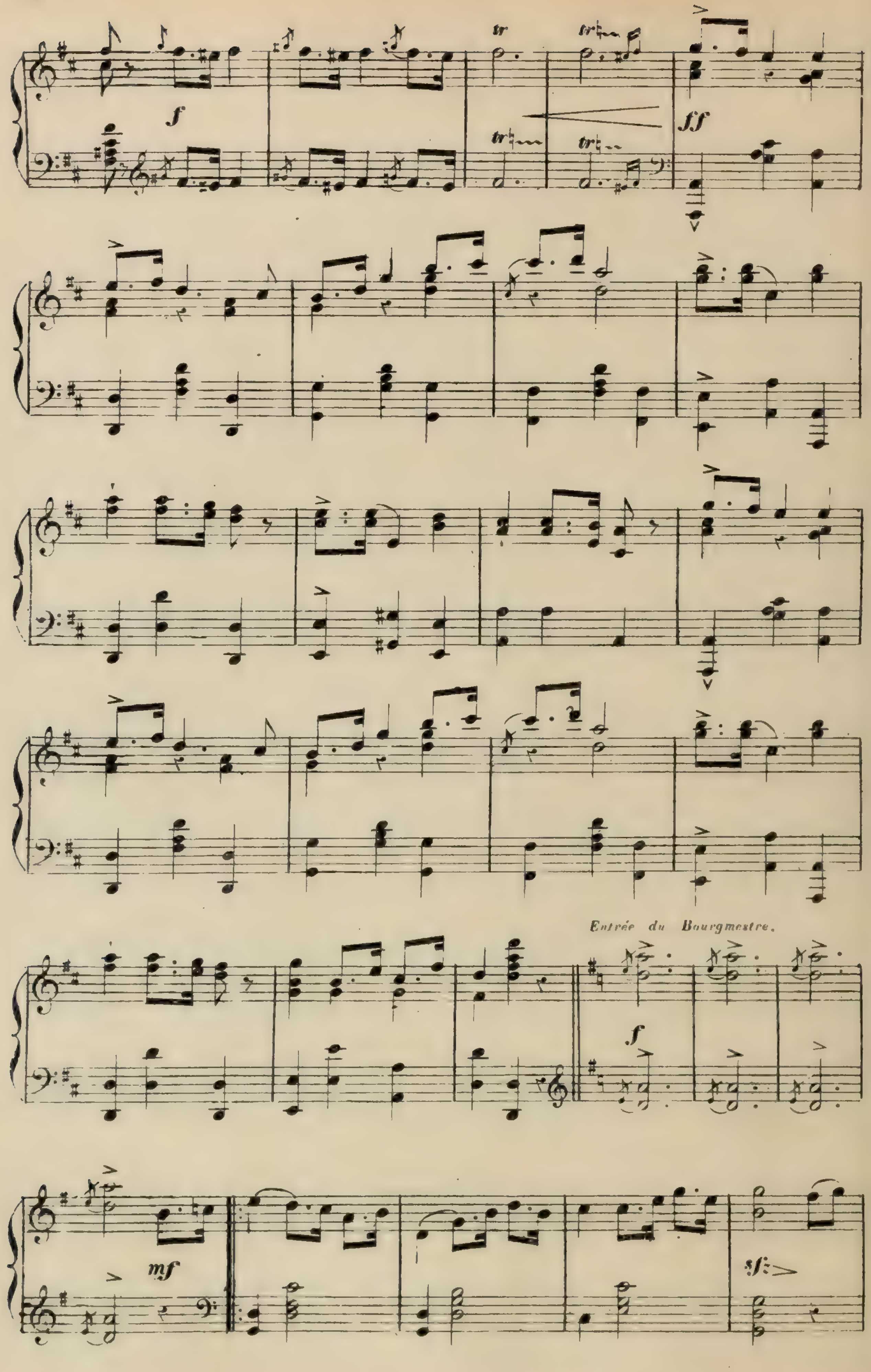
MAZURKA.

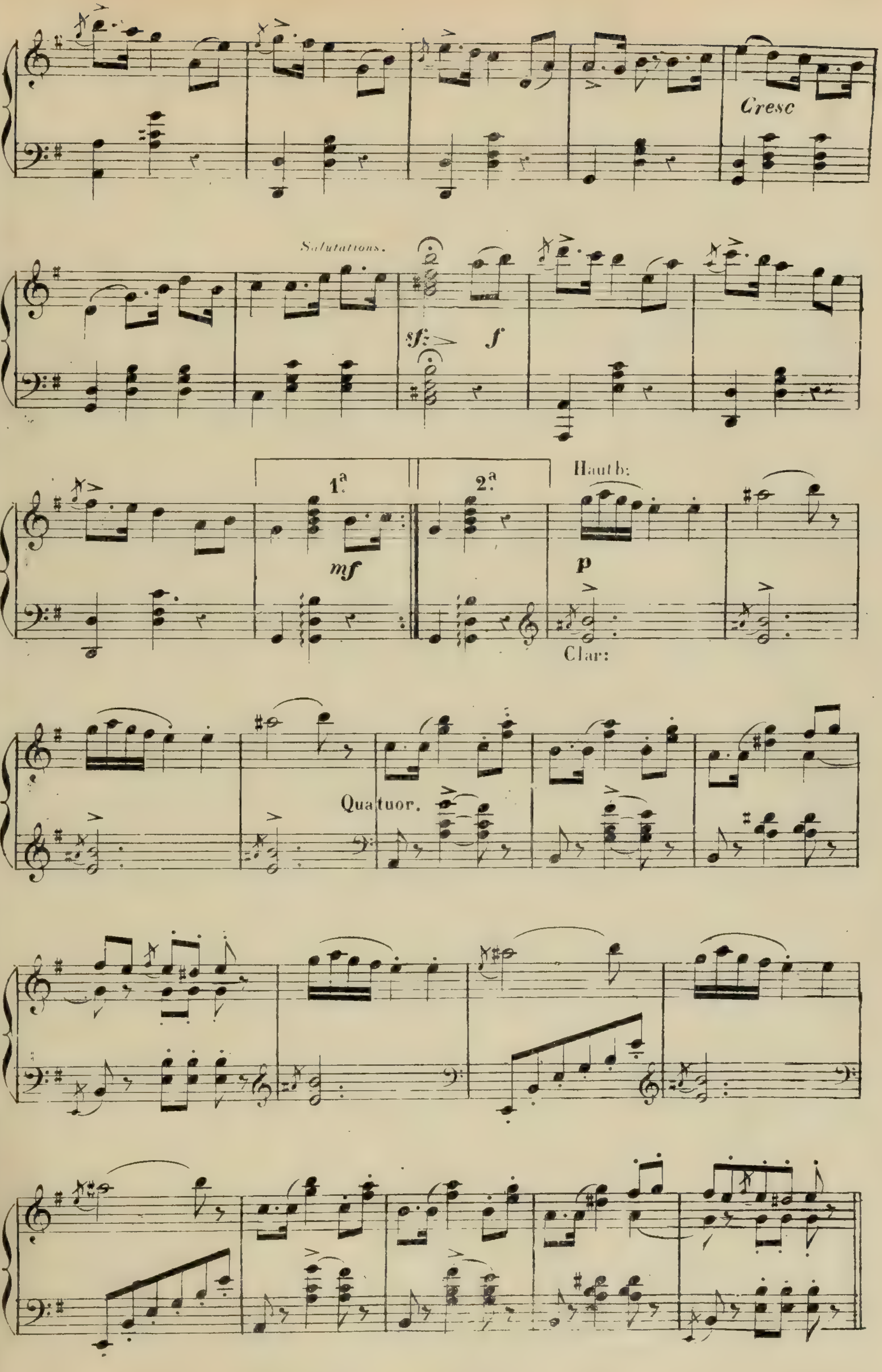
La foule envahit la place où attend le Bourgmestre — Les vieillards s'attablent sous l'ombrage, ils vident leurs larges pots de Bière et trinquent en suivant le Rhythme animé des danseurs.

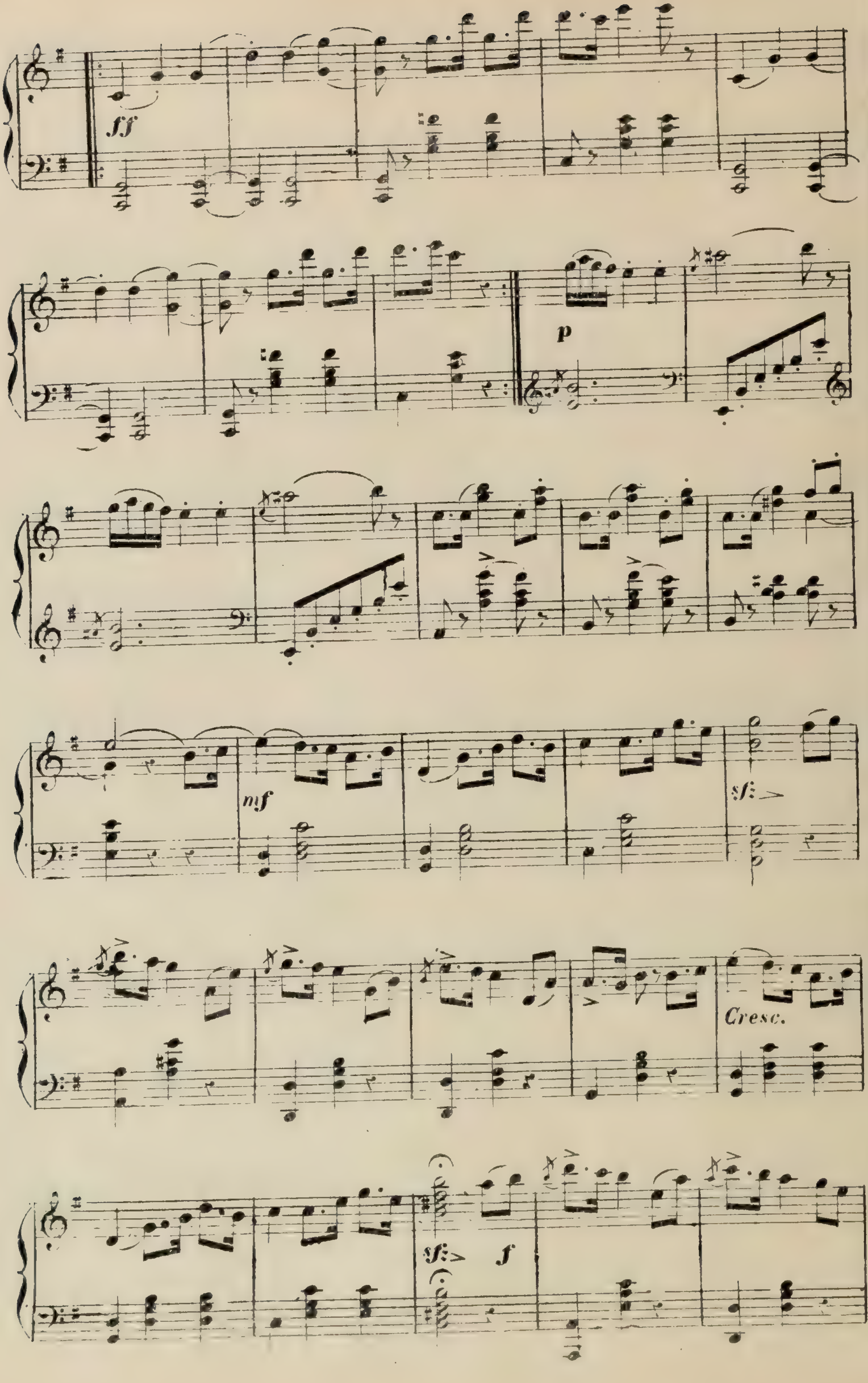
Tempo di mazurka.

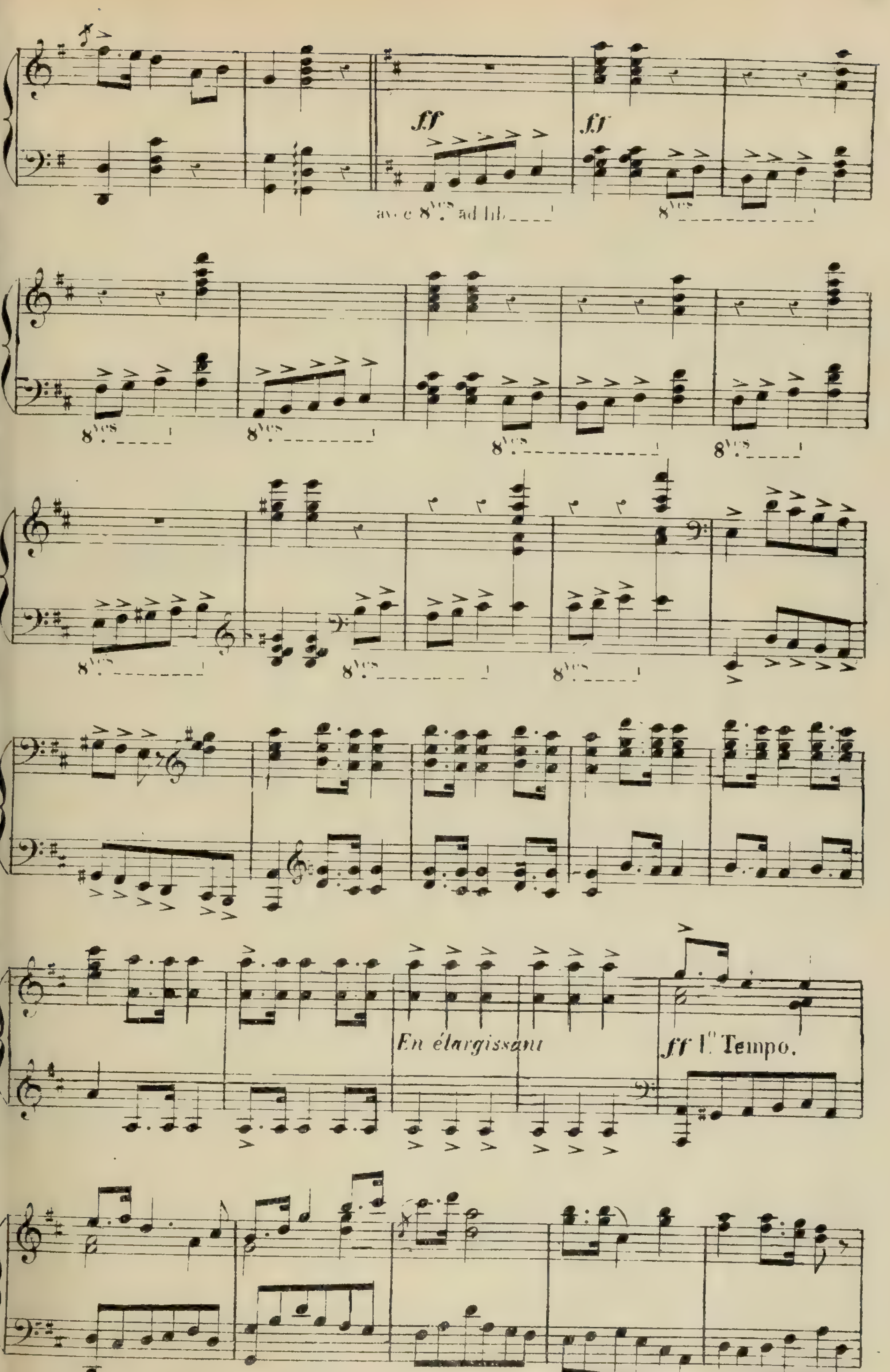


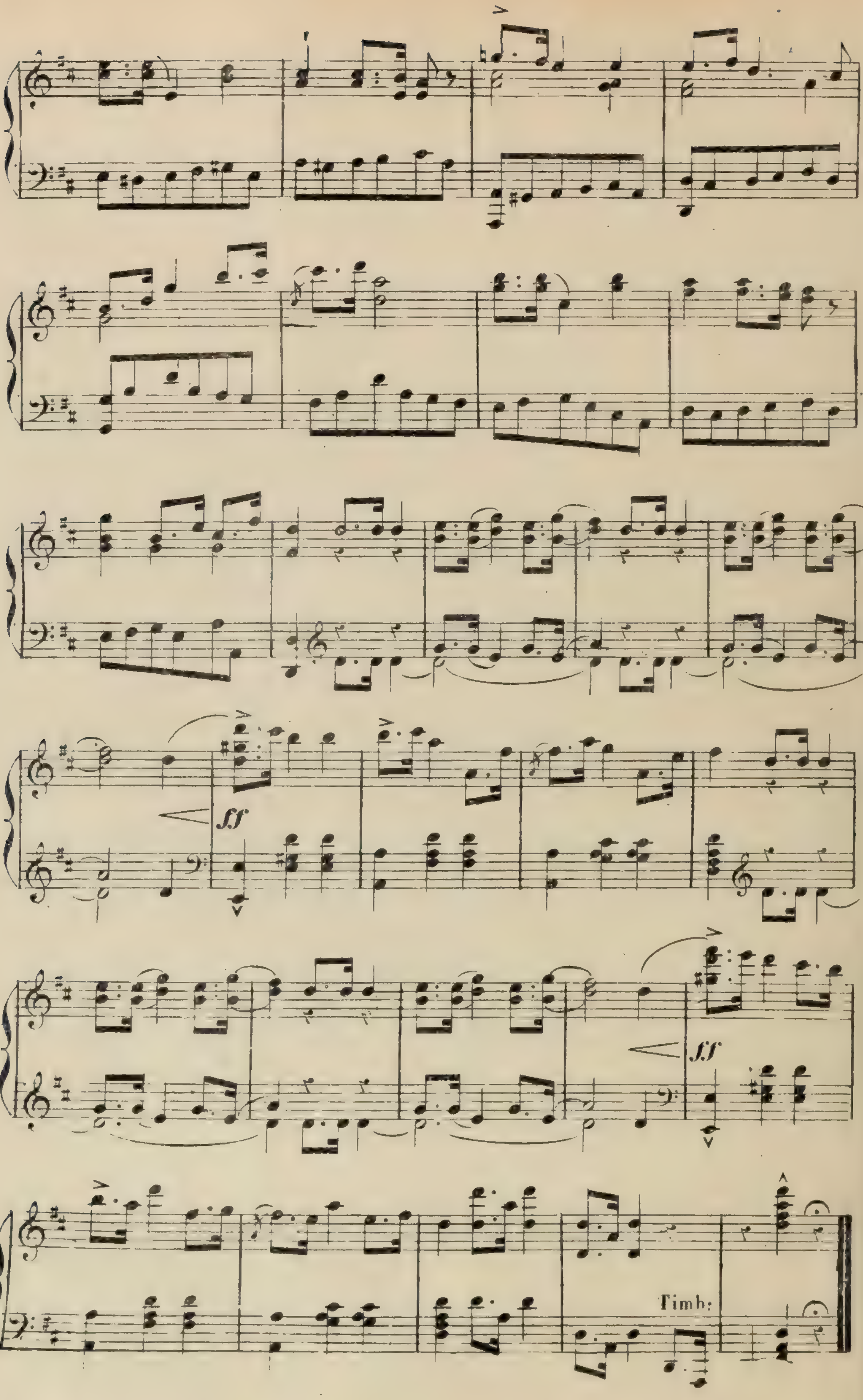

Léger
p
ff
léger.
p


Entrée du Bourgmestre.


Cresc
Salutations.
sf
f
1a
2a
Hautb:
mf
p
Clar:
Quatuor.


ff
p
mf
sf
Cresc.
sf
f


ff
avec 8ves ad lib.
ff
8ves
8ves
8ves
8ves
8ves
8ves
8ves
8ves
En élargissant
ff 1er Tempo.

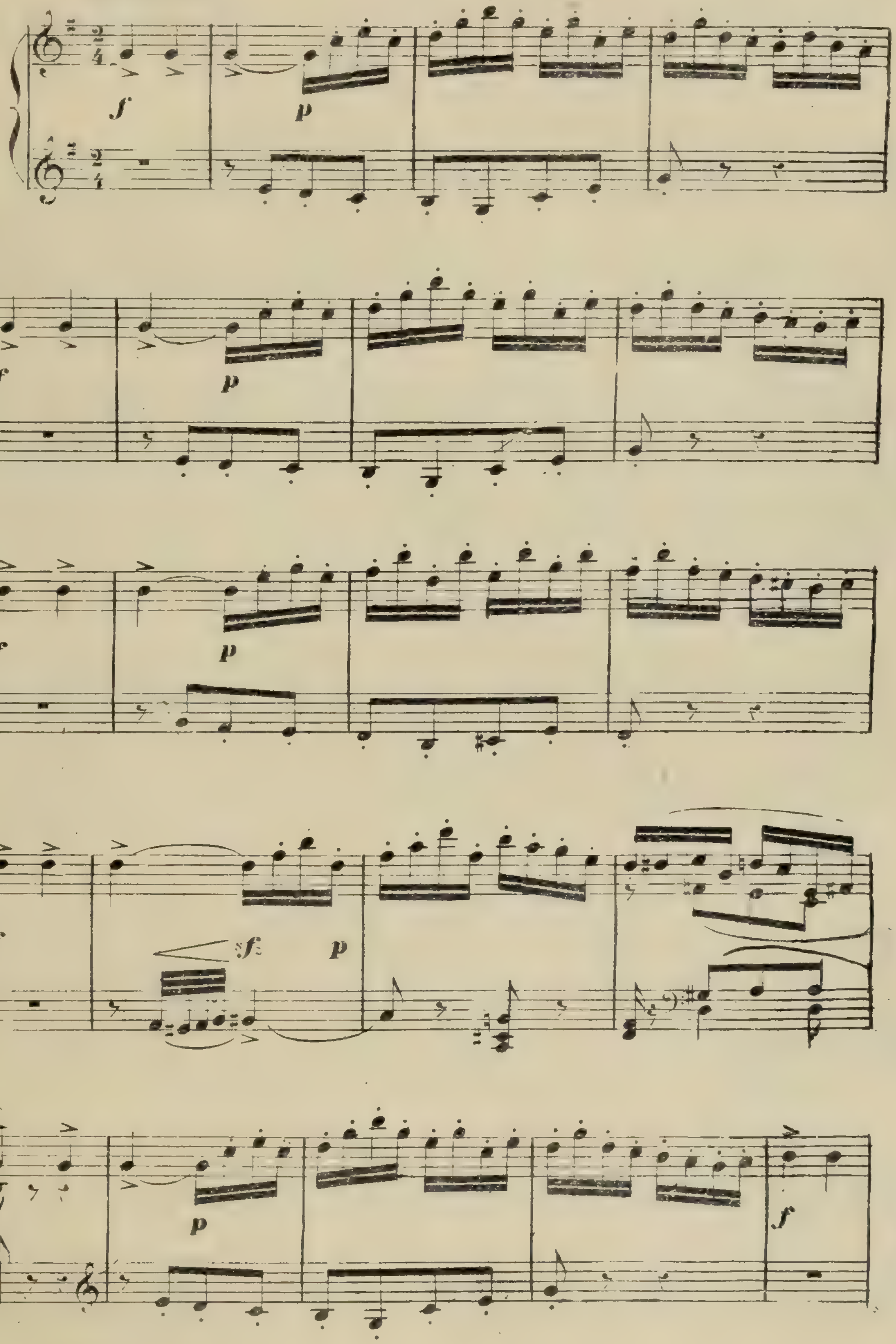

ff
ff
Timb:

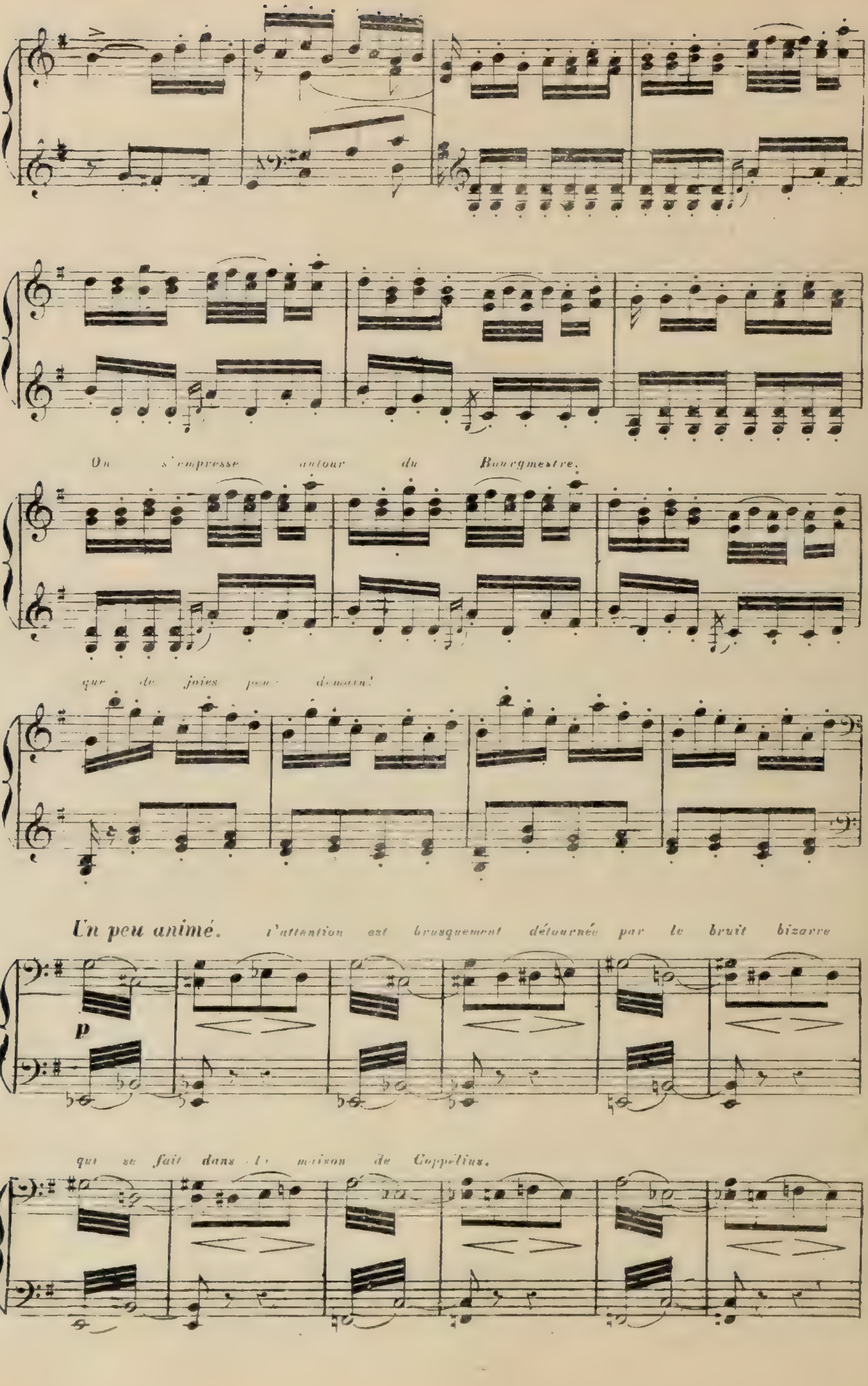
№ 4.

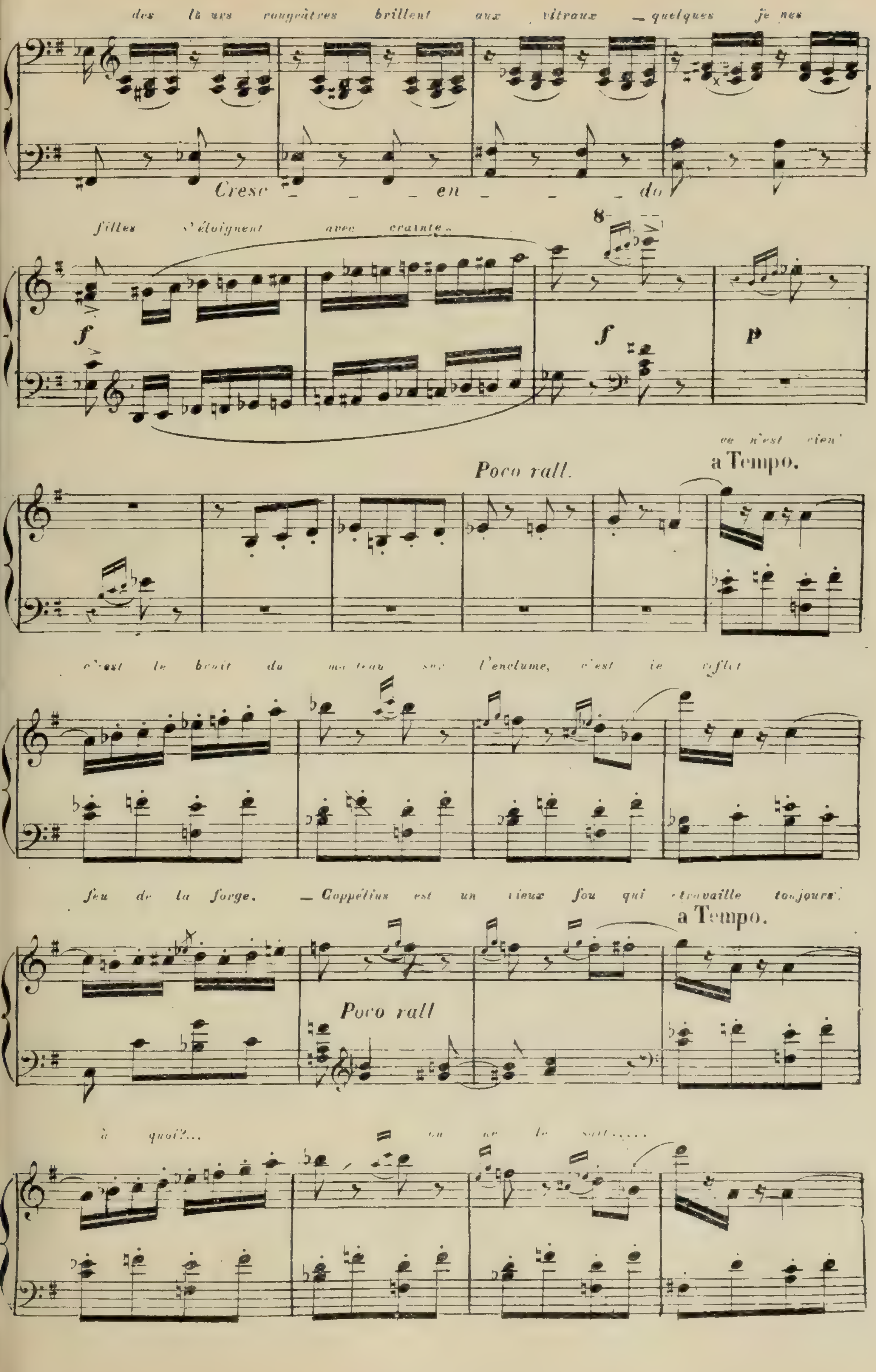
SCENE.

Le Bourgmestre vient annoncer que le lendemain est jour de fête: le Seigneur a fait don d'une cloche à la ville. Après la cérémonie la journée se terminera par des réjouissances dans lesquelles chacun aura son rôle.

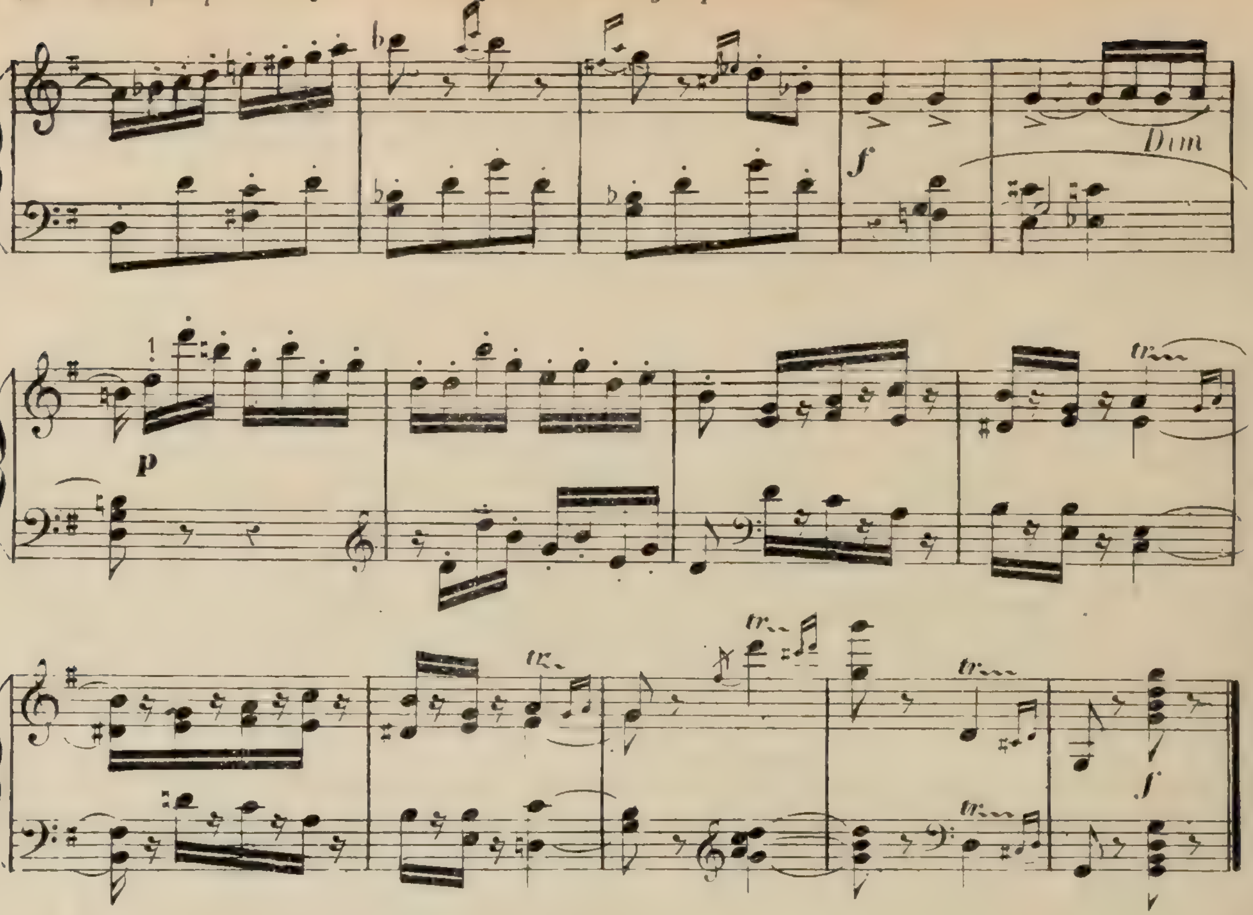
Moderato.




On s'empresse autour du Bourgmestre.
que de joies pour demain!
Un peu animé.
l'attention est brusquement détournée par le bruit bizarre
p
qui se fait dans la maison de Coppélius.


des lueurs rougeâtres brillent aux vitraux _ quelques jeunes
Cresc _ _ _ en _ _ _ do
filles s'éloignent avec crainte._
Poco rall.
ce n'est rien!
a Tempo.
c'est le bruit du marteau sur l'enclume, c'est le reflet
feu de la forge. _ Coppélius est un vieux fou qui travaille toujours.
Poco rall
a Tempo.
à quoi?... on ne le sait.....

 Mais qu'importe il faut le laisser faire et ne songer qu'à se divertir.

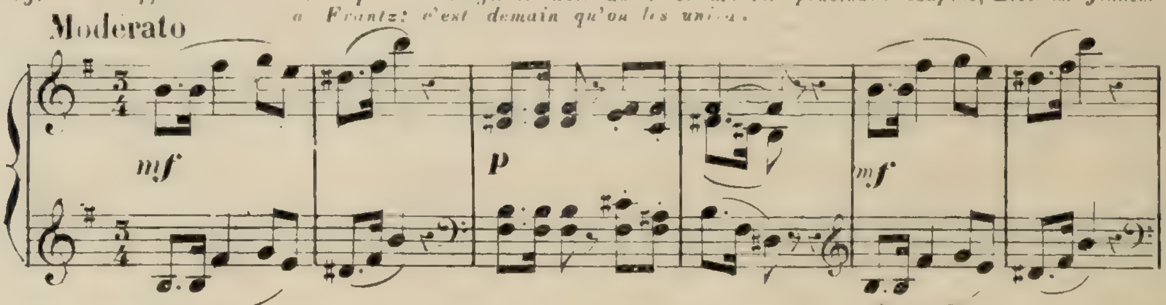


Nº. 5.

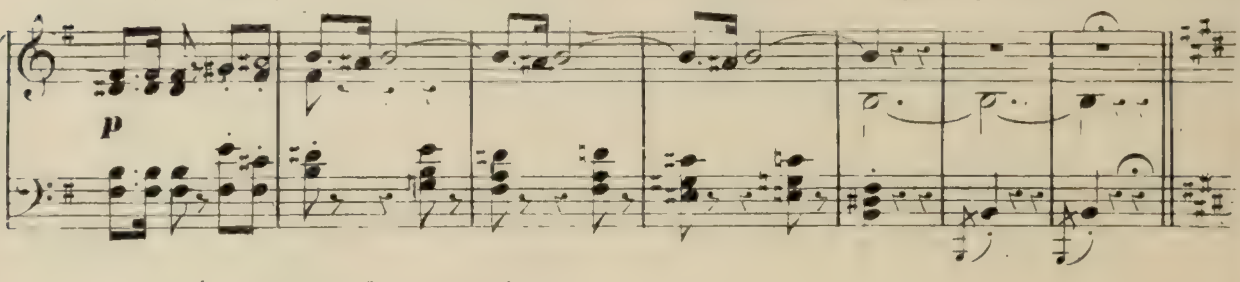
BALLADE.

Bourgmestre rappelle à Swanilda que le Seigneur doit doter et marier plusieurs couples; Elle est fiancée à Frantz: c'est demain qu'on les unira.

Modérato

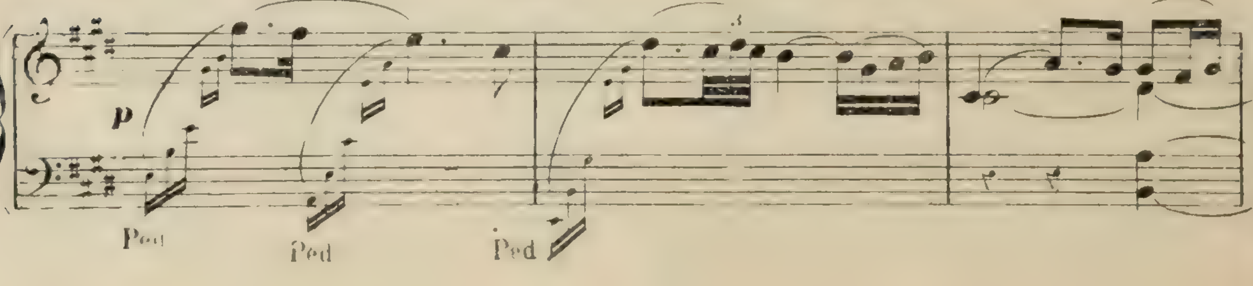


Ce n'est pas encore fait, dit elle — et elle raconte la légende d'un brin de paille qui révèle tous les secrets.

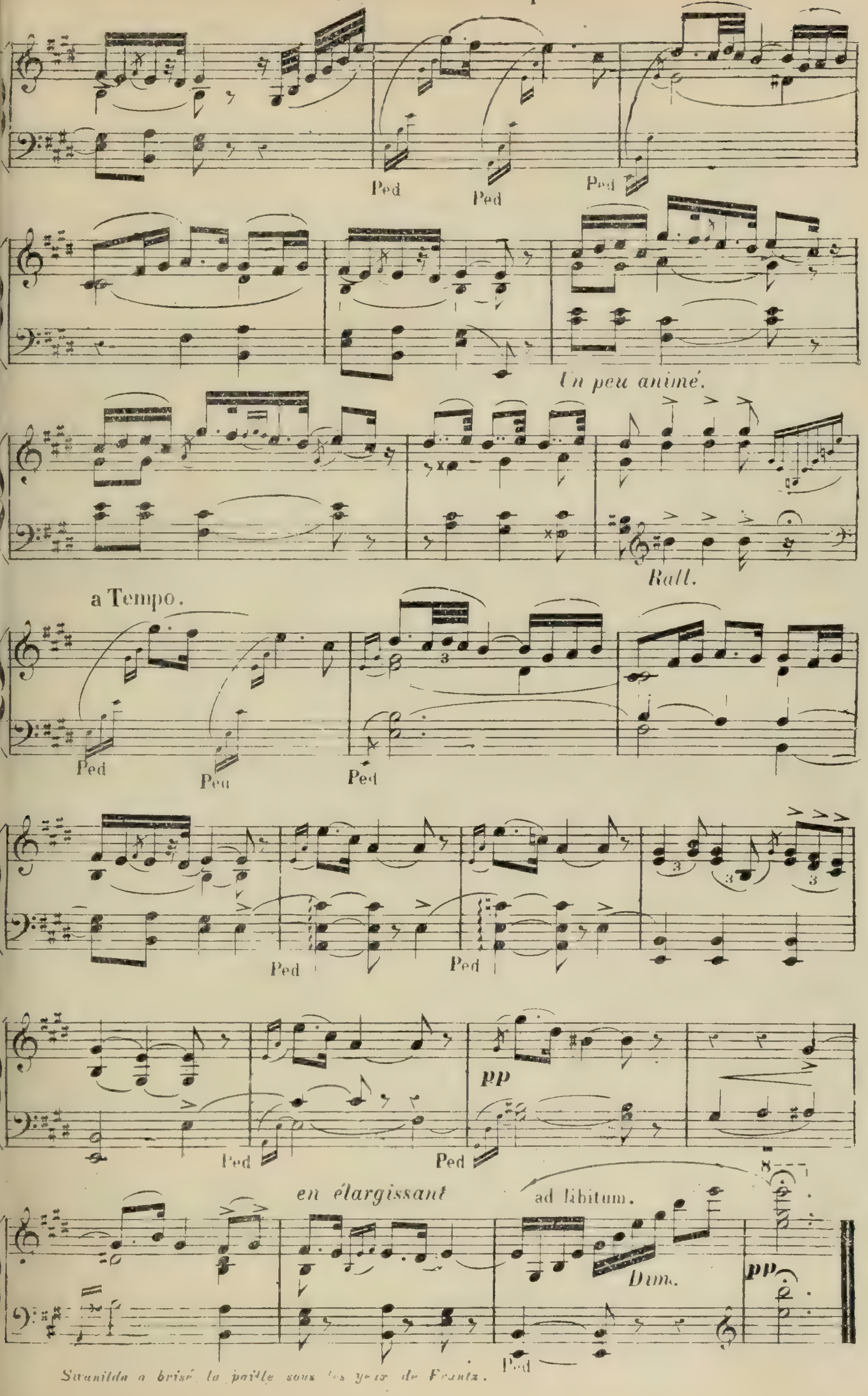


très expressif. a capriccio.

Lent. Violon solo. *Swanilda prend un epi dans une gerbe.*



elle l'approche de son oreille et semble écouter — l'épi lui redit : Frantz est infidèle !



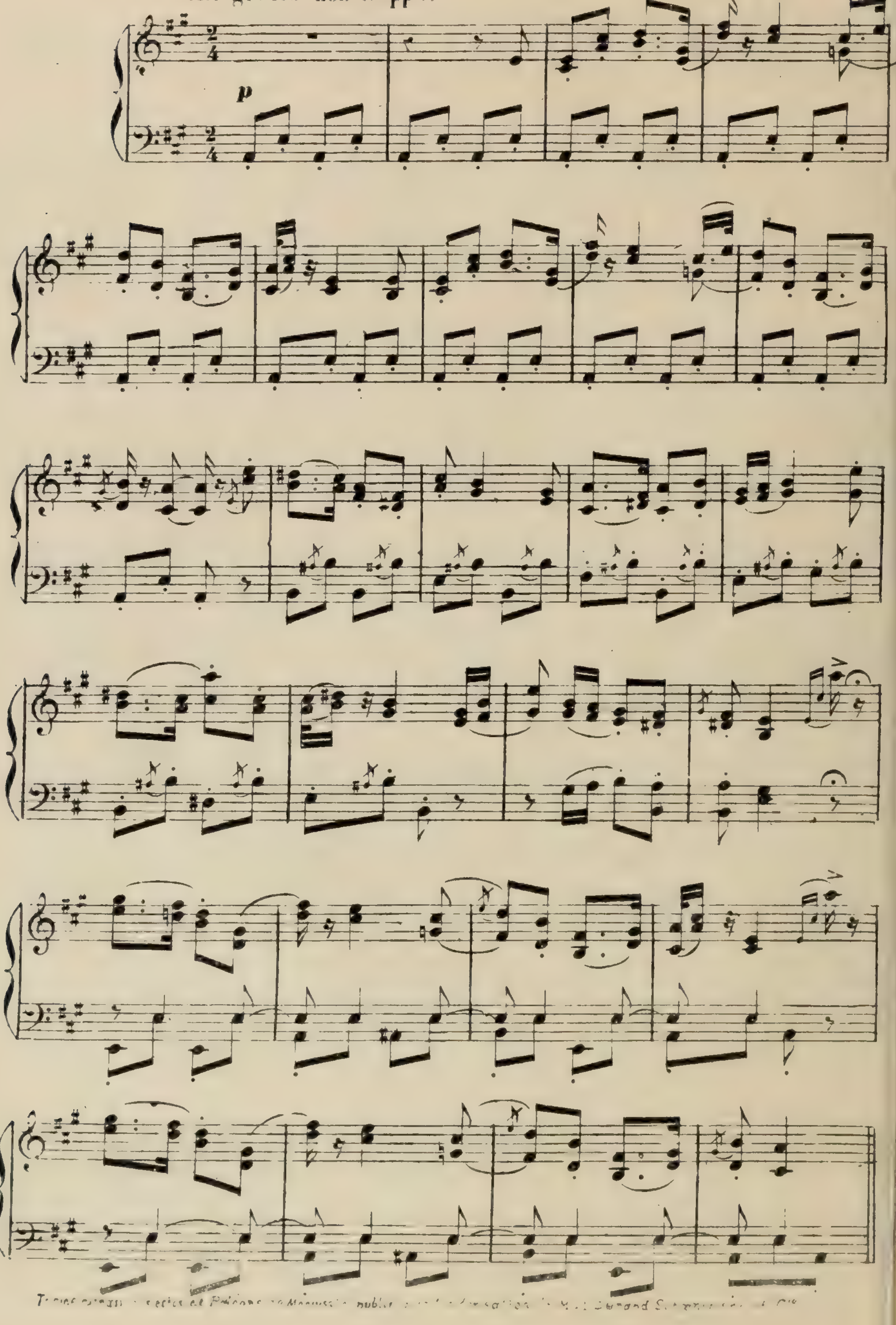
Swanilda a brisé la paille sous les yeux de Frantz.

N° 6.

THÈME SLAVE VARIÉ.

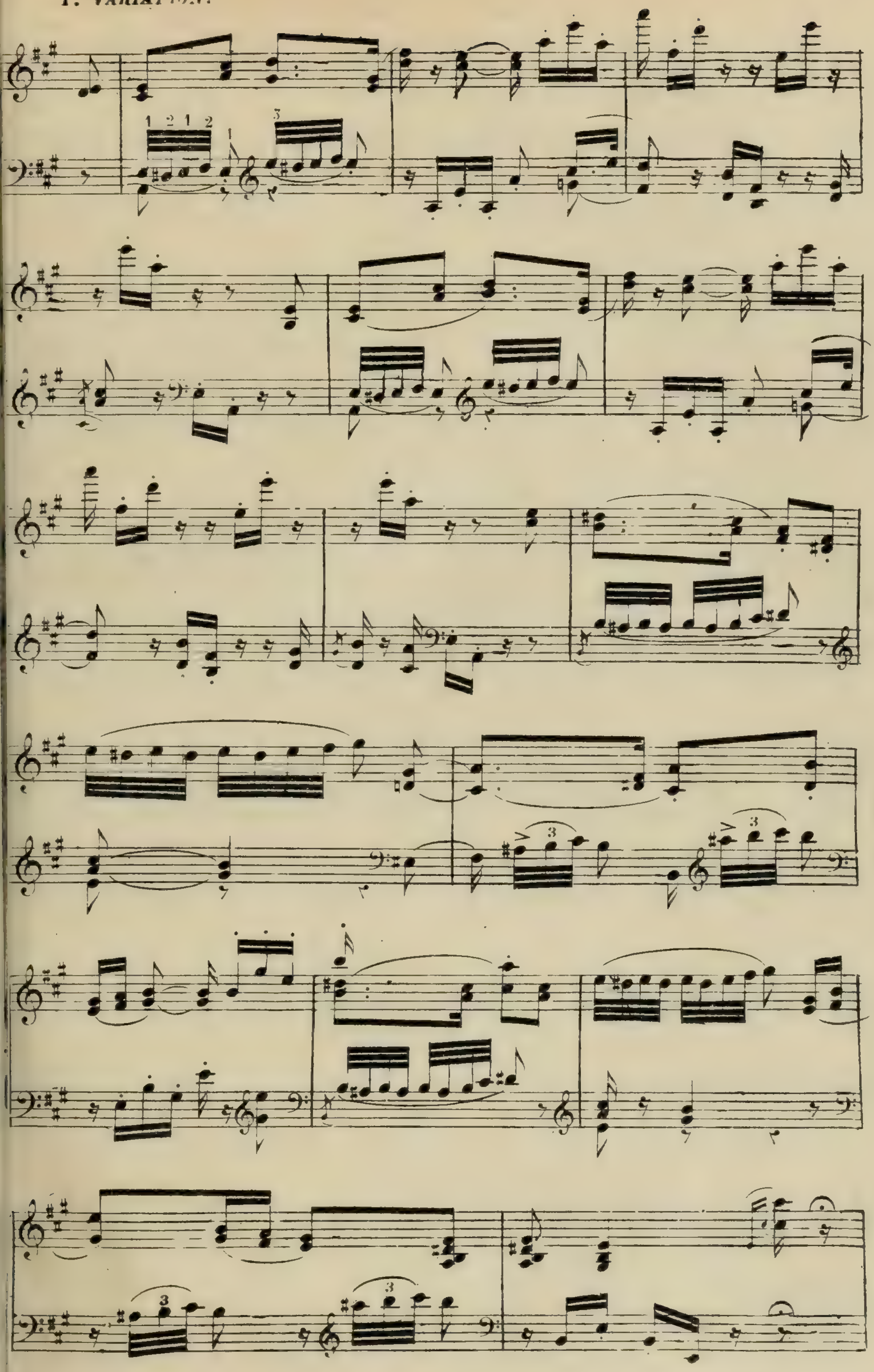
Frantz s'éloigne [illegible] dépit — Swanilda danse au milieu de ses compagnes.

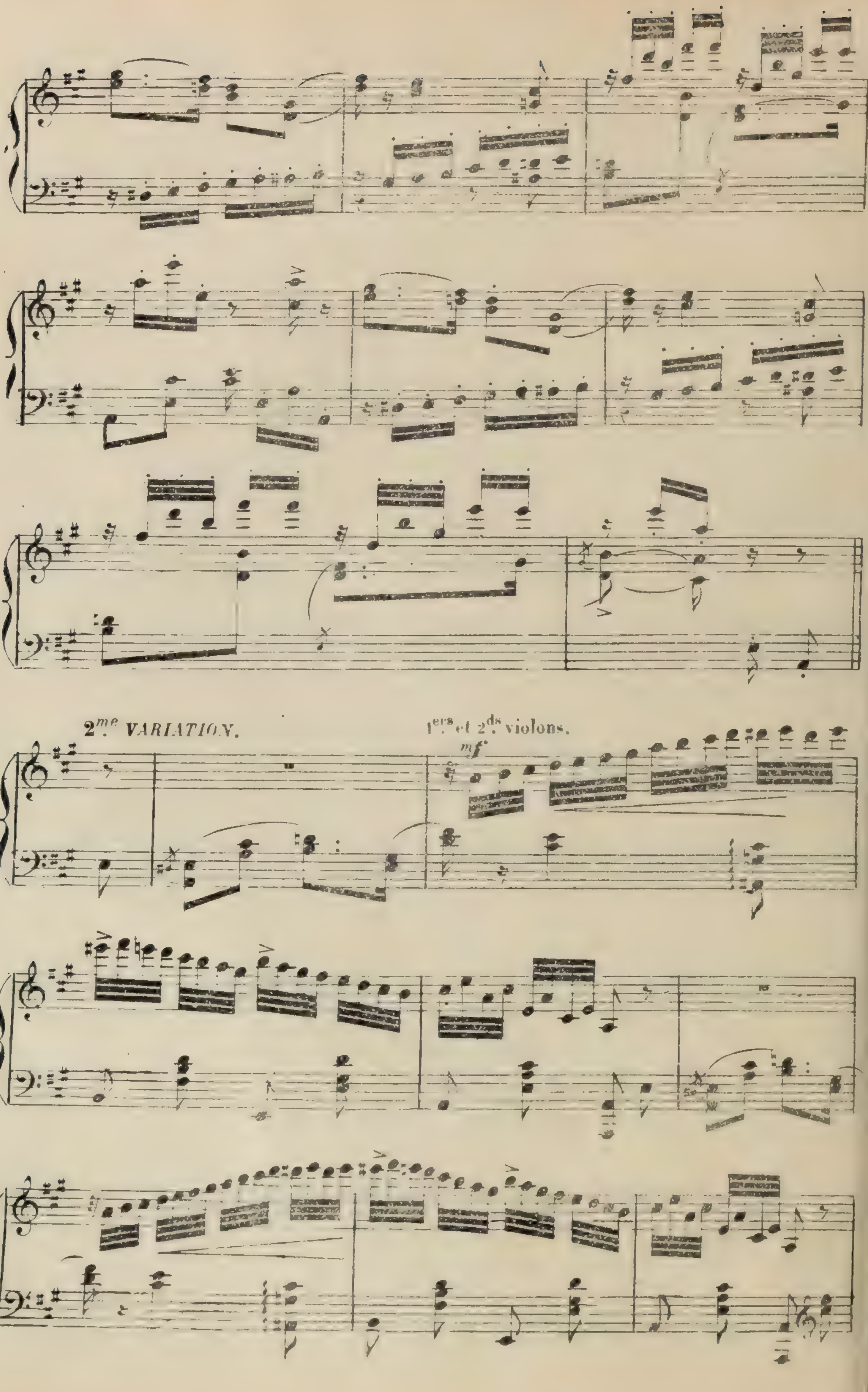
Allegretto non troppo.

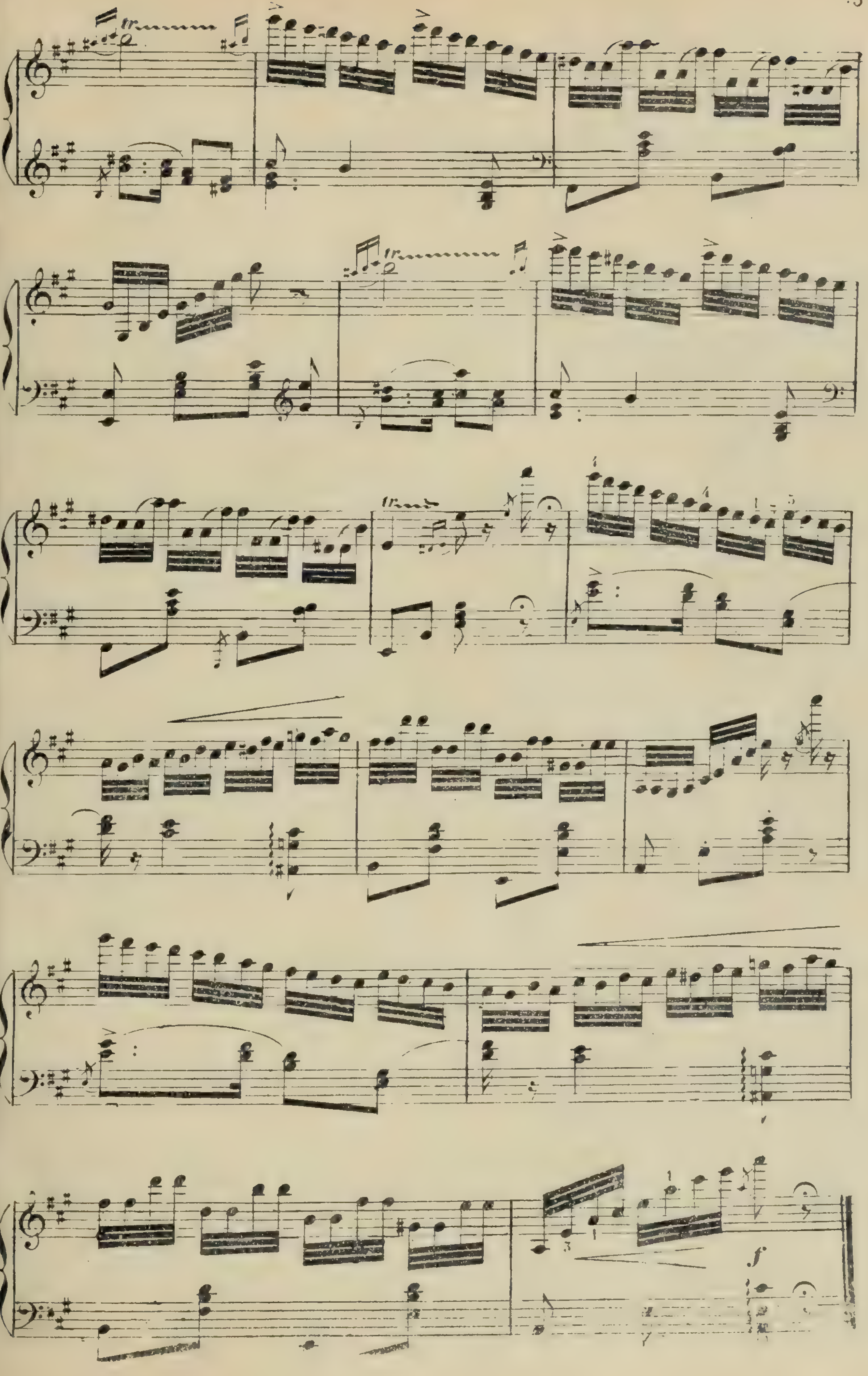


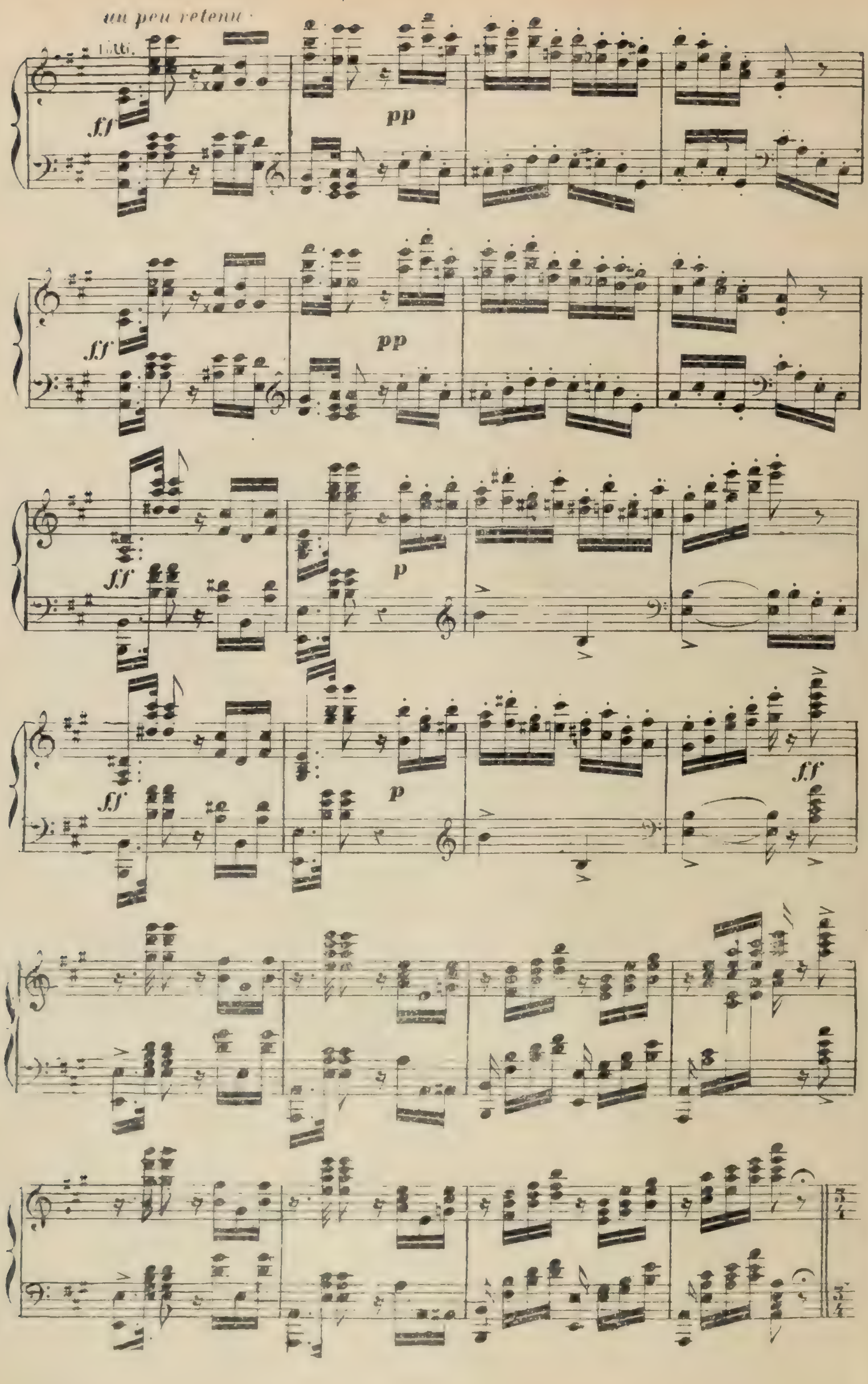
Thème extrait [illegible] et Prières de Moniuszko publié [illegible] autorisation de M. [illegible] Durand S[illegible] et Cie

1.re VARIATION.

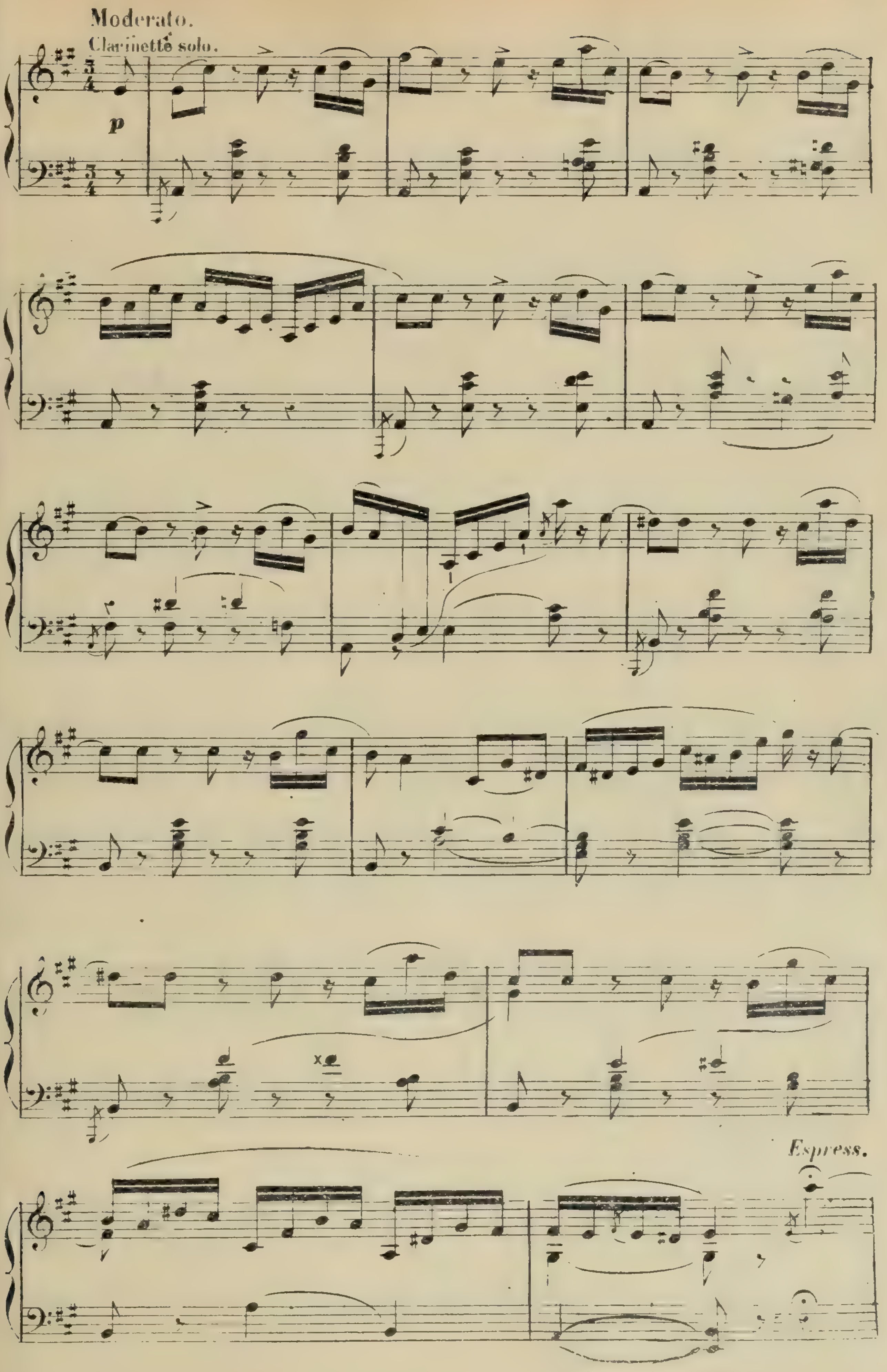


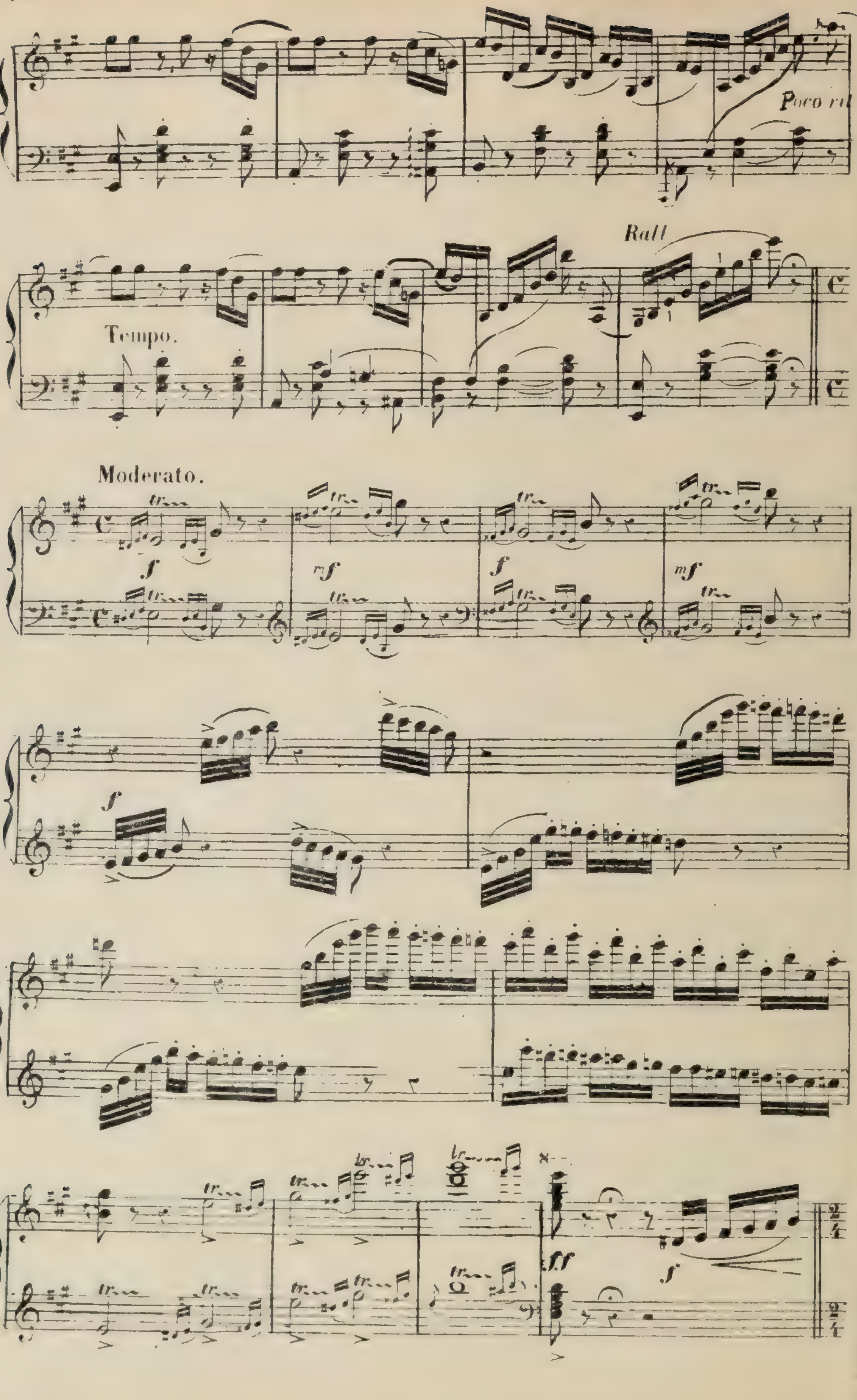

2me VARIATION.
1ers et 2ds violons.
mf

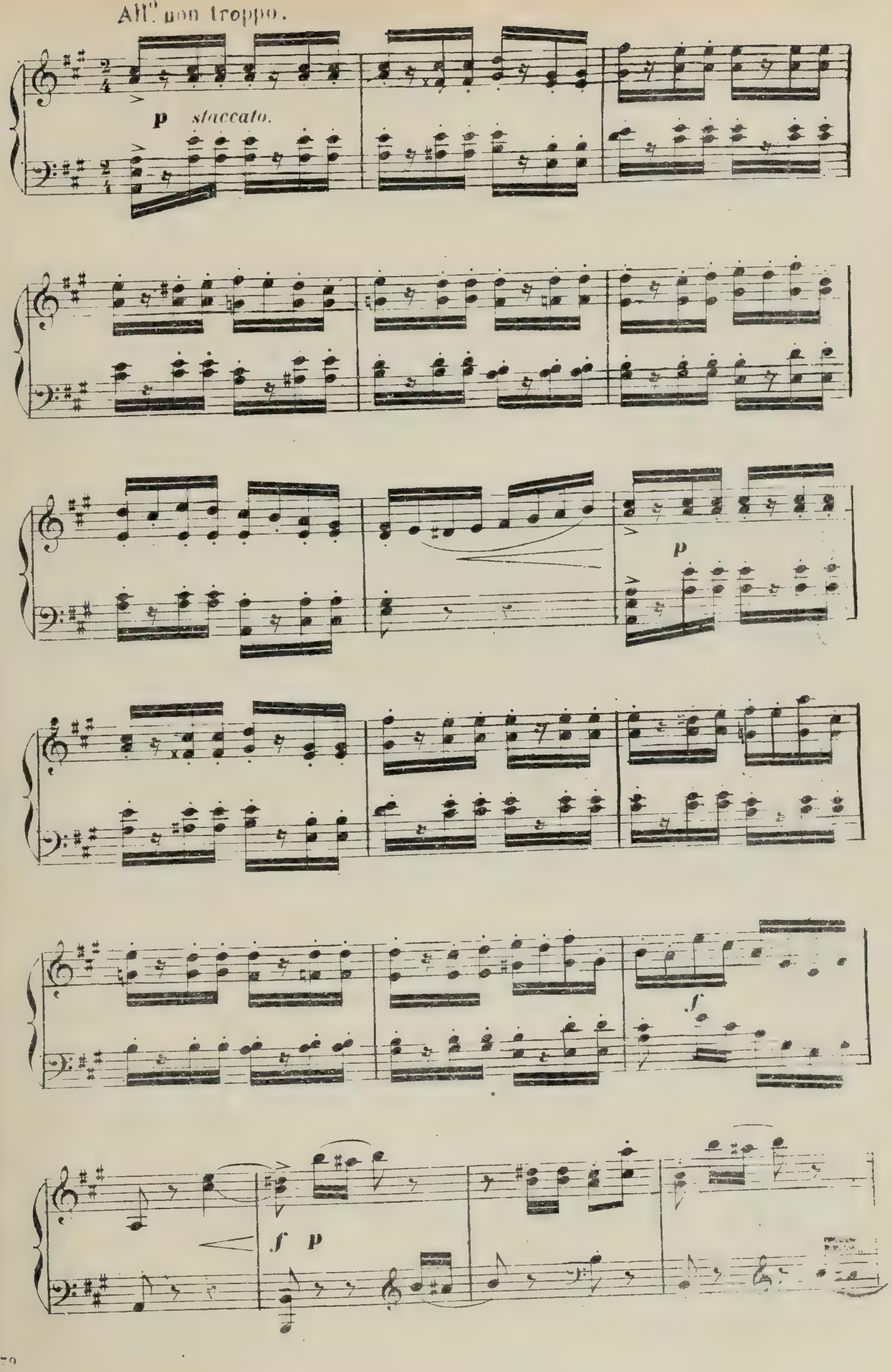

tr
tr
tr
f

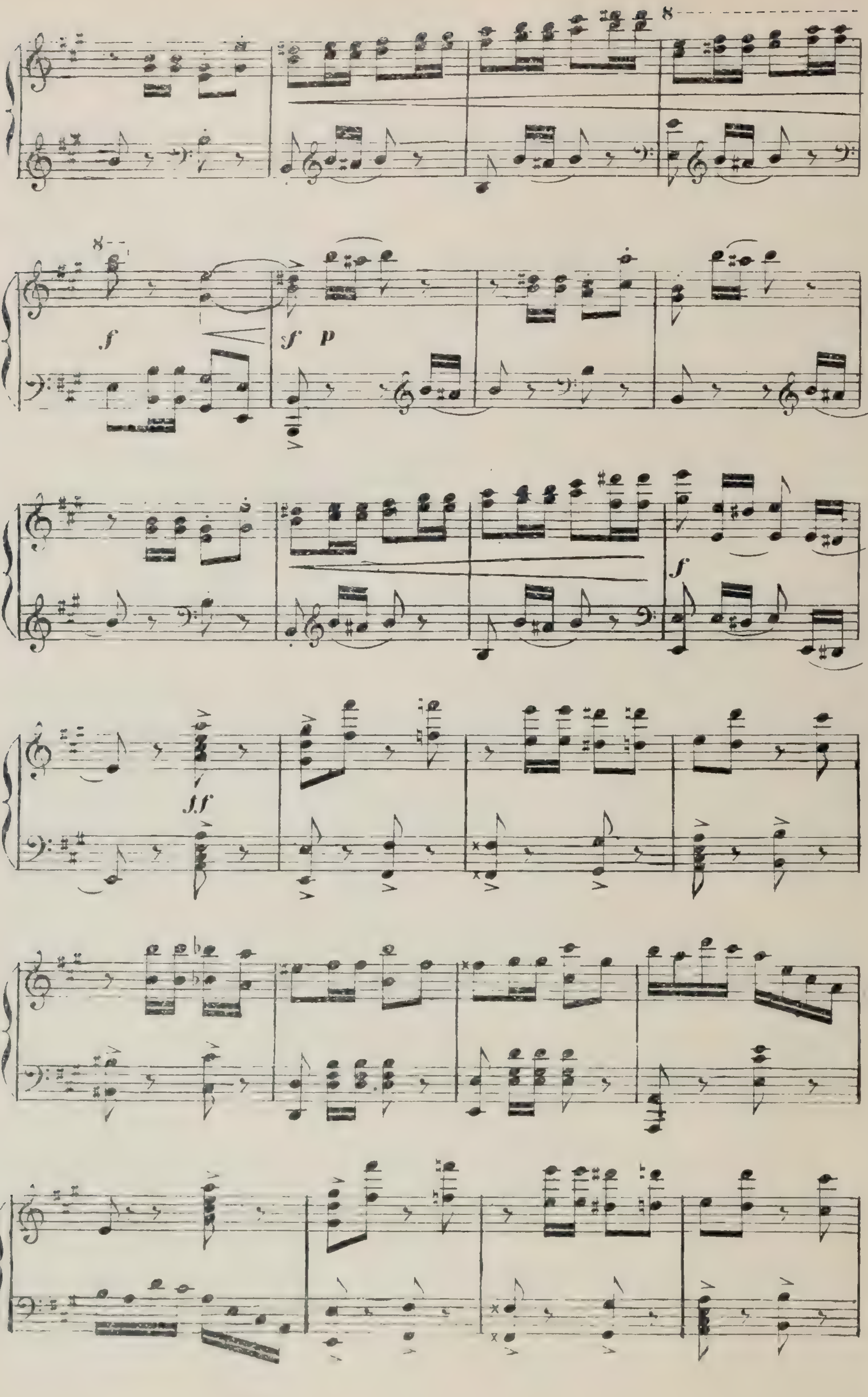

un peu retenu
Tutti.
ff
pp
ff
pp
ff
p
ff
p
ff

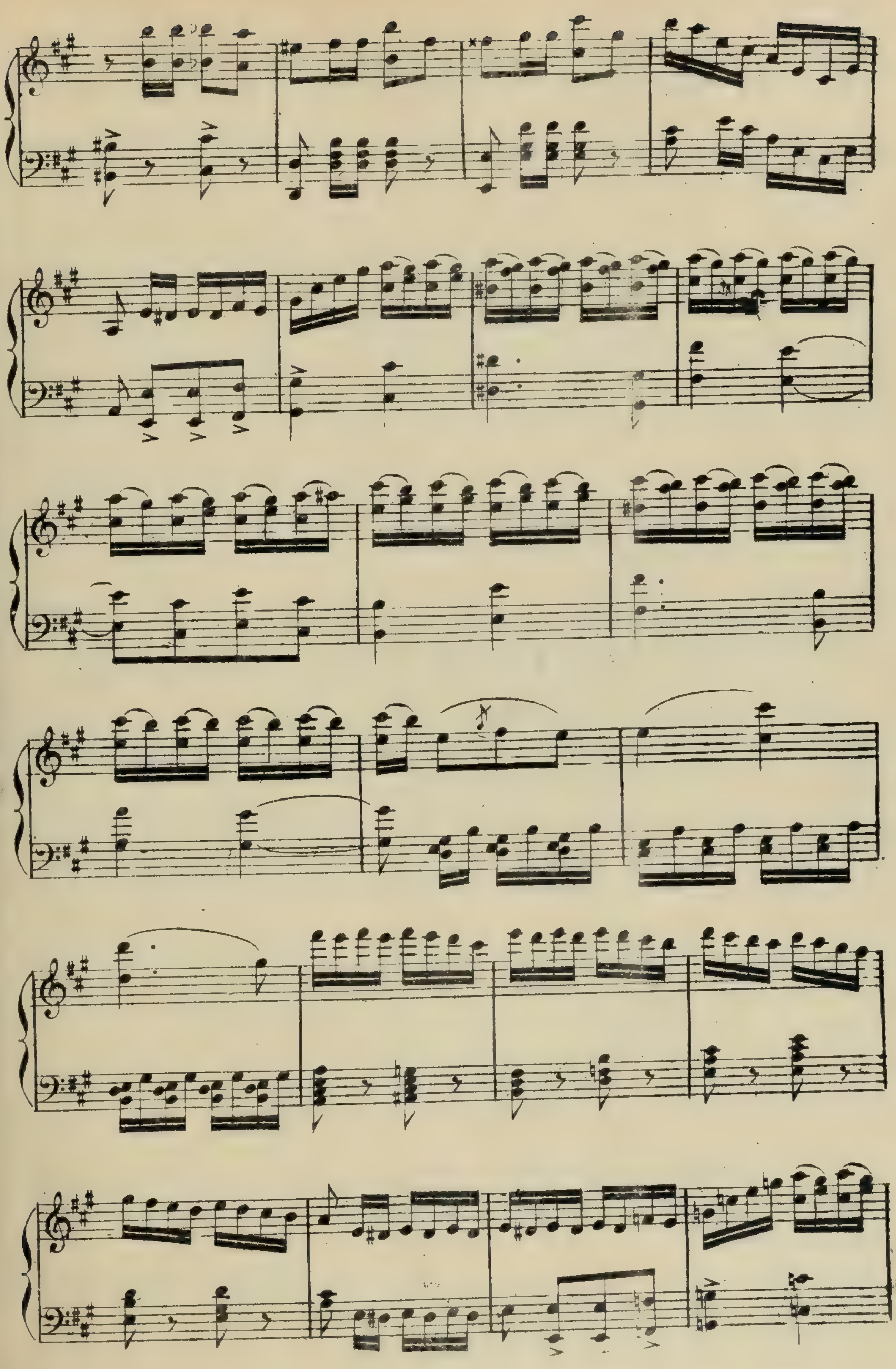
4me VARIATION.

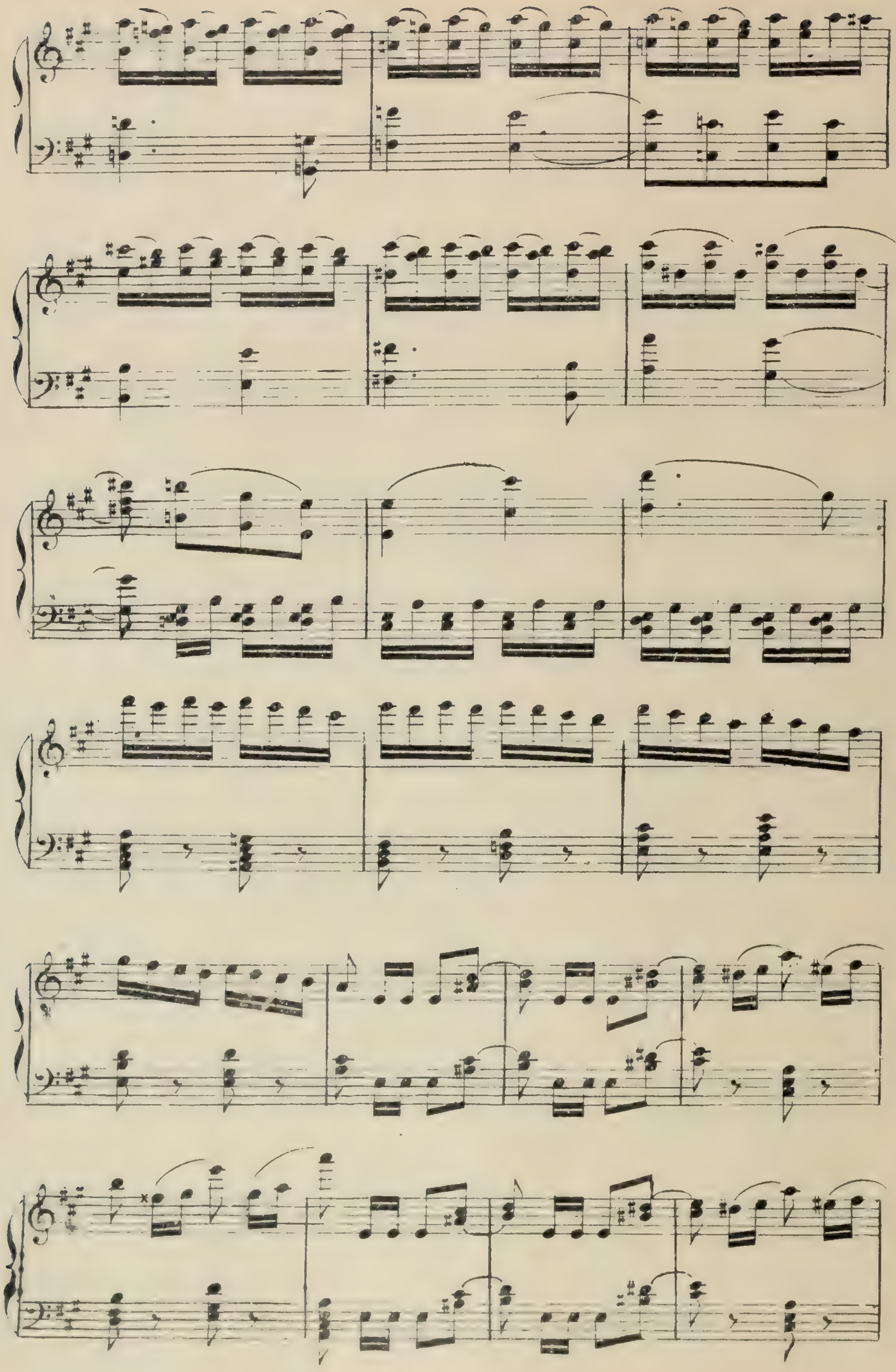


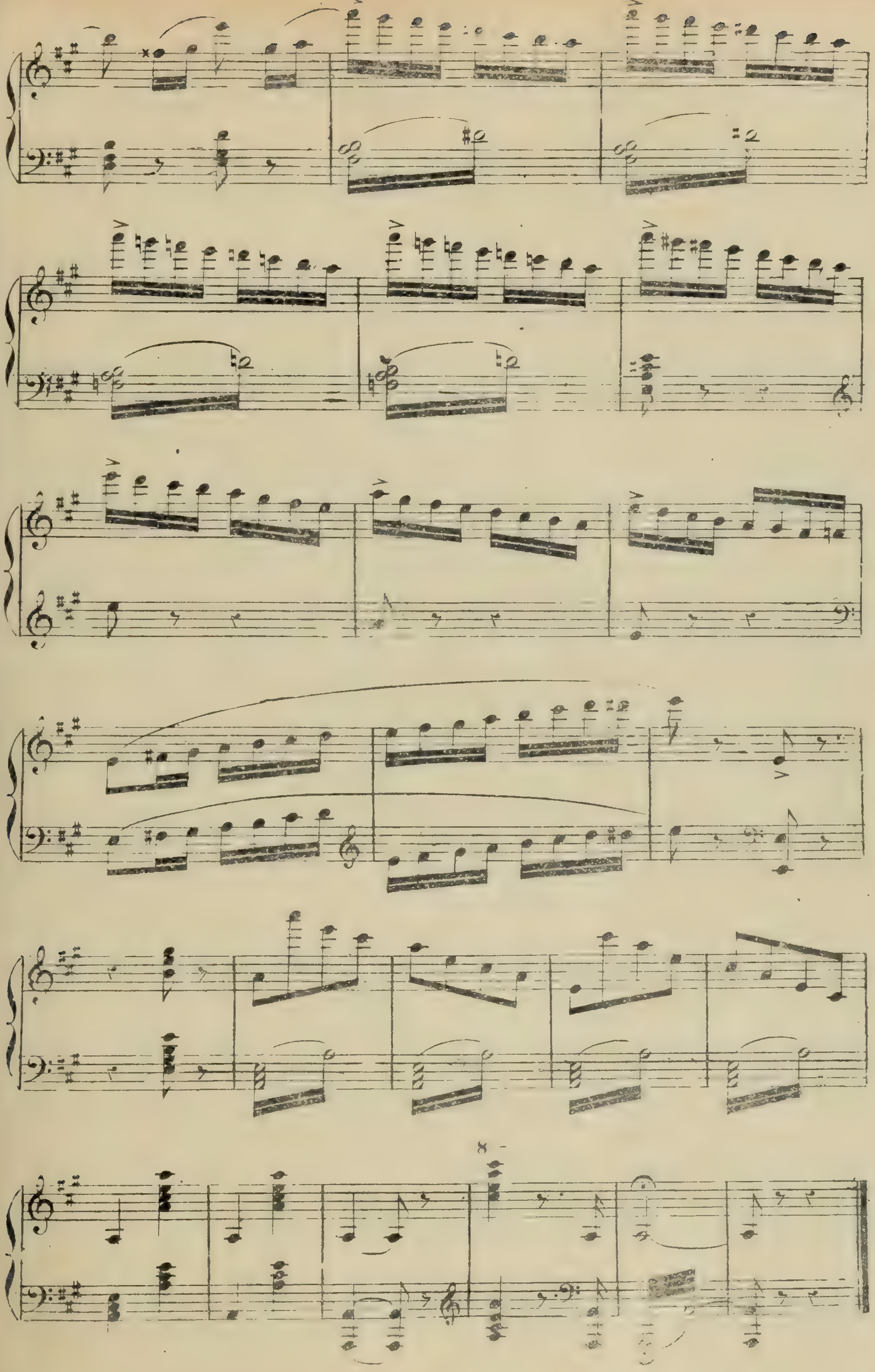

Poco rit
Tempo.
Rall
Moderato.
tr.
f
mf
ff


All° non troppo.
p staccato.
p
f
f p





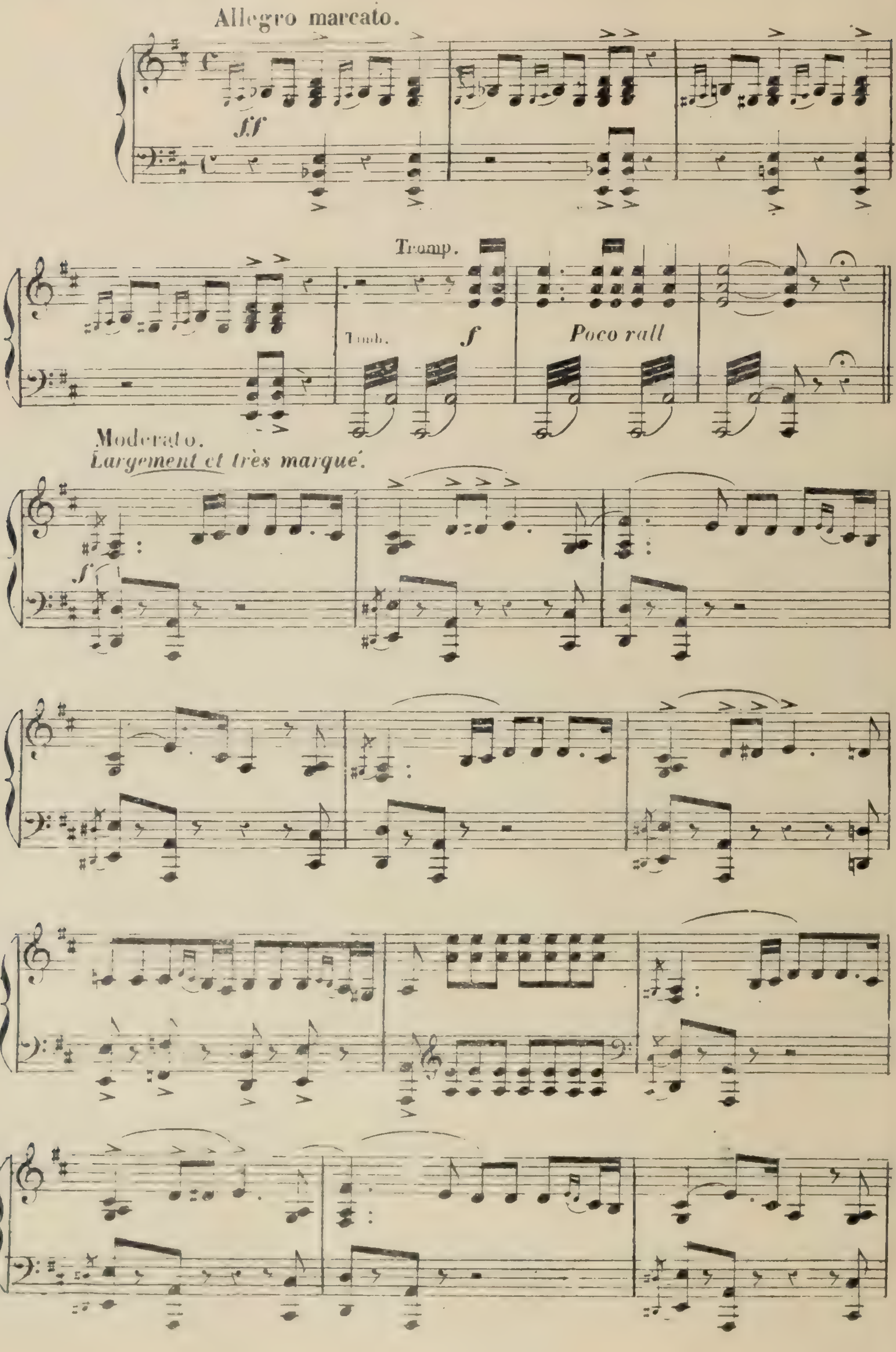


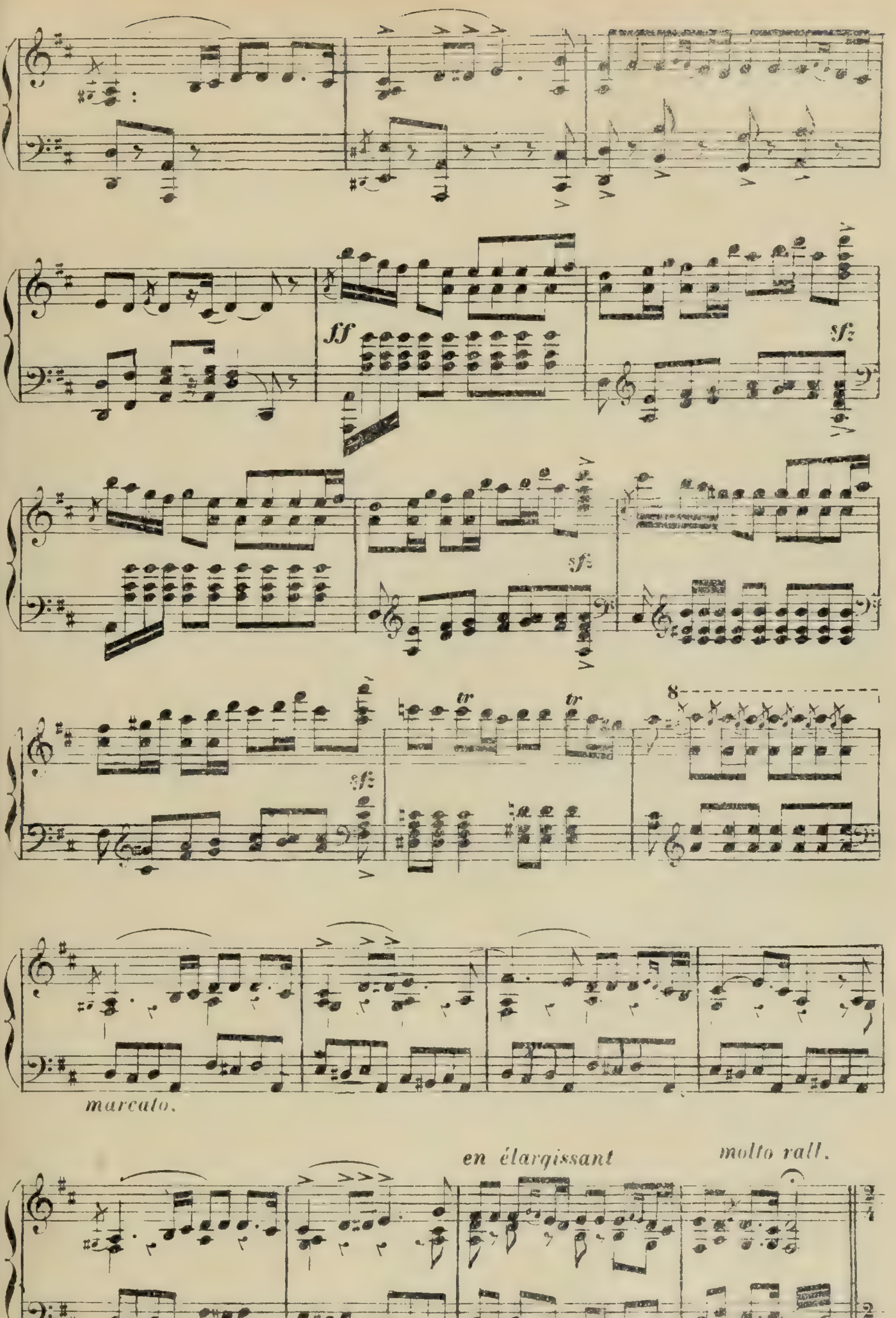


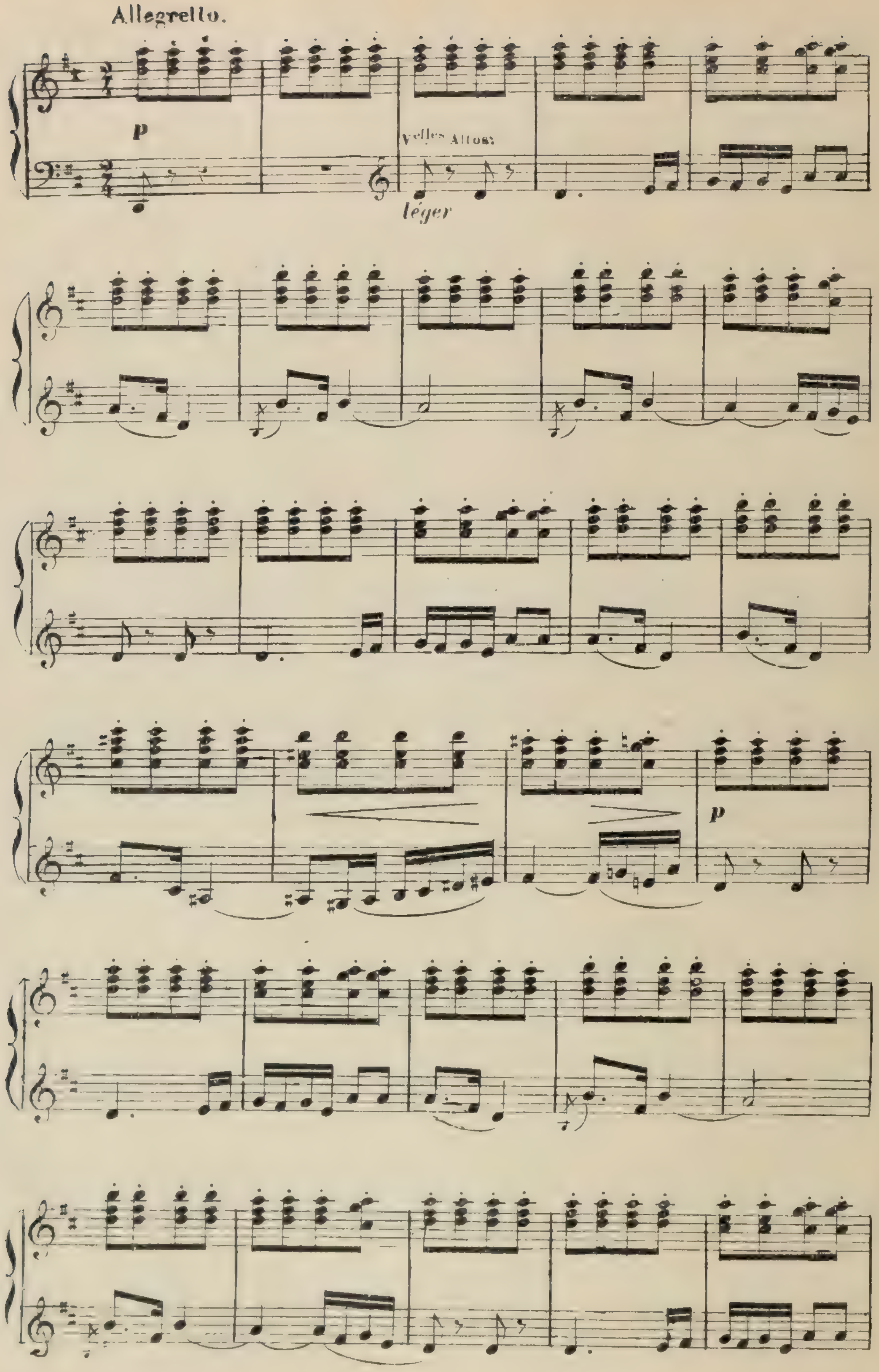
N°. 7.

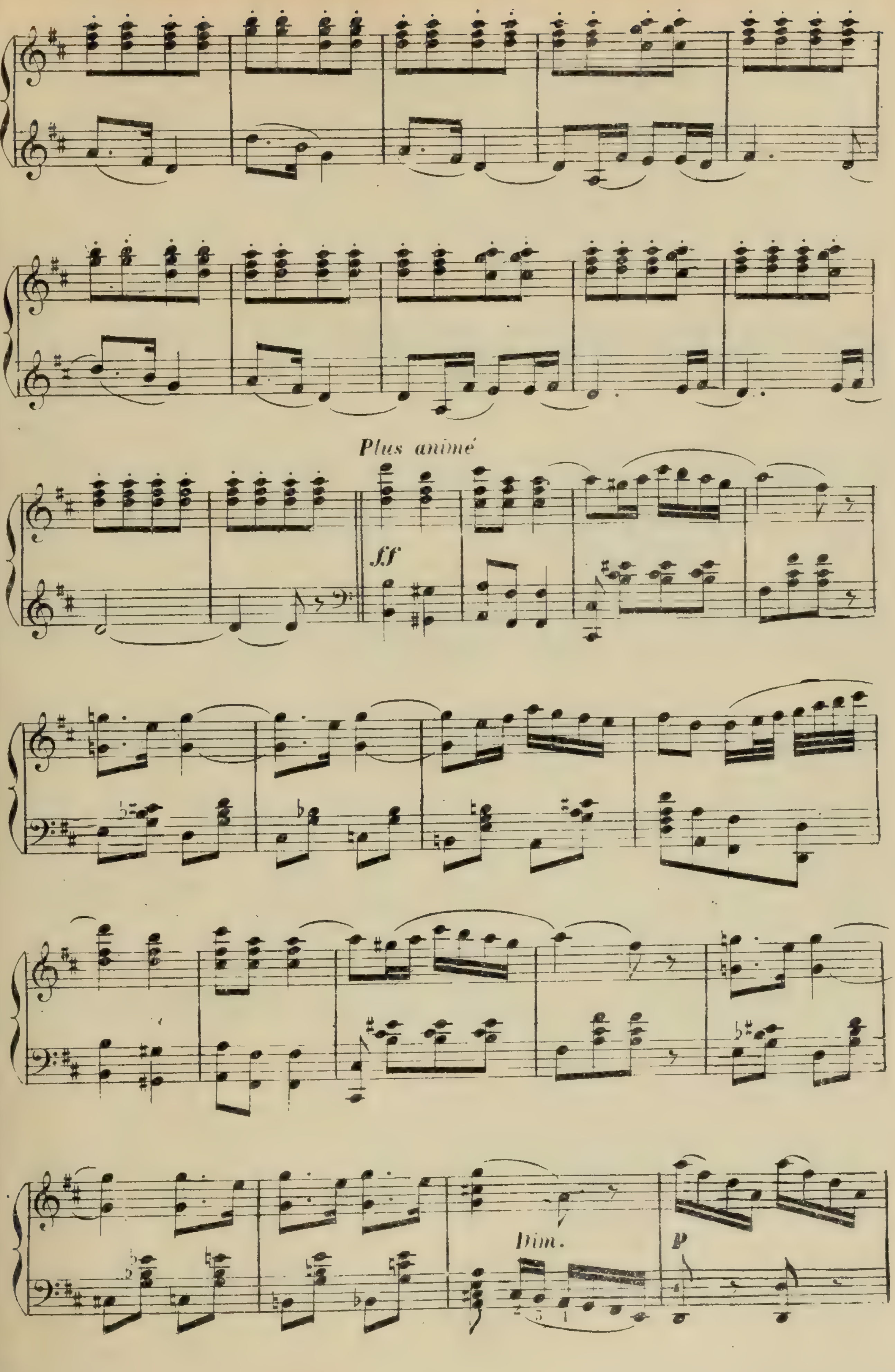
CZARDASZ _ DANSE HONGROISE.

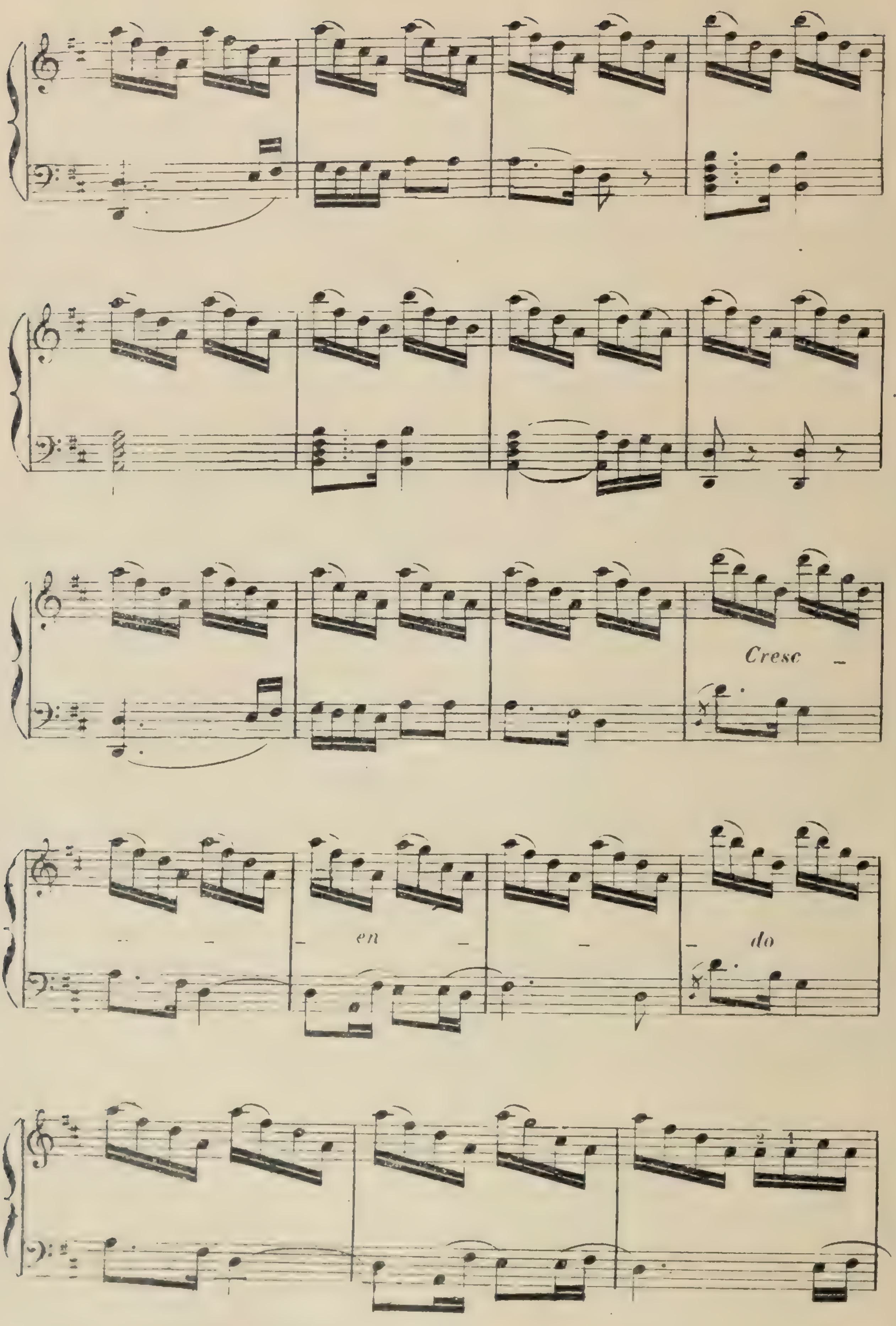
Les jeunes gens se mêlent aux jeunes filles et se groupent pour la danse aux sons des vieux airs du pays.

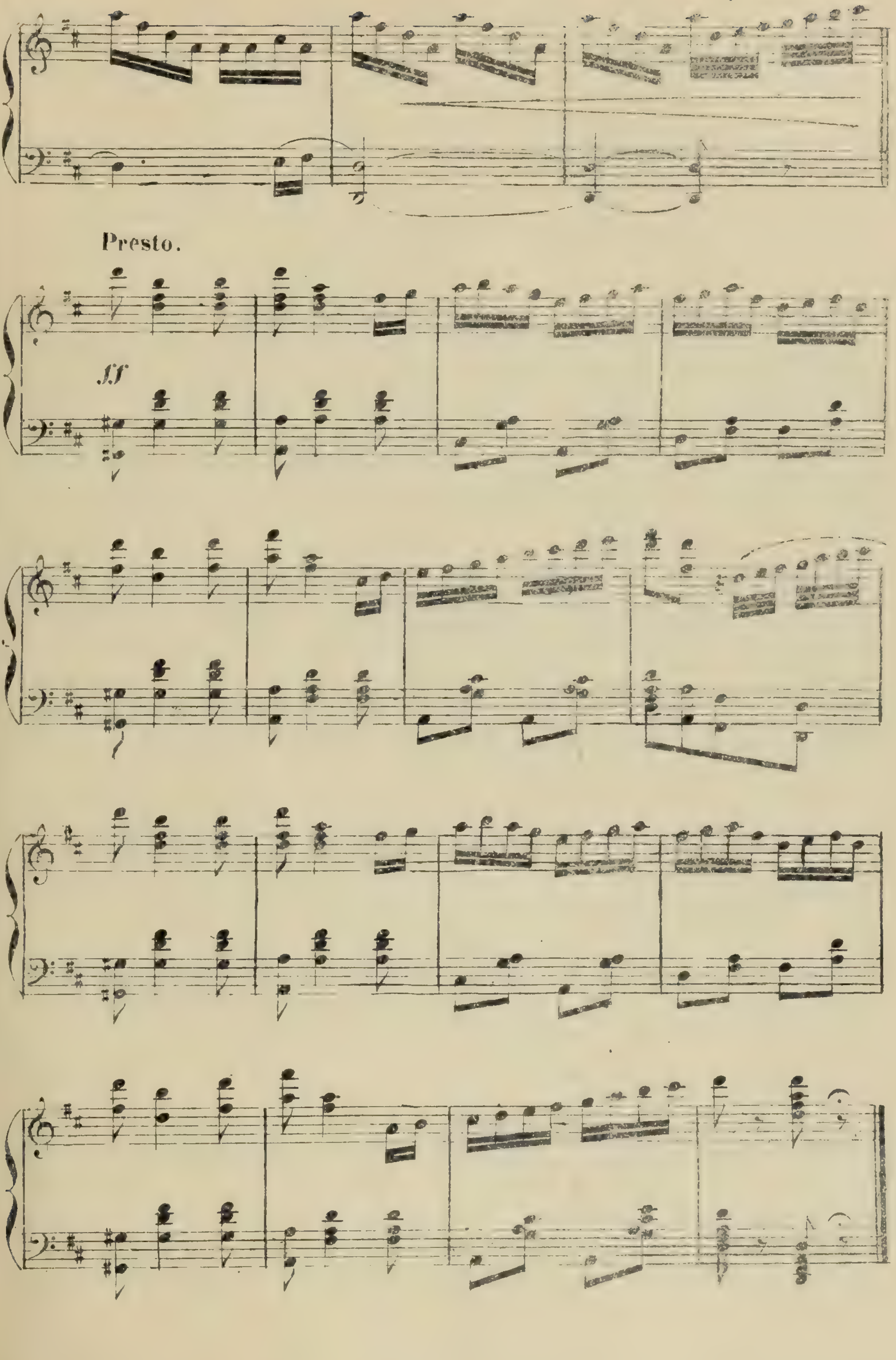



ff
sfz
sfz
sfz
tr
tr
8
marcato.
en élargissant
molto rall.


Allegretto.
p
Velles Altos:
léger
p


Plus animé
ff
Dim.
p

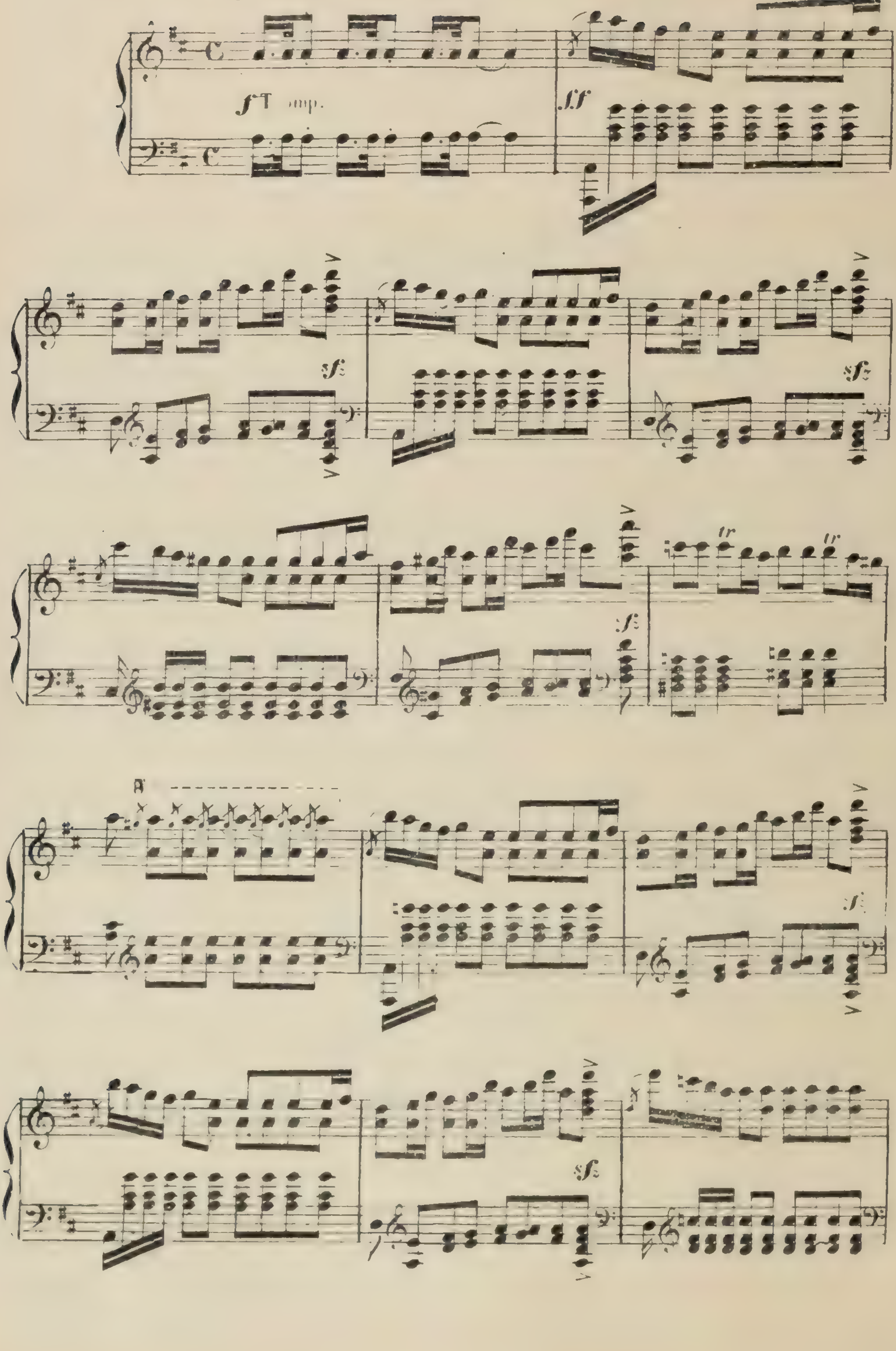

Cresc
en
do

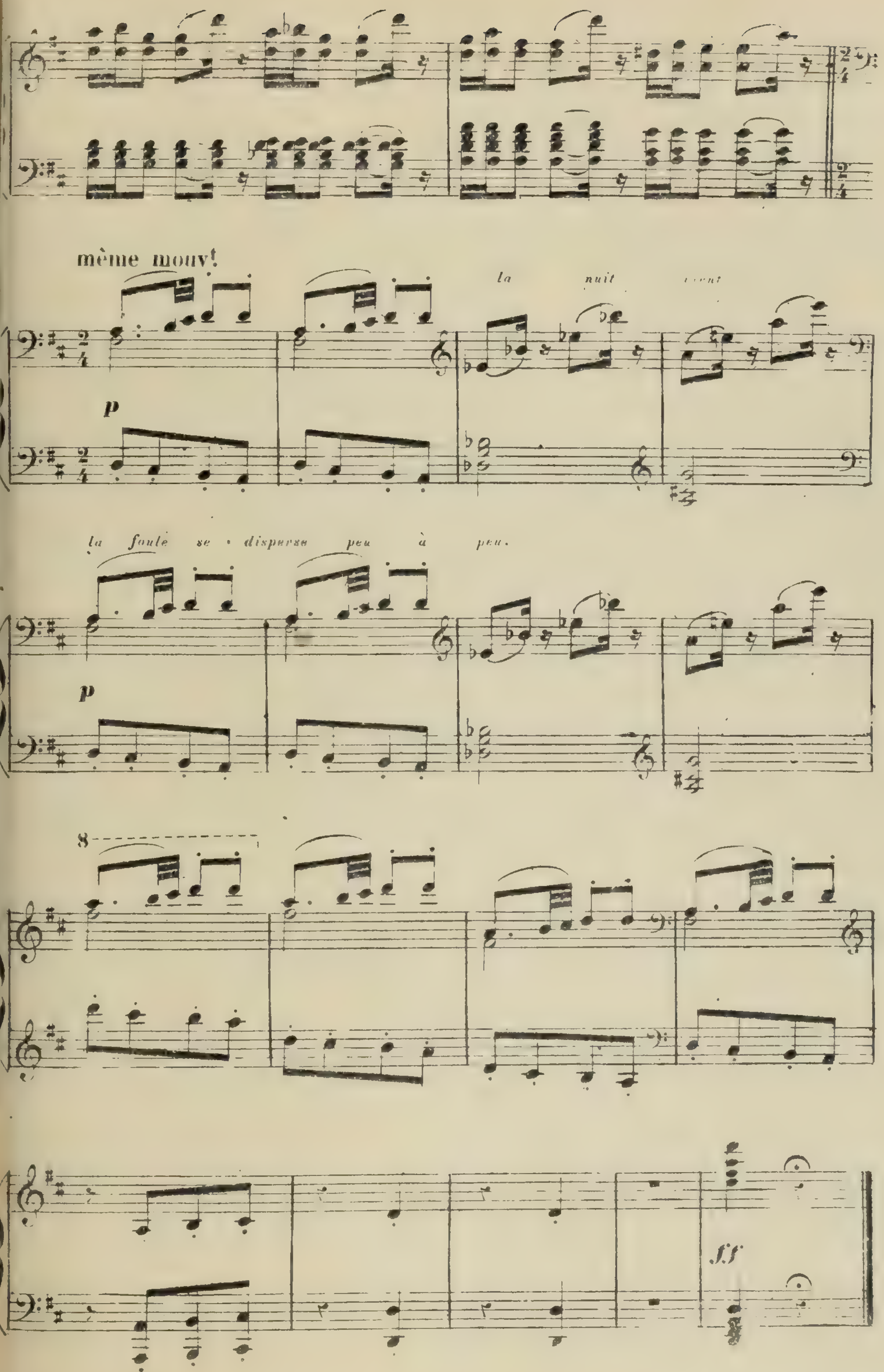

Presto.
ff

N°. 7 bis.

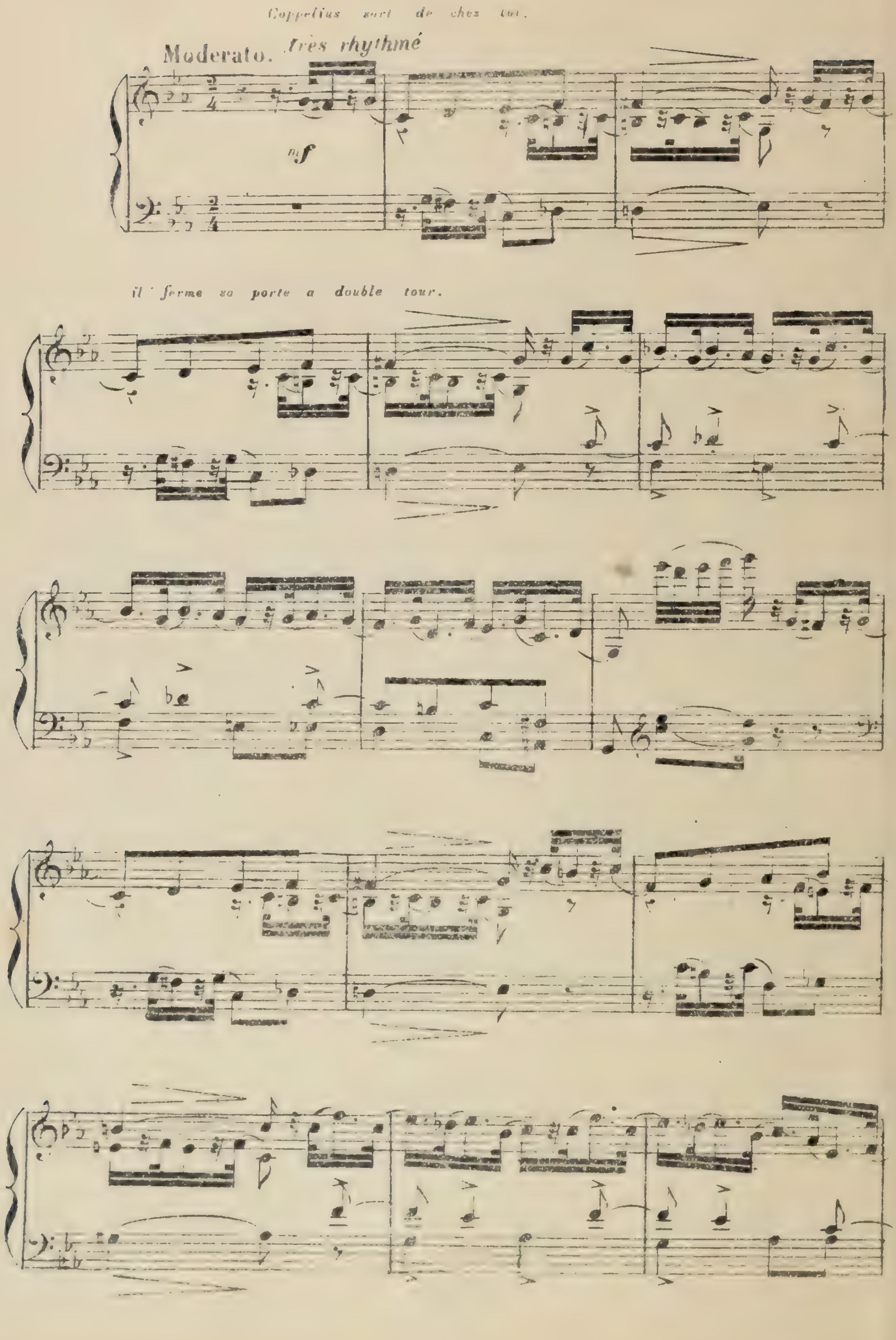
SORTIE.

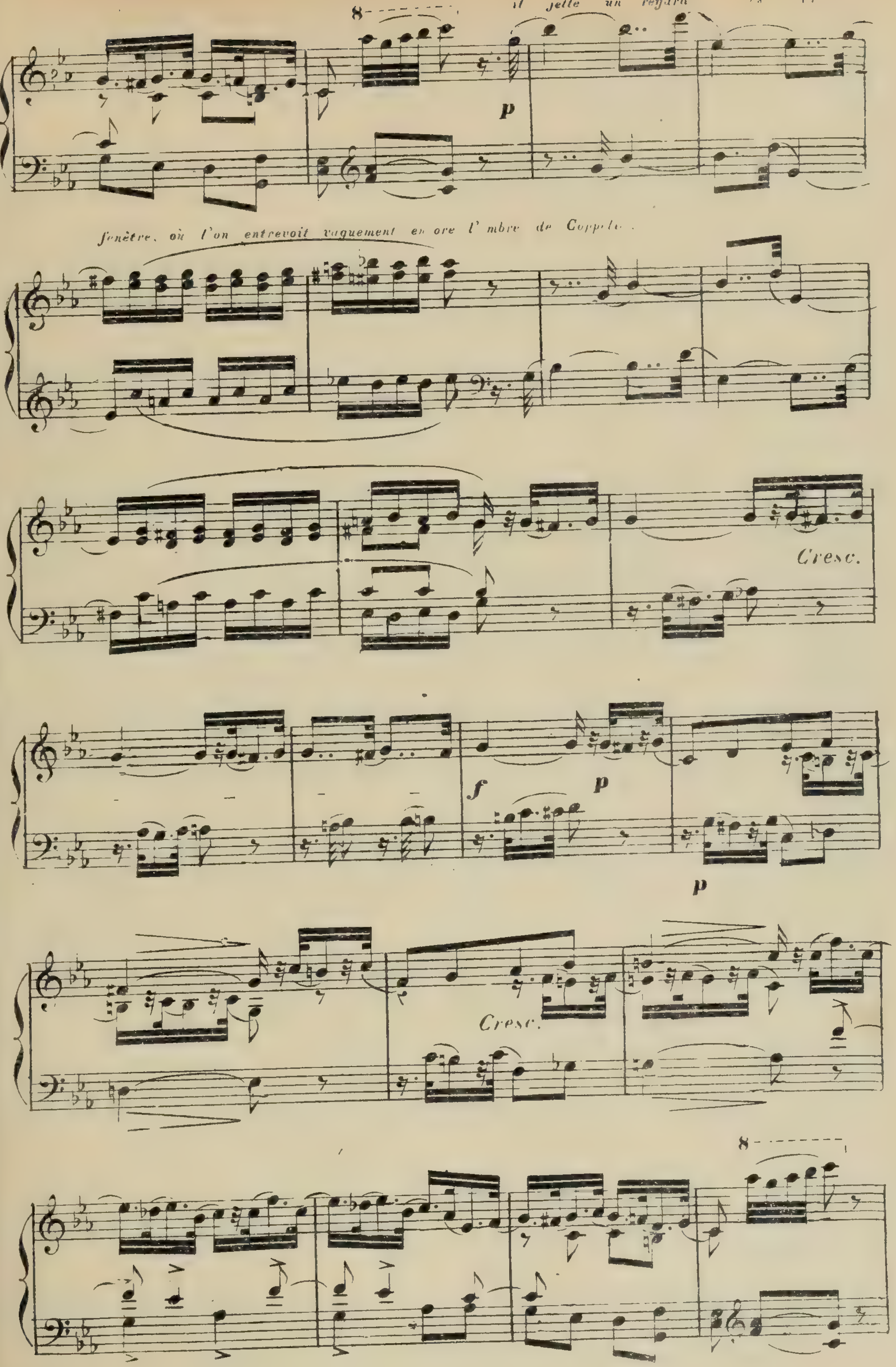
Très modéré.

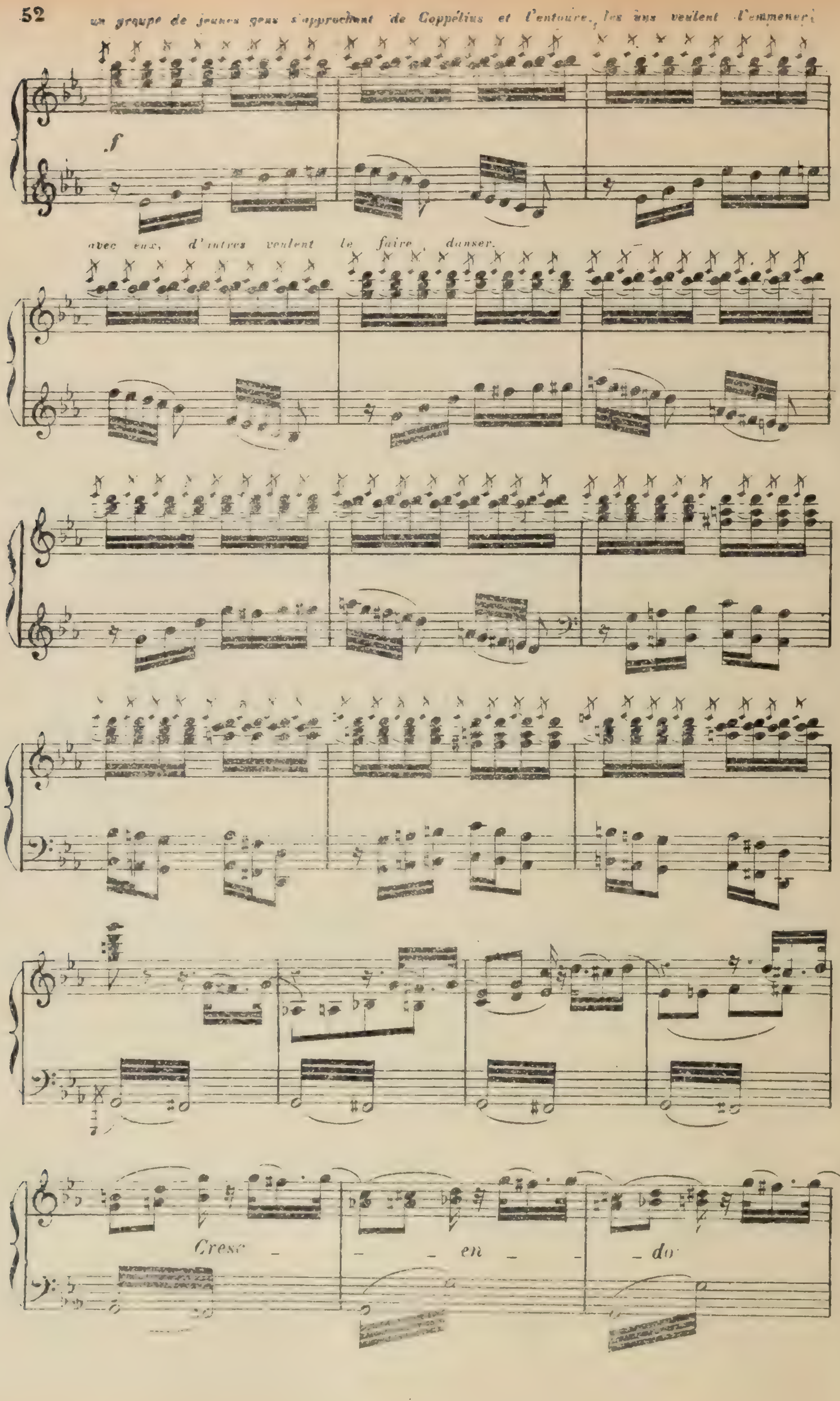


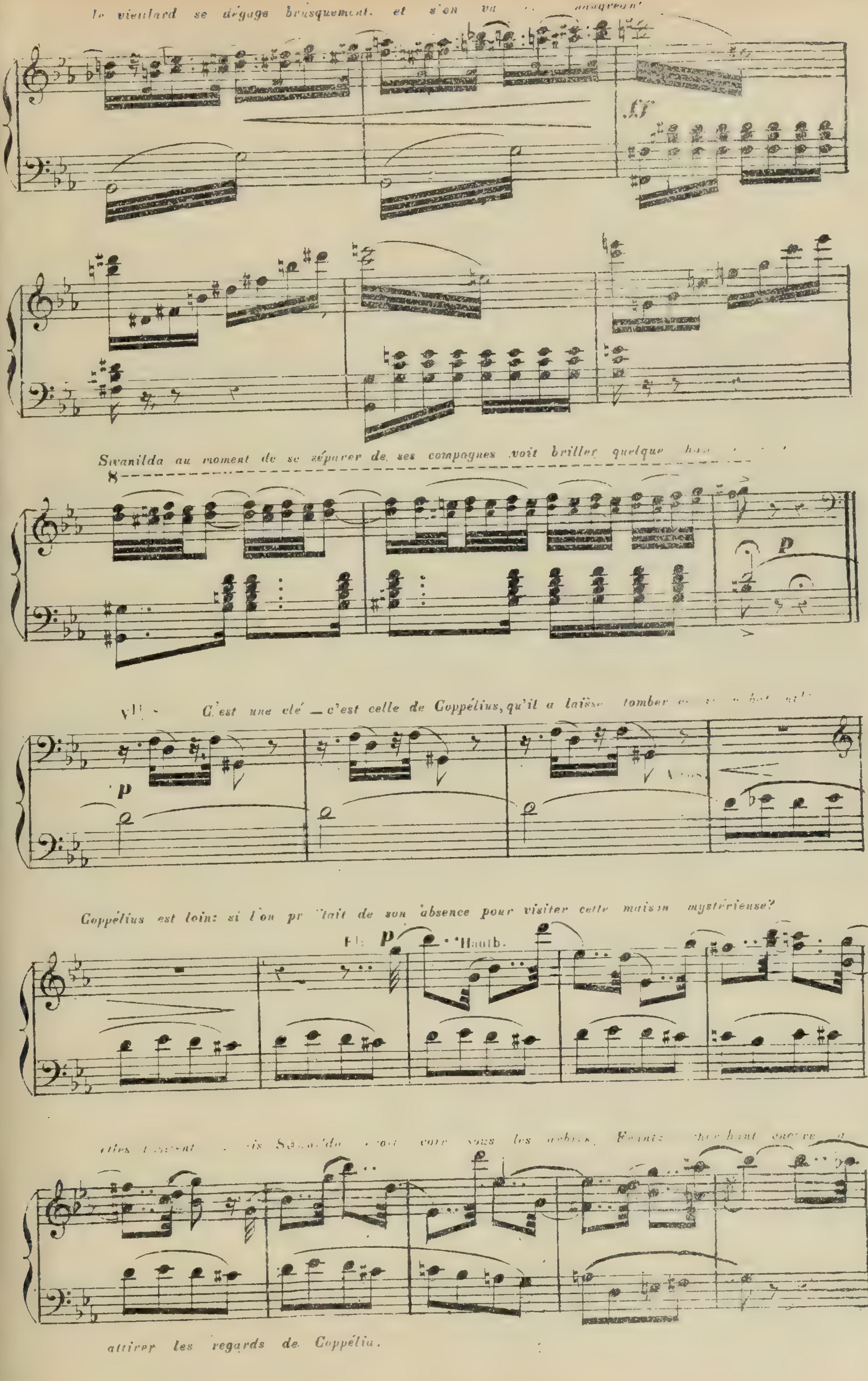

même mouv!
la nuit vient
p
la foule se disperse peu à peu.
p
8
ff

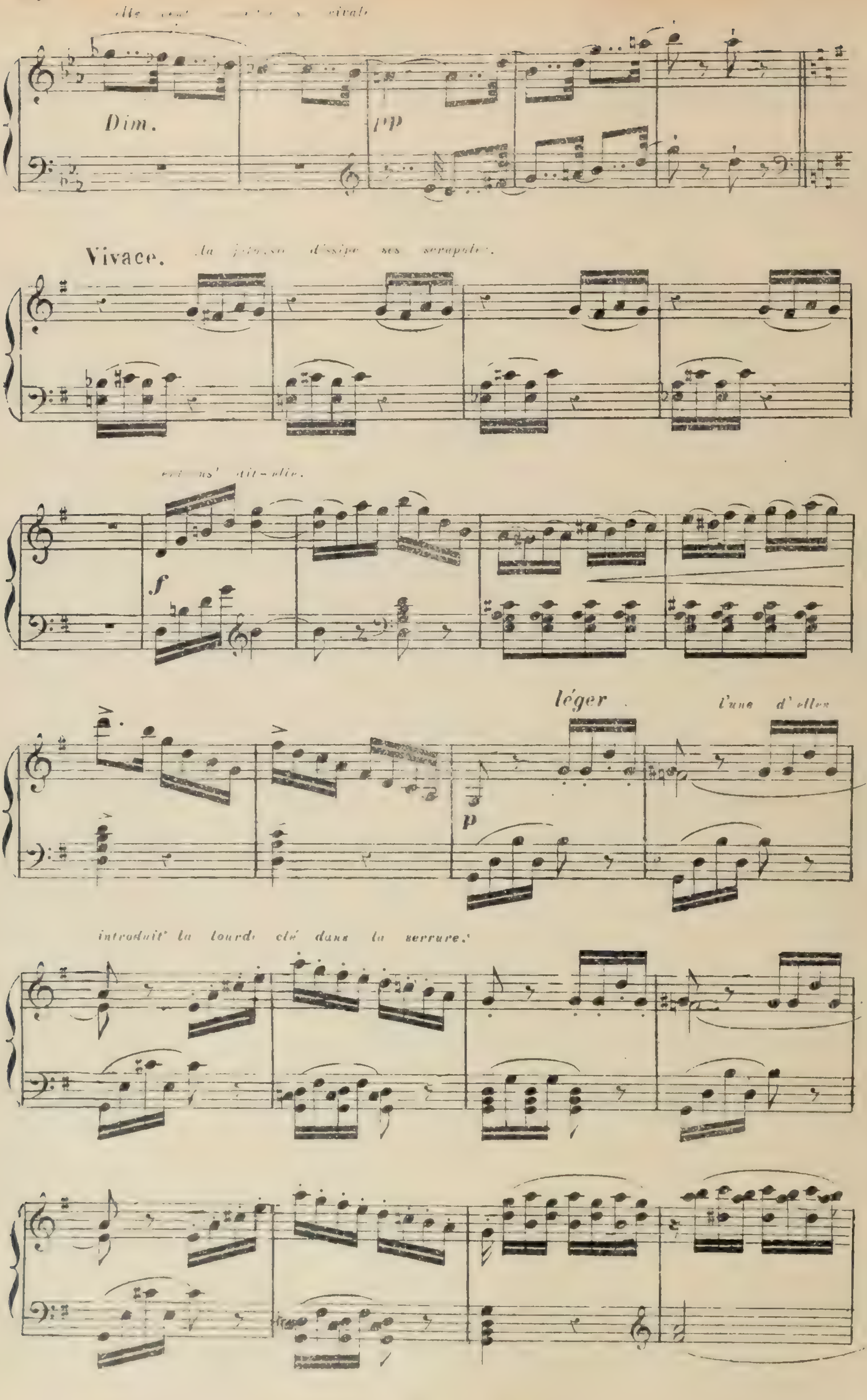
N° 8.
FINAL.

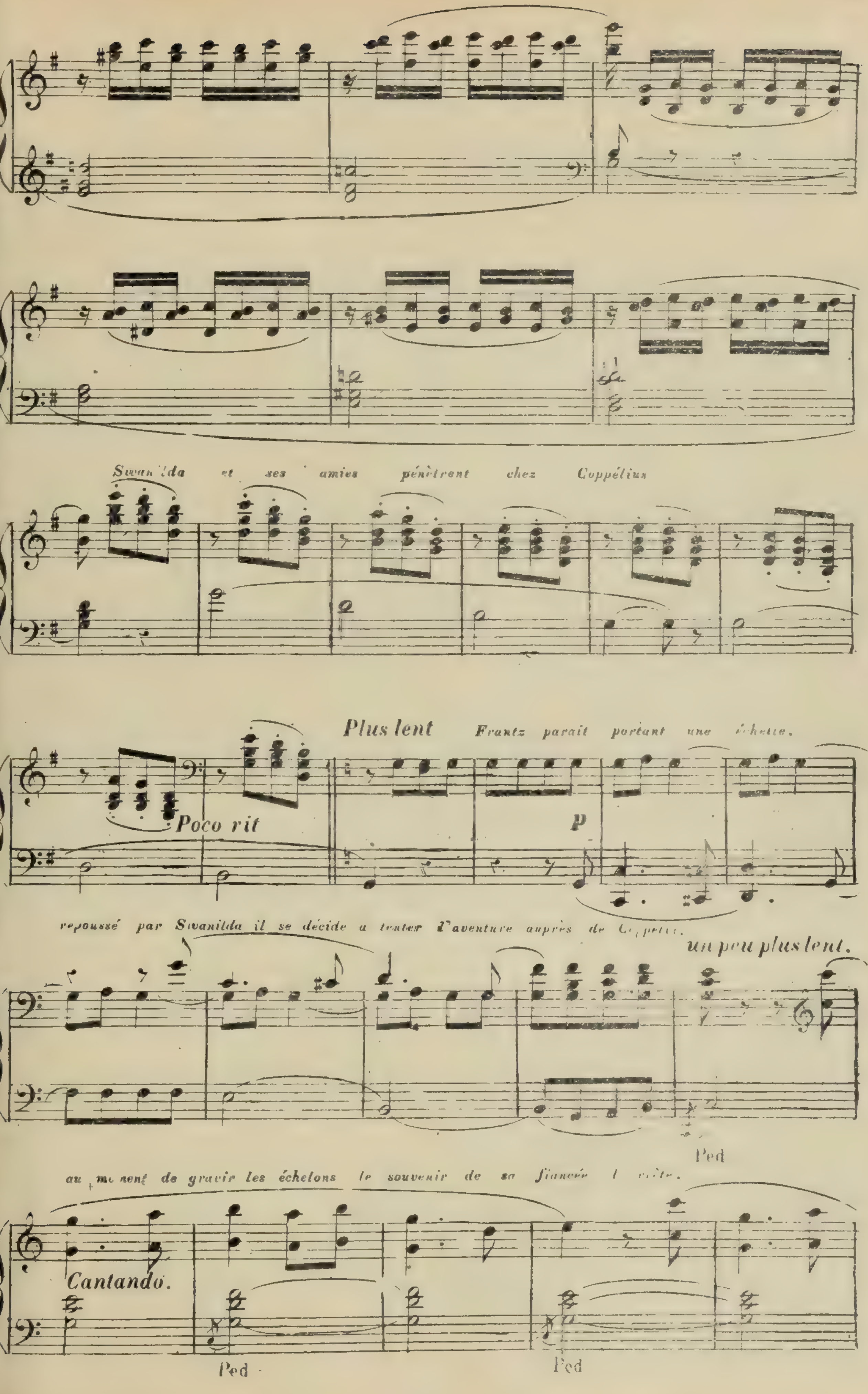

Coppelius sort de chez lui.
Moderato. Très rhythmé
mf
il ferme sa porte a double tour.

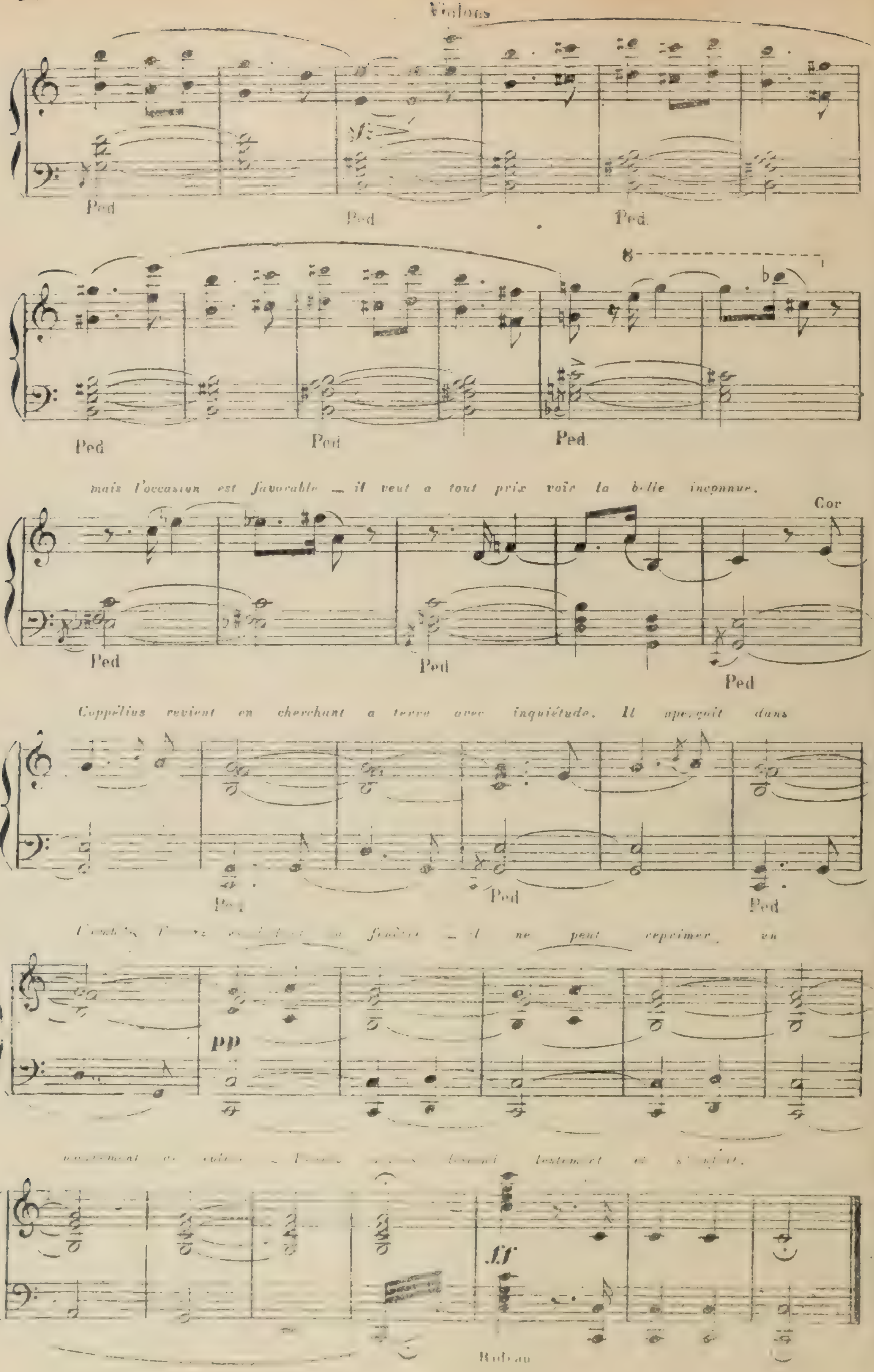

il jette un regard
fenêtre, où l'on entrevoit vaguement
Cresc.
Cresc.


un groupe de jeunes gens s'approchant de Coppélius et l'entoure, les uns veulent l'emmener
f
avec eux, d'autres veulent le faire danser.
Cresc - - en - - do


se dégage brusquement. et
ff
Swanilda au moment de se séparer de ses compagnes voit briller quelque
p
C'est une clé — c'est celle de Coppélius, qu'il a laissé tomber
p
Coppélius est loin: si l'on
de son absence pour visiter cette maison mystérieuse?
Fl. p
Hautb.
attirer les regards de Coppélia.


Dim.
pp
Vivace.
f
léger
l'une d'elles
p
introduit la lourde clé dans la serrure.

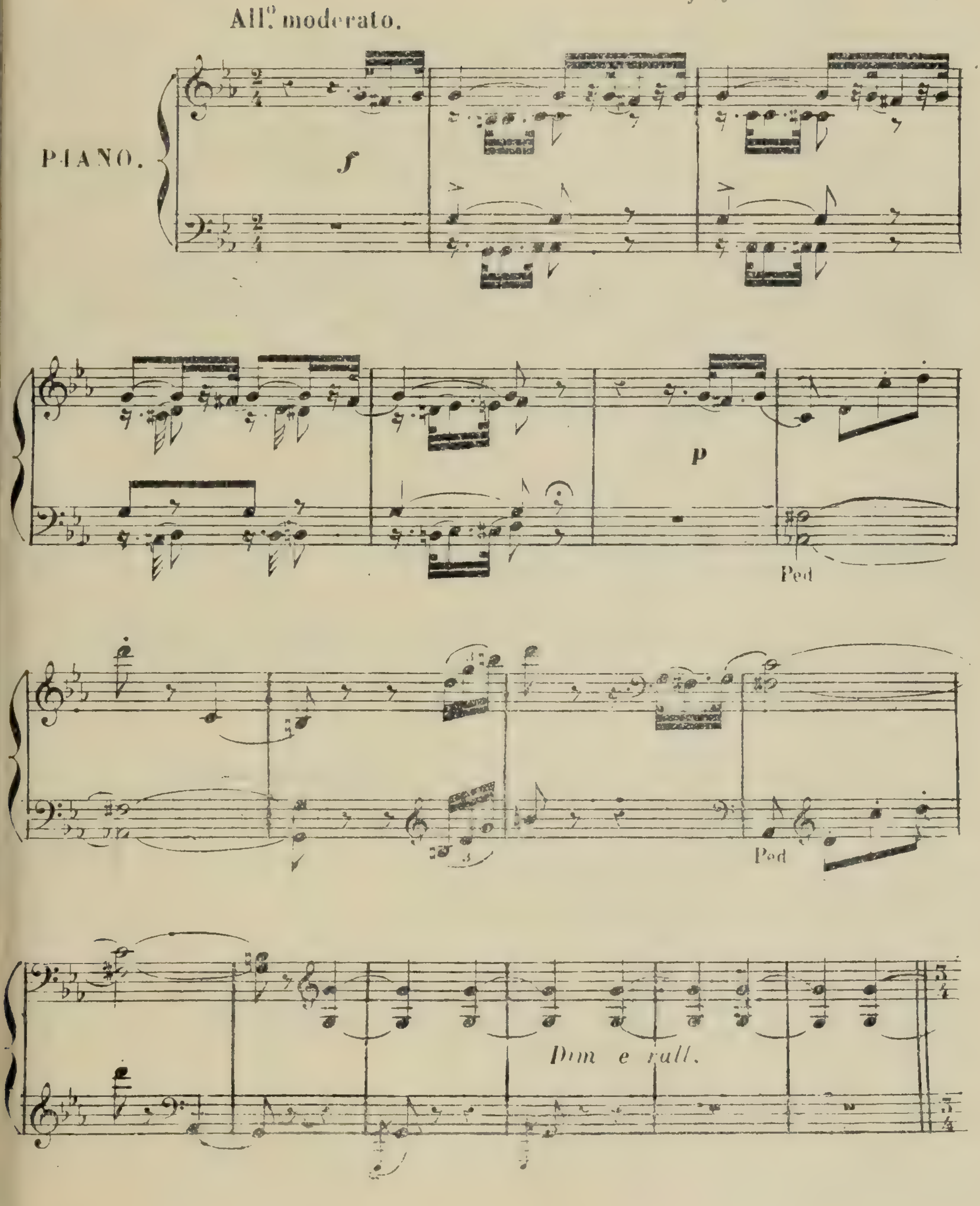

Swanilda et ses amies pénètrent chez Coppélius
Poco rit
Plus lent
Frantz parait portant une
p
repoussé par Swanilda il se décide a tenter l'aventure auprès de
un peu plus lent.
Ped
au moment de gravir les échelons le souvenir de sa fiancée
Cantando.
Ped
Ped


Violons
Ped
Ped
Ped.
Ped
Ped
Ped.
mais l'occasion est favorable — il veut à tout prix voir la belle inconnue.
Cor
Ped
Ped
Ped
Coppélius revient en cherchant à terre avec inquiétude. Il aperçoit dans
Ped
Ped
ne peut reprimer, un
pp
testament et
ff
Rideau

2e. TABLEAU.

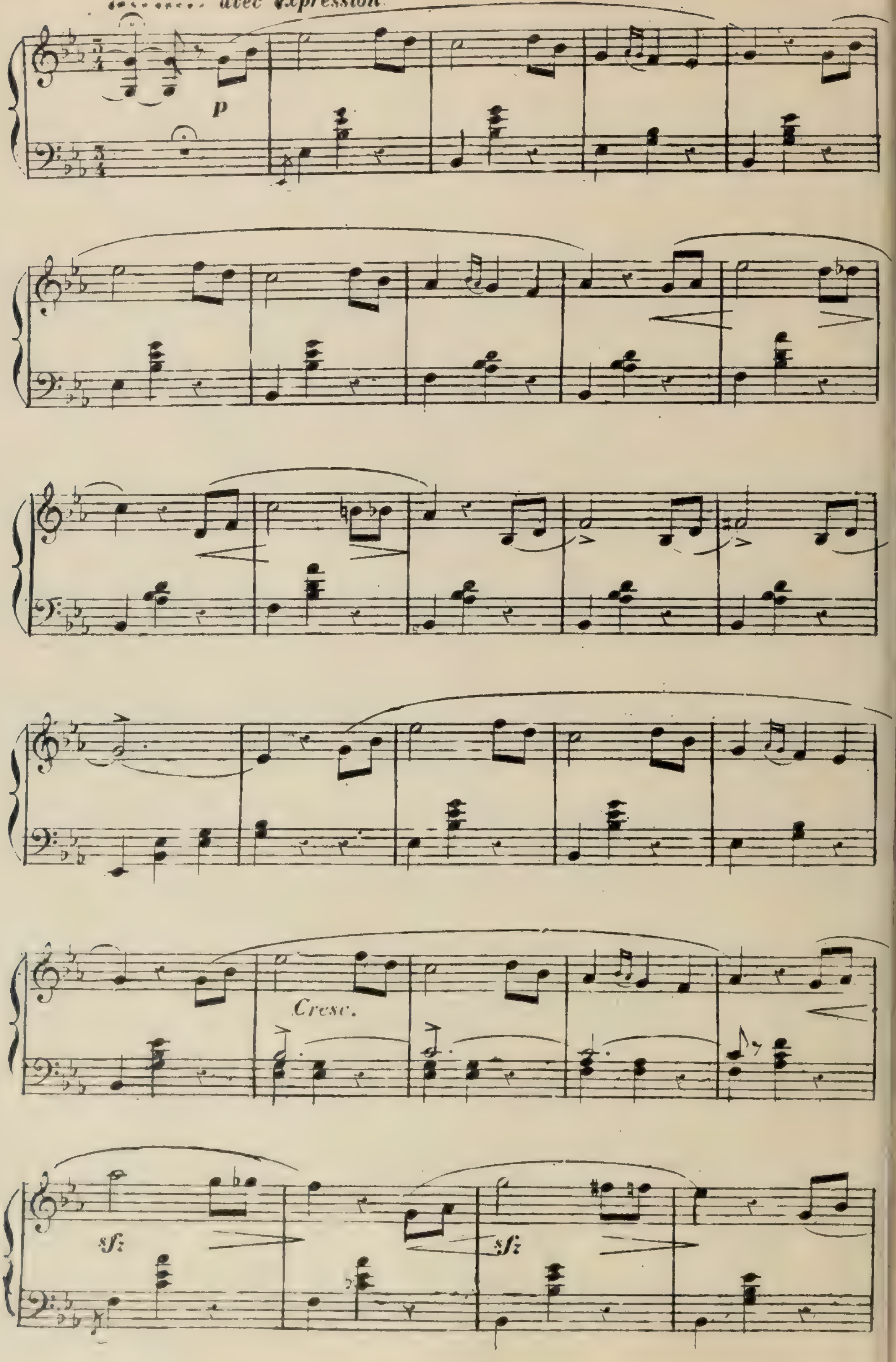
L'ATELIER de COPPELIUS vaste chambre encombrée d'outils et d'instruments de toute sorte. Plusieurs automates sont placés sur leur socle, çà et là des livres, des étoffes, des armes, des automates inachevés. Il fait nuit, une lampe suspendue à une tige de fer, jette une lueur douteuse.

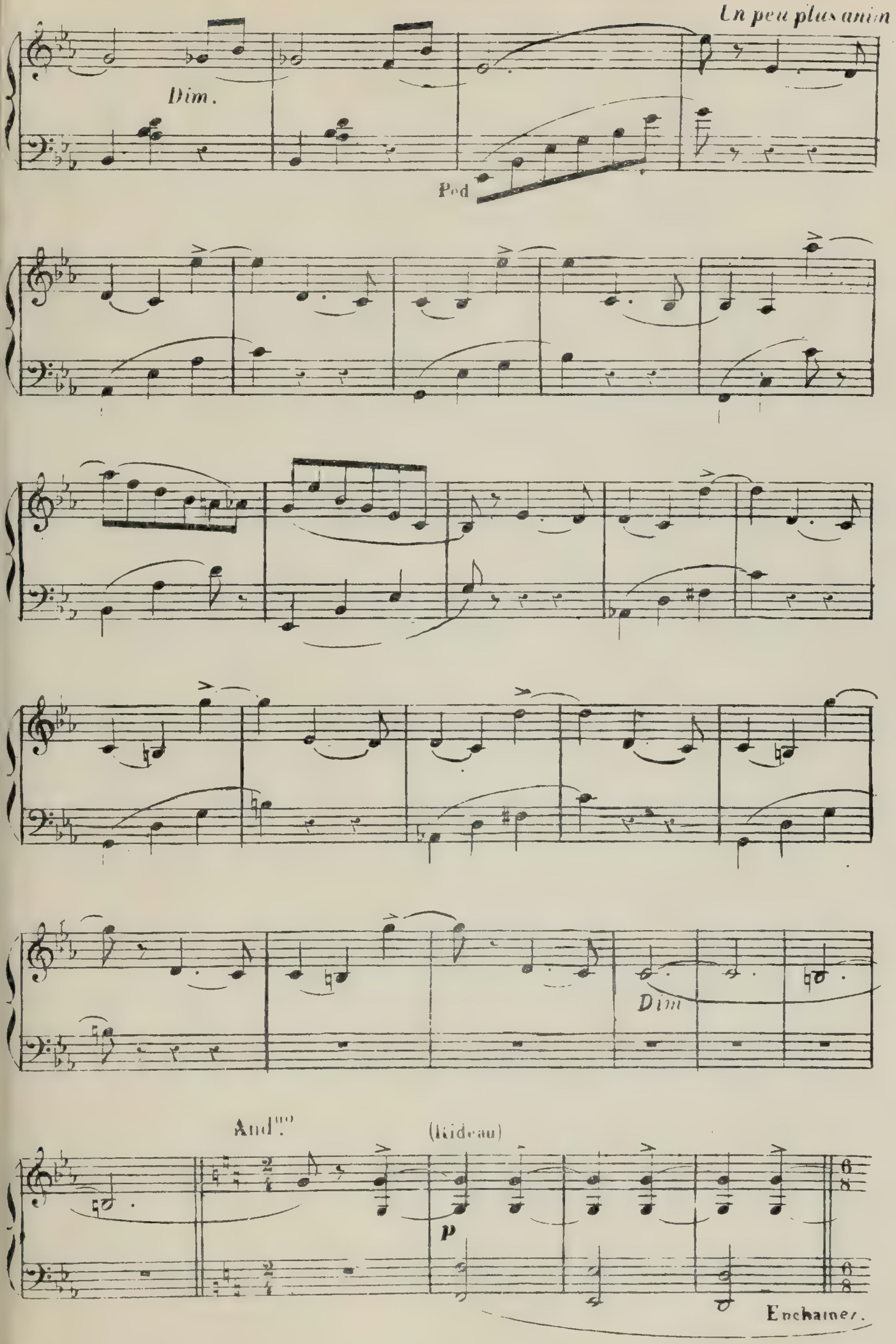
ENTR'ACTE.



Mouvt de la Valse du 1er Acte,

avec expression

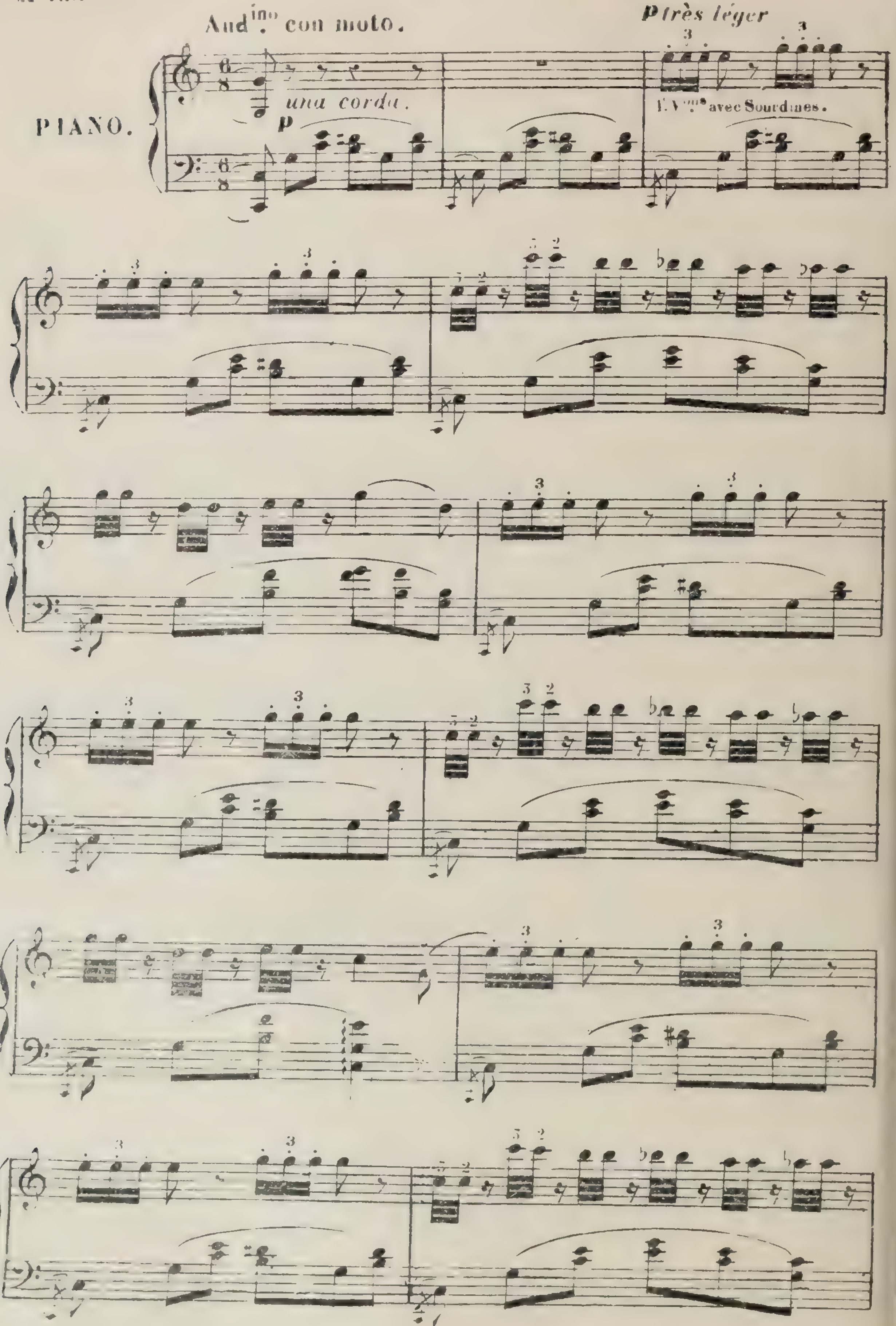


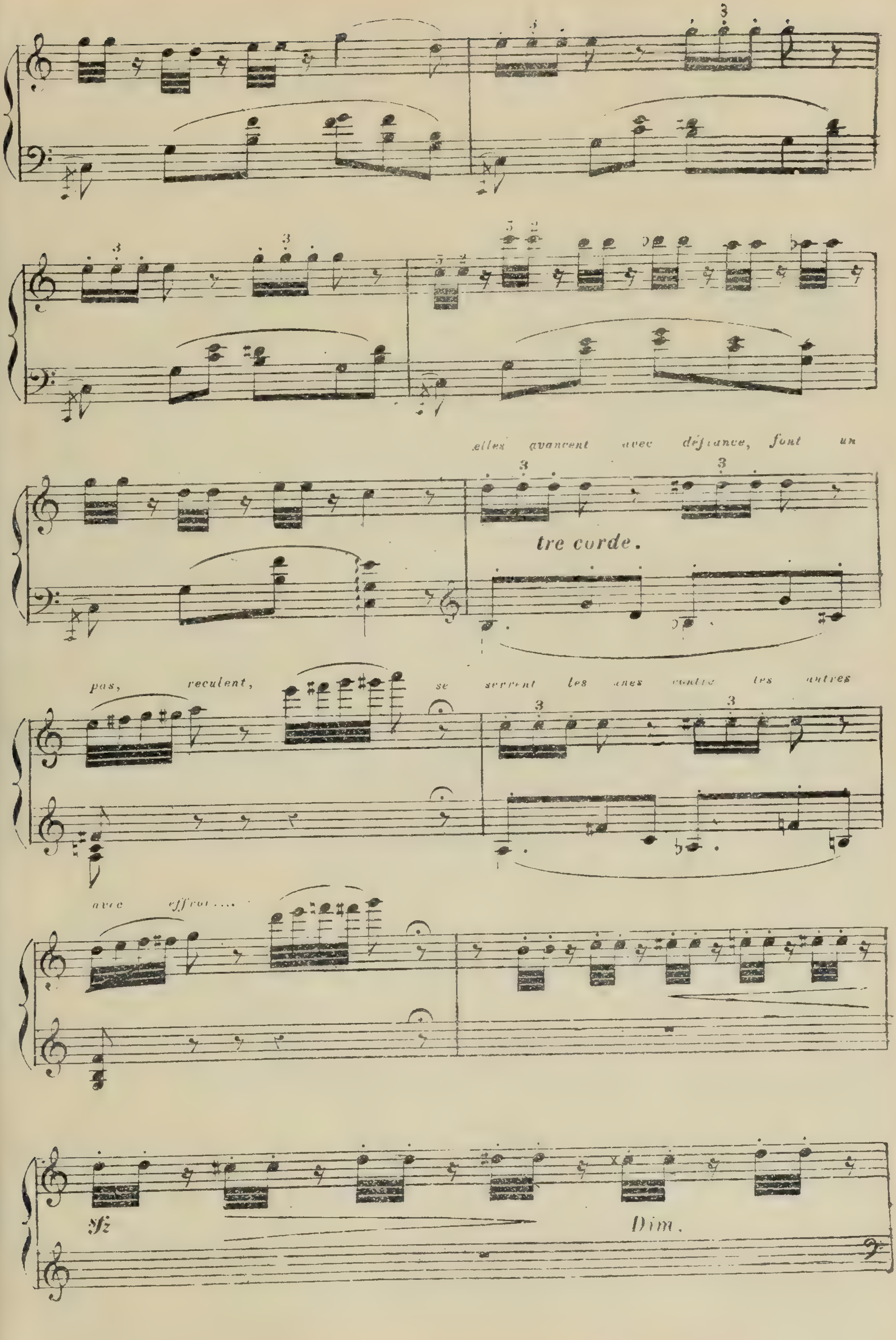

Un peu plus anim
Dim.
Ped
Dim
Andte
(Rideau)
p
Enchainez.

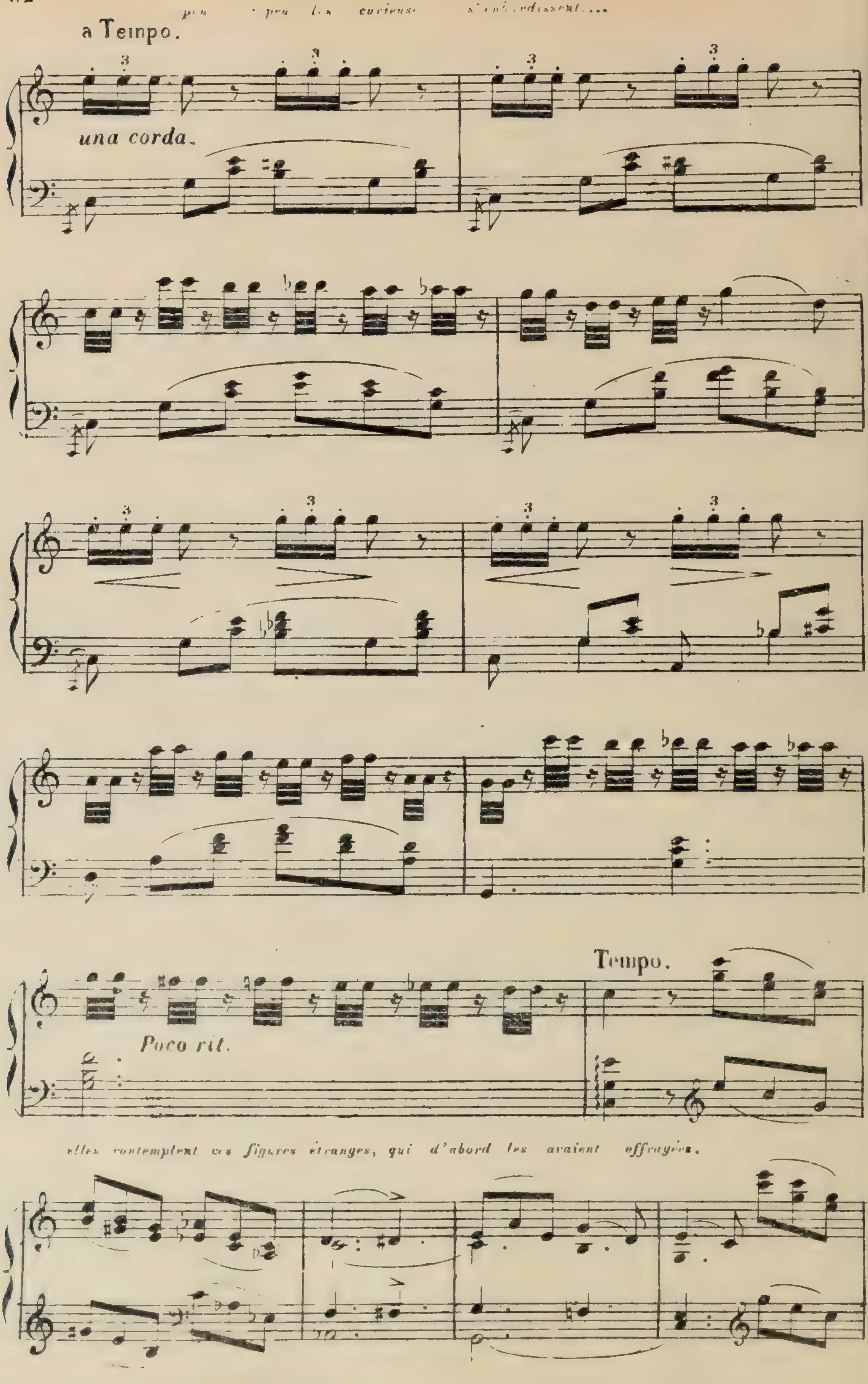
N°. 9.

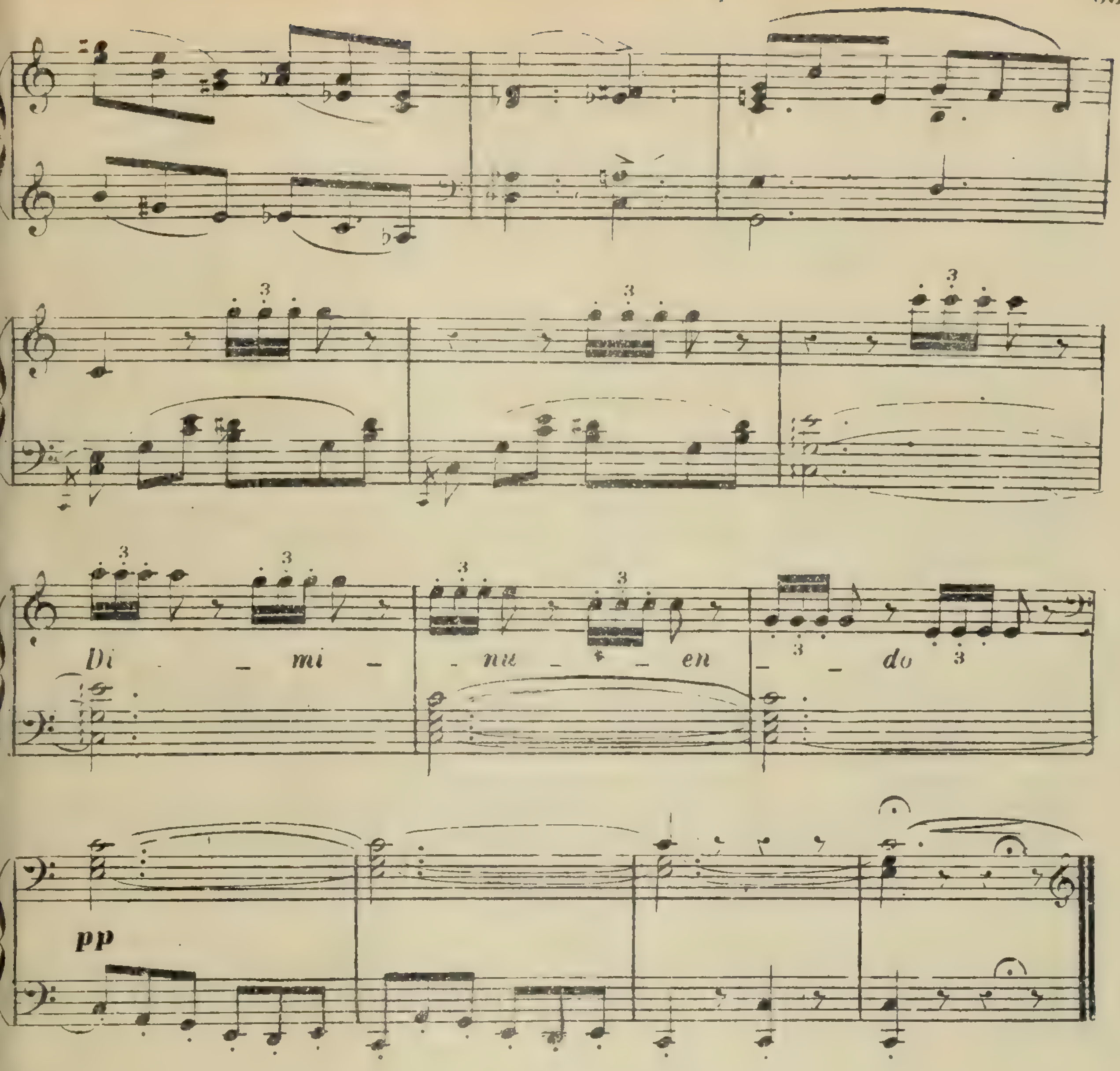
SCÈNE.

Swanilda et ses compagnes entrent avec précaution. On les voit gravir lentement les marches du vieil escalier.



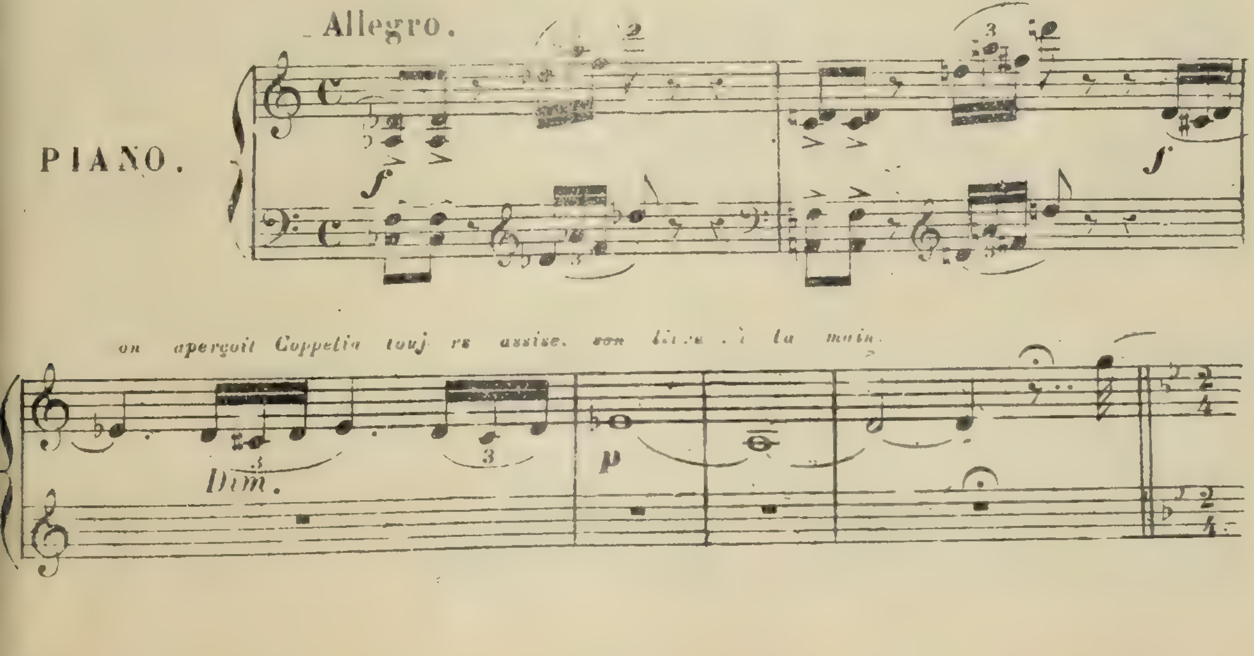

elles avancent avec défiance, font un
tre corde.
pas, reculent, se serrent les unes contre les autres
avec effroi....
Sfz
Dim.

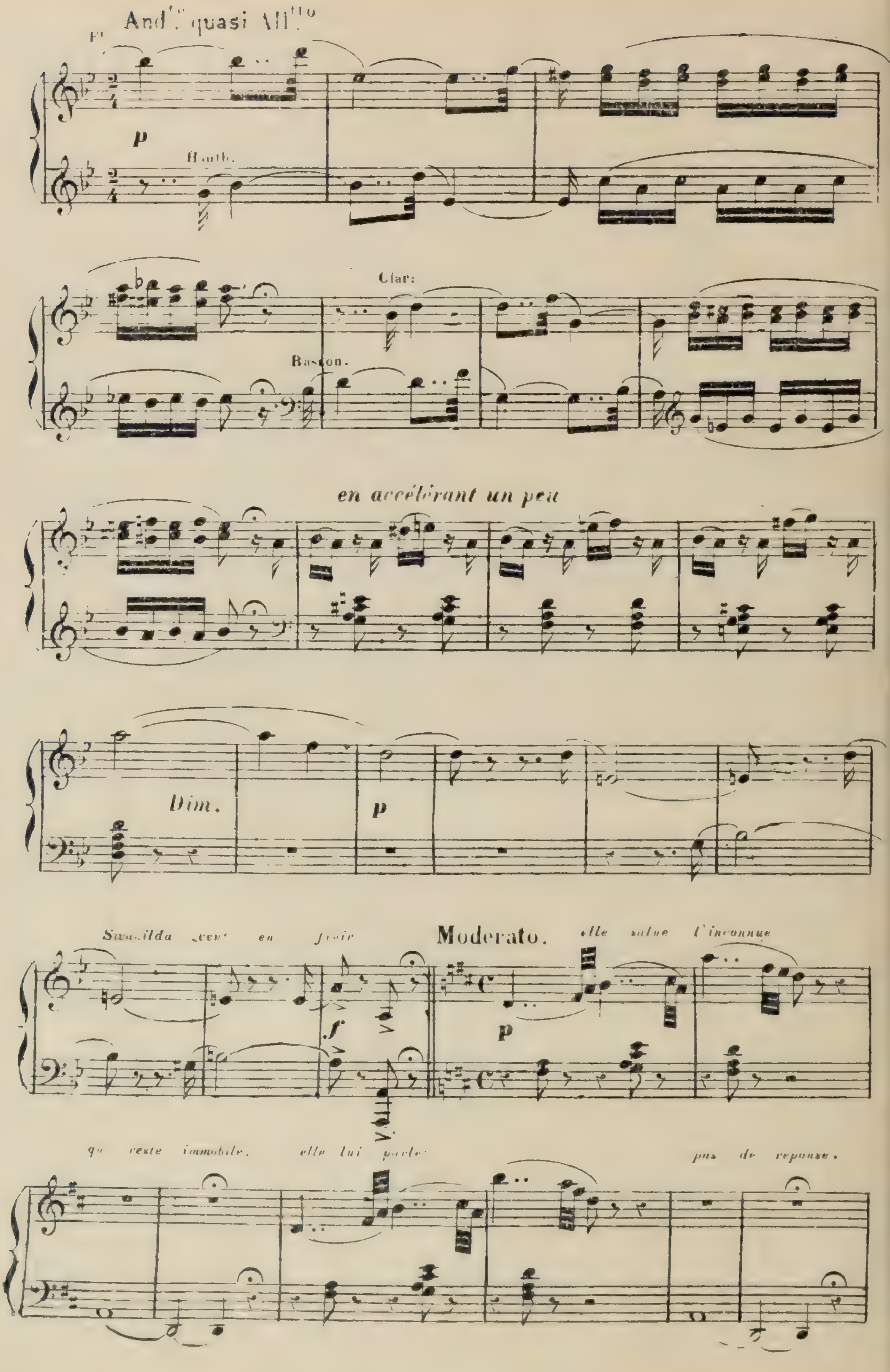

peu à peu les curieuses s'enhardissent....
a Tempo.
una corda.
Poco rit.
Tempo.
elles contemplent ces figures étranges, qui d'abord les avaient effrayées.

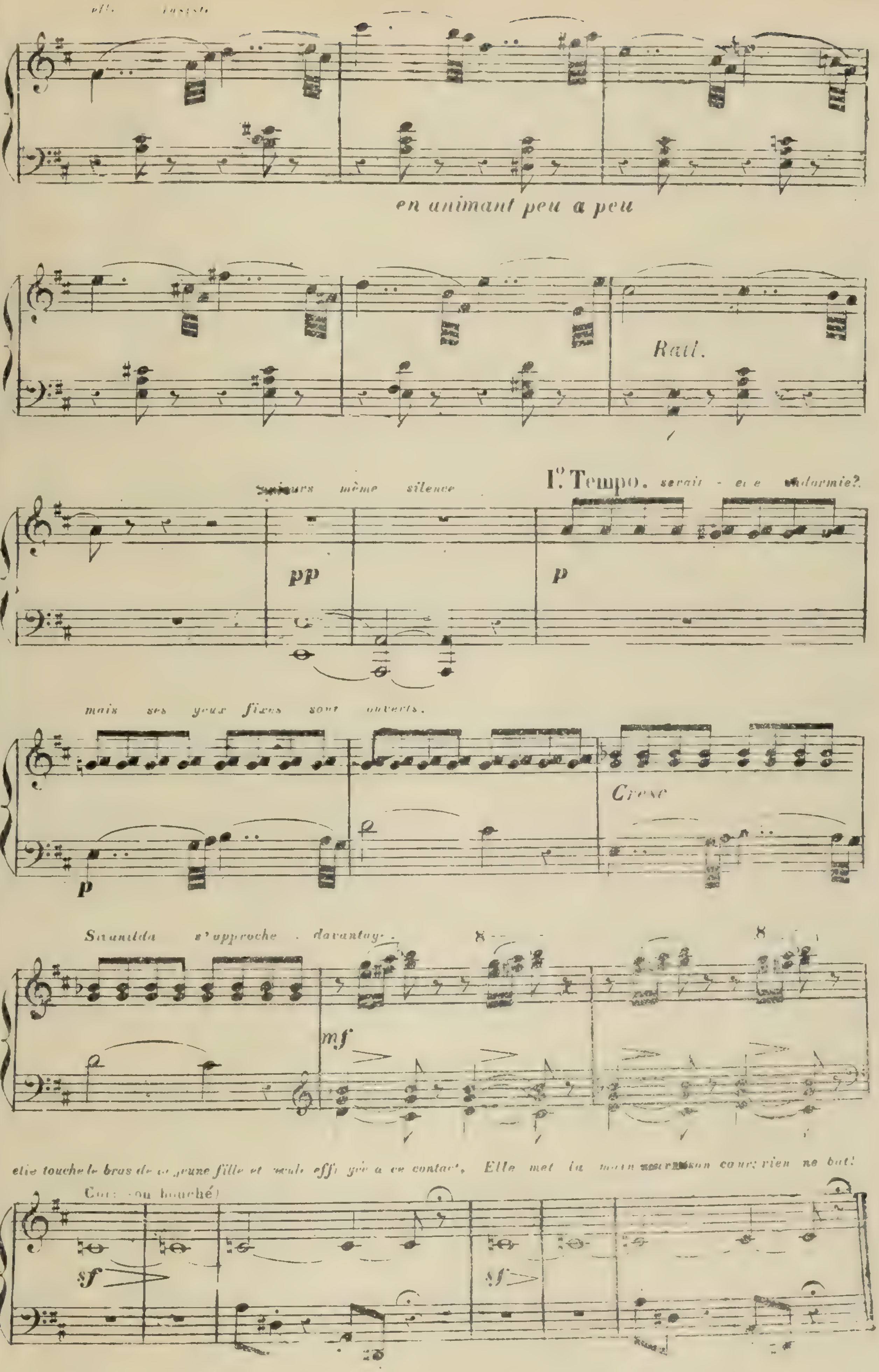


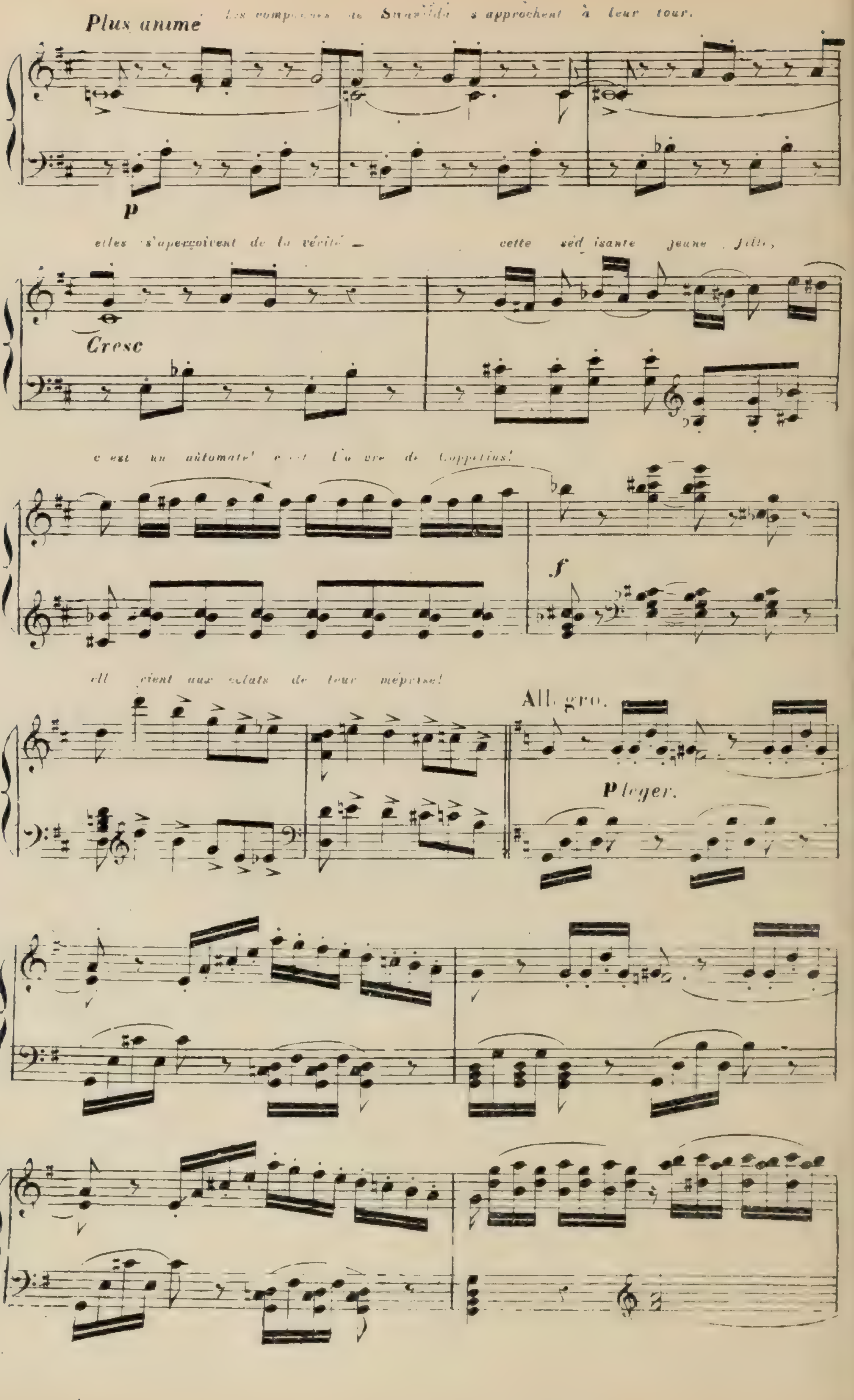
N°. 10
SCENE.

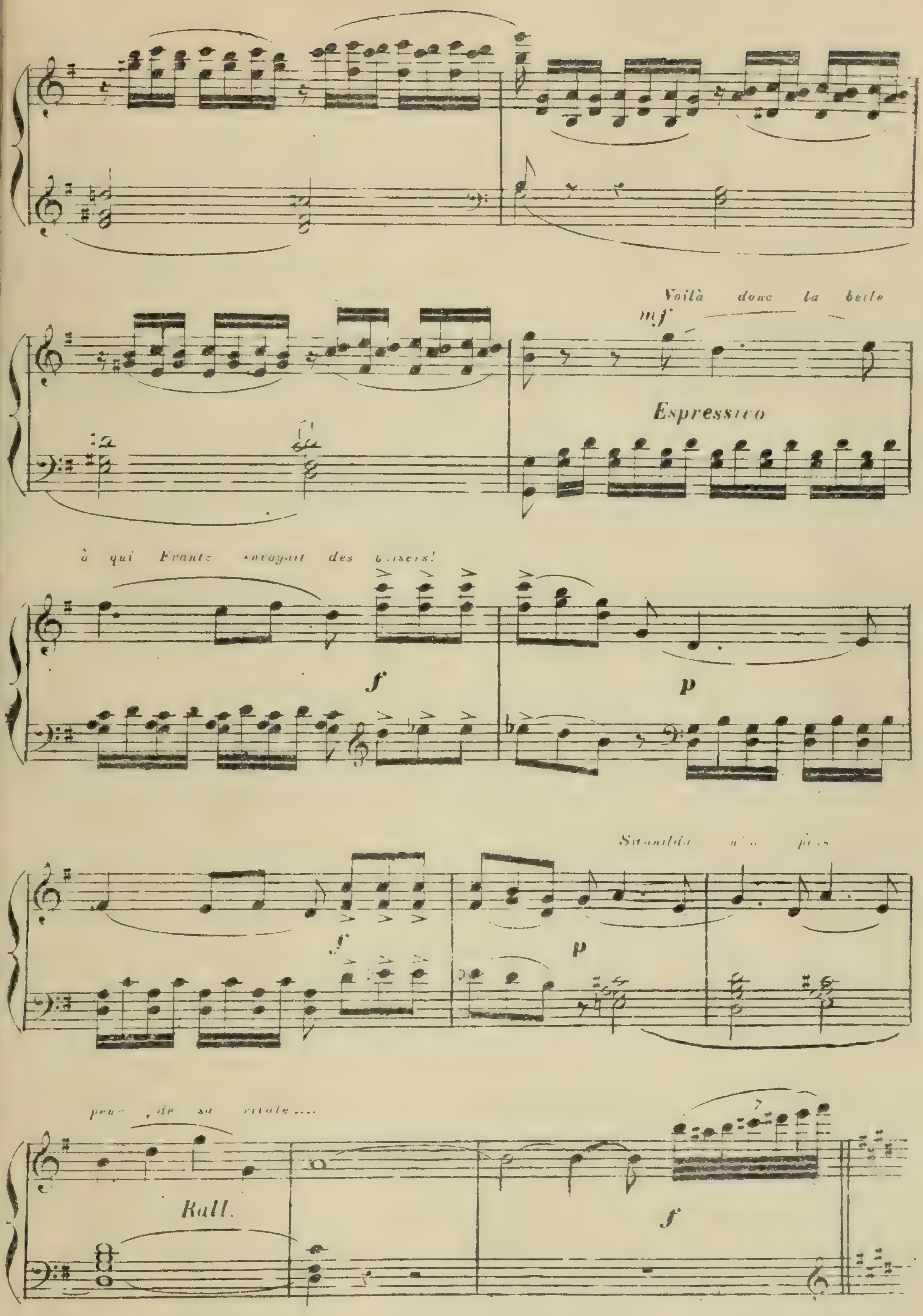
Swanilda s'approche de la fenêtre et ouvre les grands rideaux en tapisserie.




And.te quasi All.tto
Fl.
p
Hautb.
Clar:
Basson.
en accélérant un peu
Dim.
p
Swanilda veut en fuir
Moderato.
elle salue l'inconnue
f
p
qui reste immobile.
elle lui parle:
pas de réponse.


en animant peu a peu
Rall.
même silence
I.° Tempo.
pp
p
mais ses yeux fixes sont ouverts.
Cresc
s'approche
mf
Elle met la
Cor: (son bouché)
sf


Plus animé
Les compagnes de Swanilda s'approchent à leur tour.
p
elles s'aperçoivent de la vérité — cette séduisante jeune fille,
Cresc
c'est un automate! c'est l'œuvre de Coppelius!
f
elles rient aux éclats de leur méprise!
Allegro.
P léger.

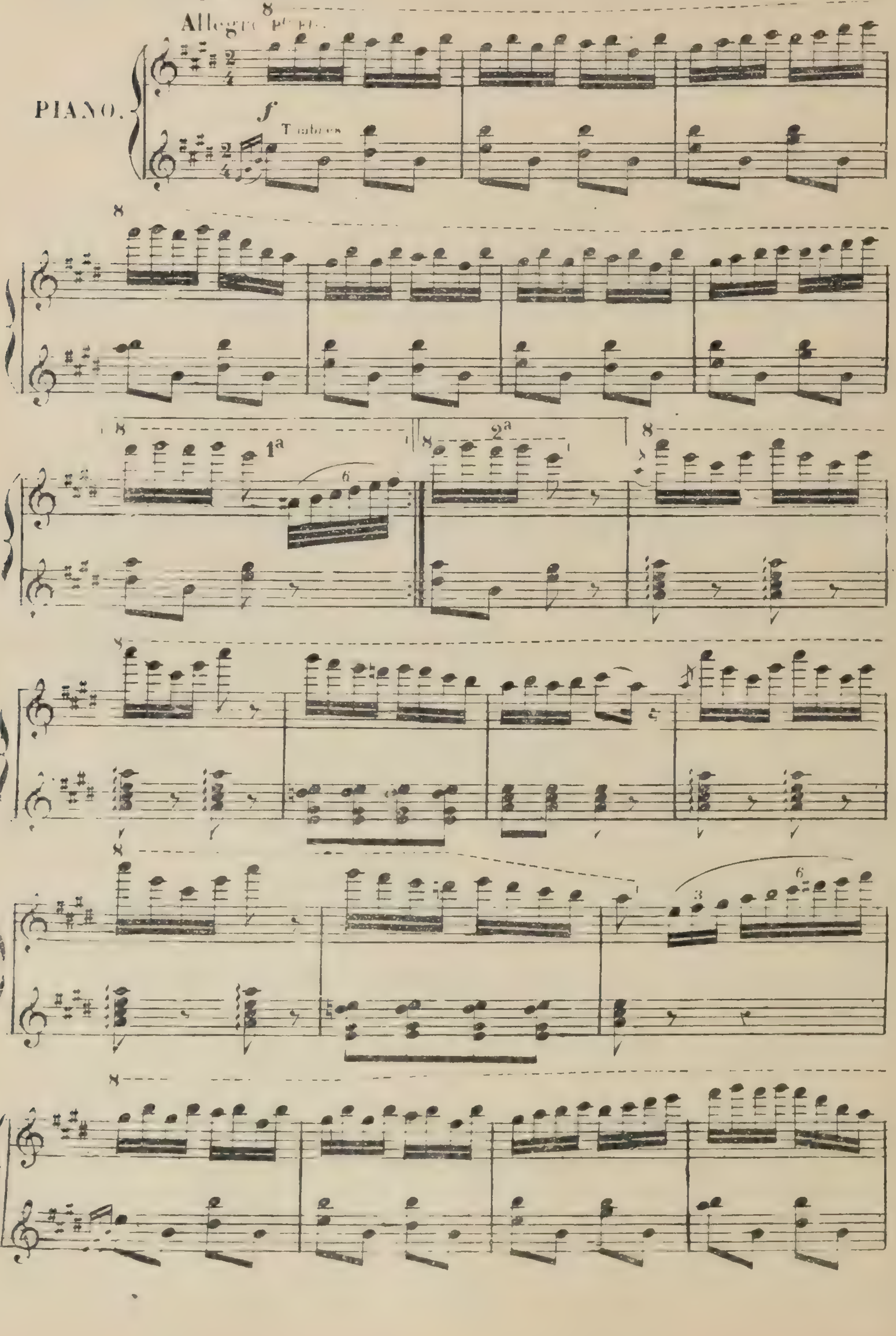

Voilà donc la belle
mf
Espressivo
à qui Frantz envoyait des baisers!
f
p
Swanilda n'a pas
f
p
peur de sa rivale....
Rall.
f

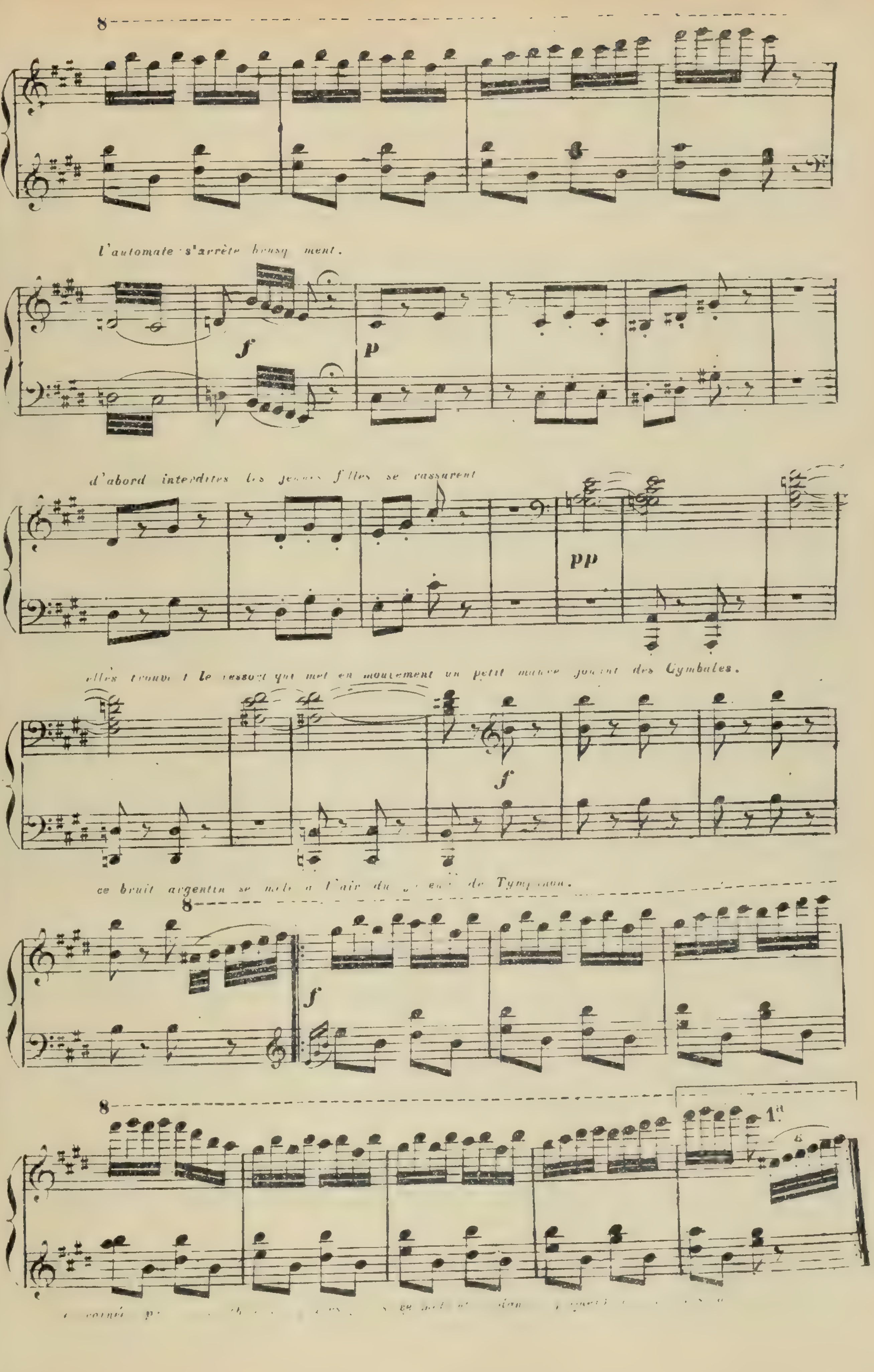
Enchainez.

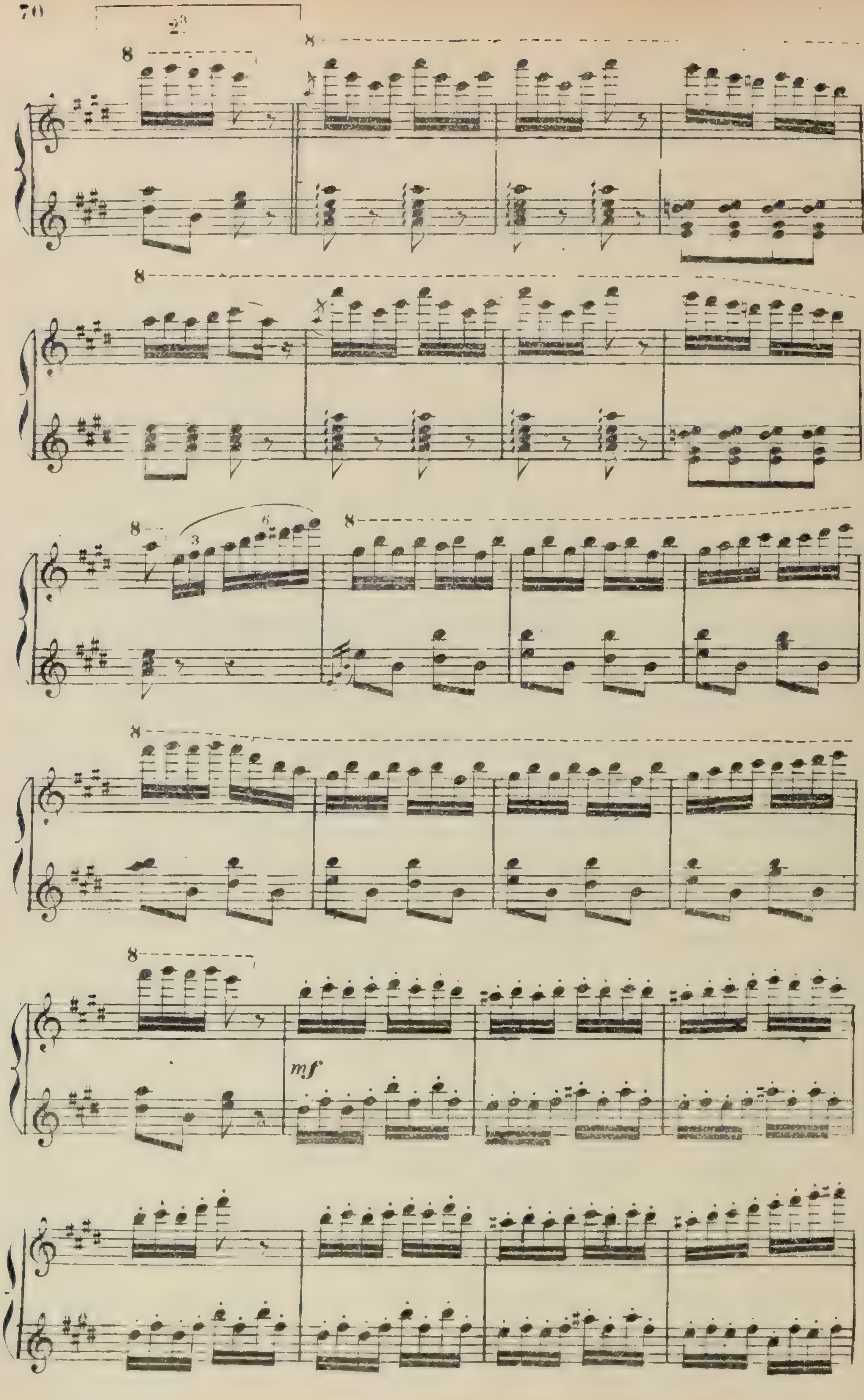
N°.11.

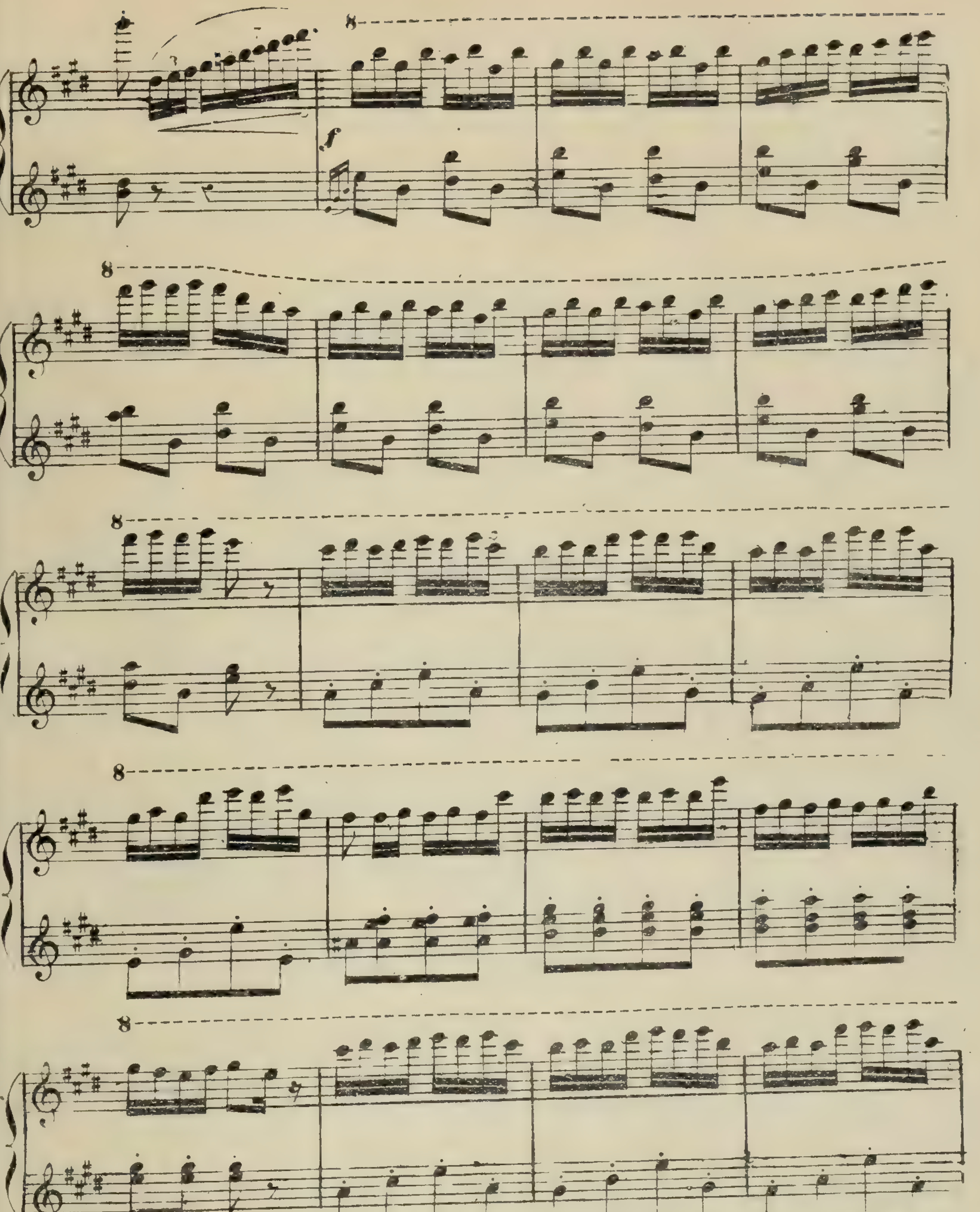
MUSIQUE DES AUTOMATES.

Les jeunes filles courent étourdiment dans l'atelier — l'une d'elles, en passant près d'un joueur de tympanon, a touché par mégarde un ressort. L'automate lève les bras, tourne la ... et se met à jouer un air bizar...



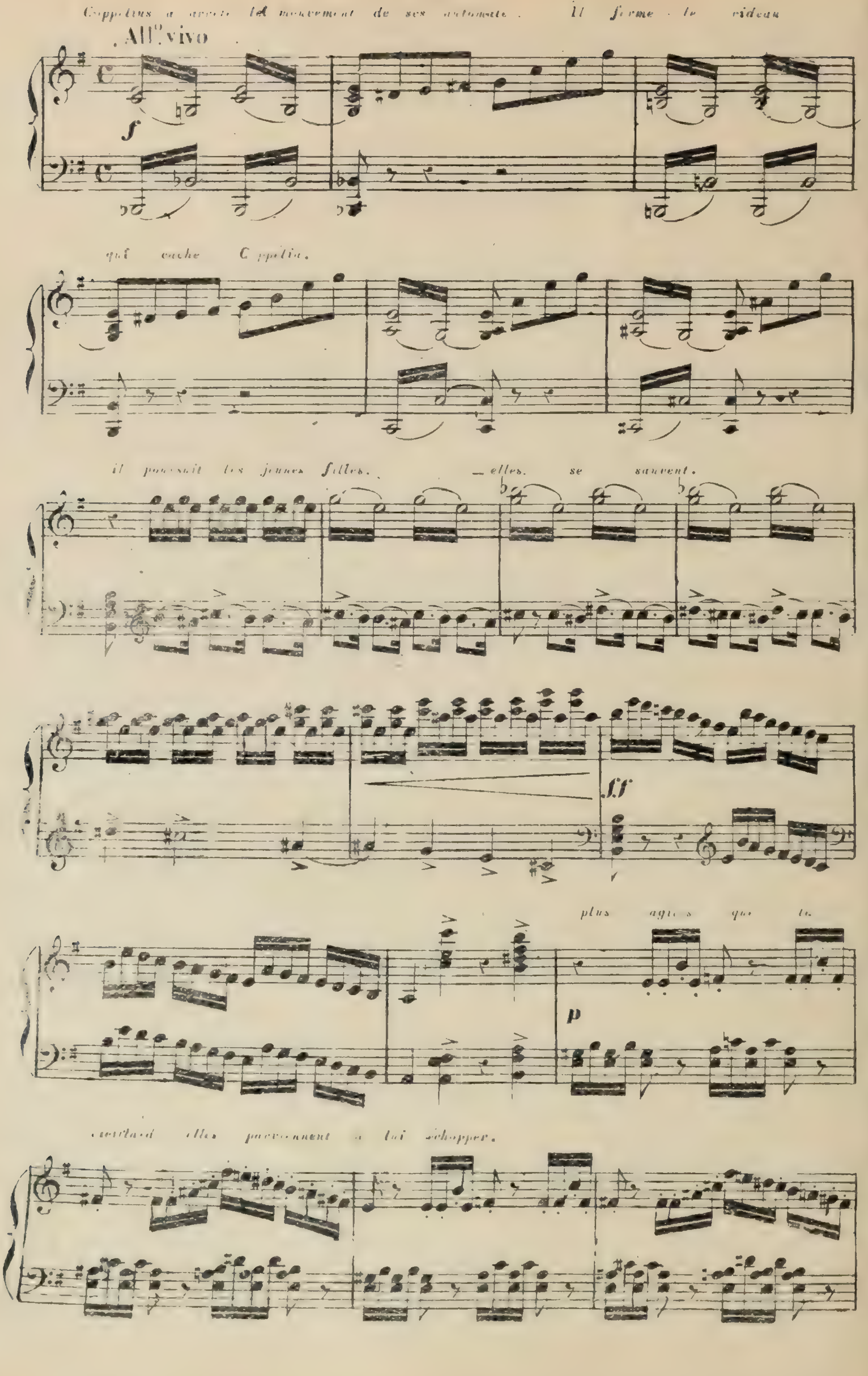

l'automate s'arrête brusq ment.
f
p
d'abord interdites
pp
elles
le
qui met en mouvement
petit
des Cymbales.
f
ce bruit argentin
de Tymp
f
1?


2a
mf

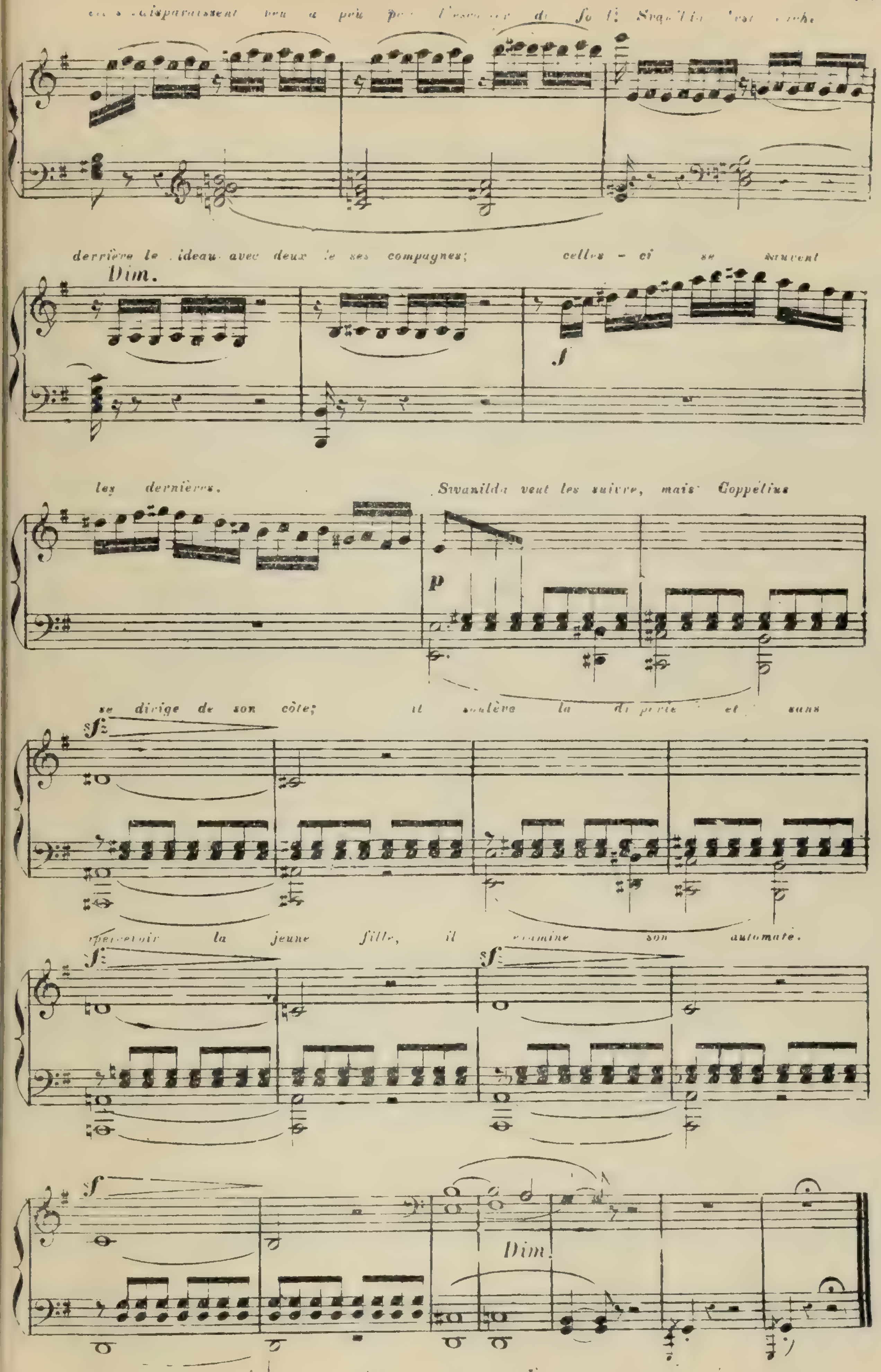


Nº 11

SCÈNE



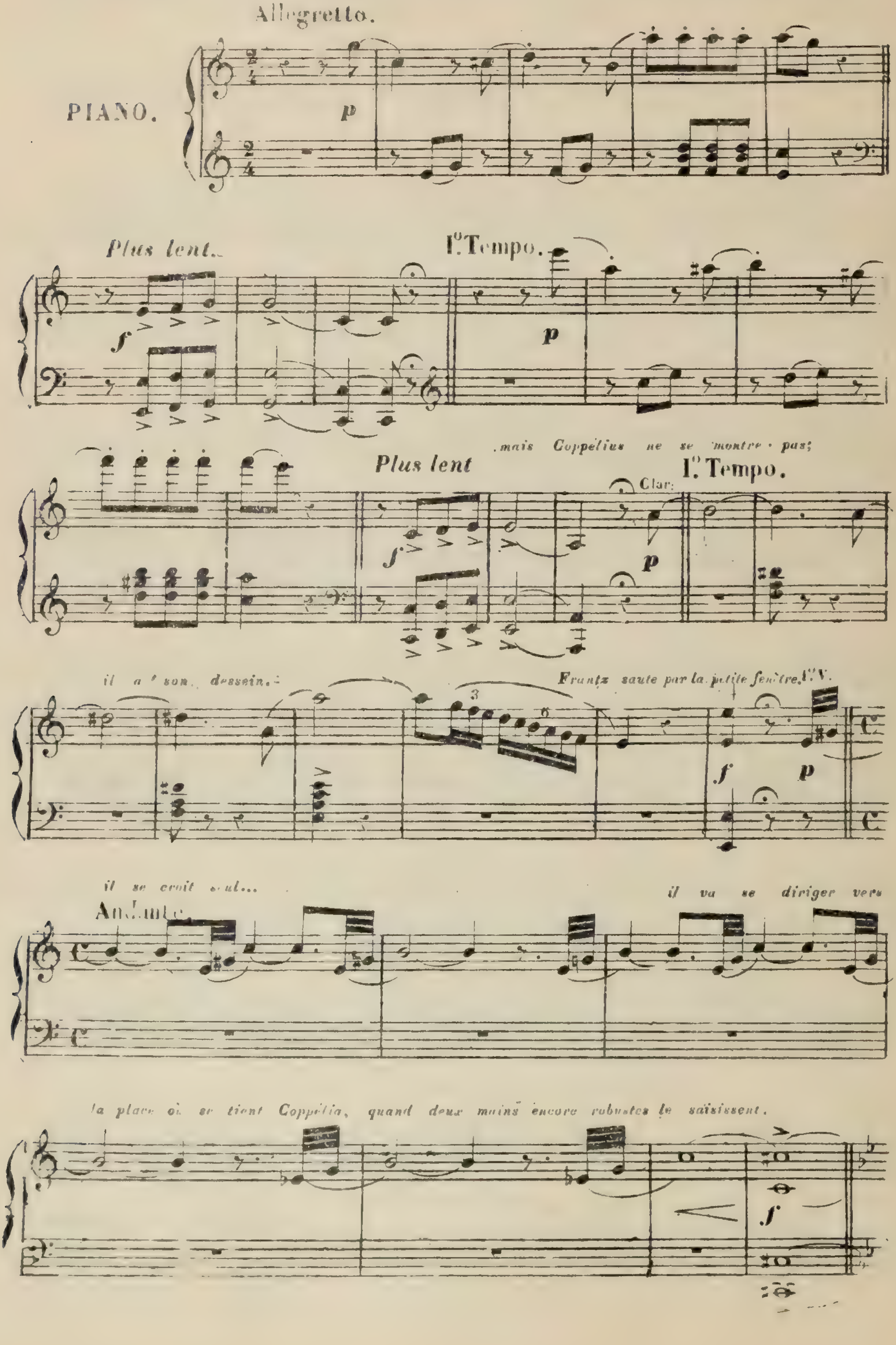
Coppelius a arrêté le mouvement de ses automates. Il ferme le rideau
All° vivo
f
qui cache Coppélia.
il poursuit les jeunes filles. _elles se sauvent.
ff
plus agiles que lui
p
cependant elles parviennent à lui échapper.

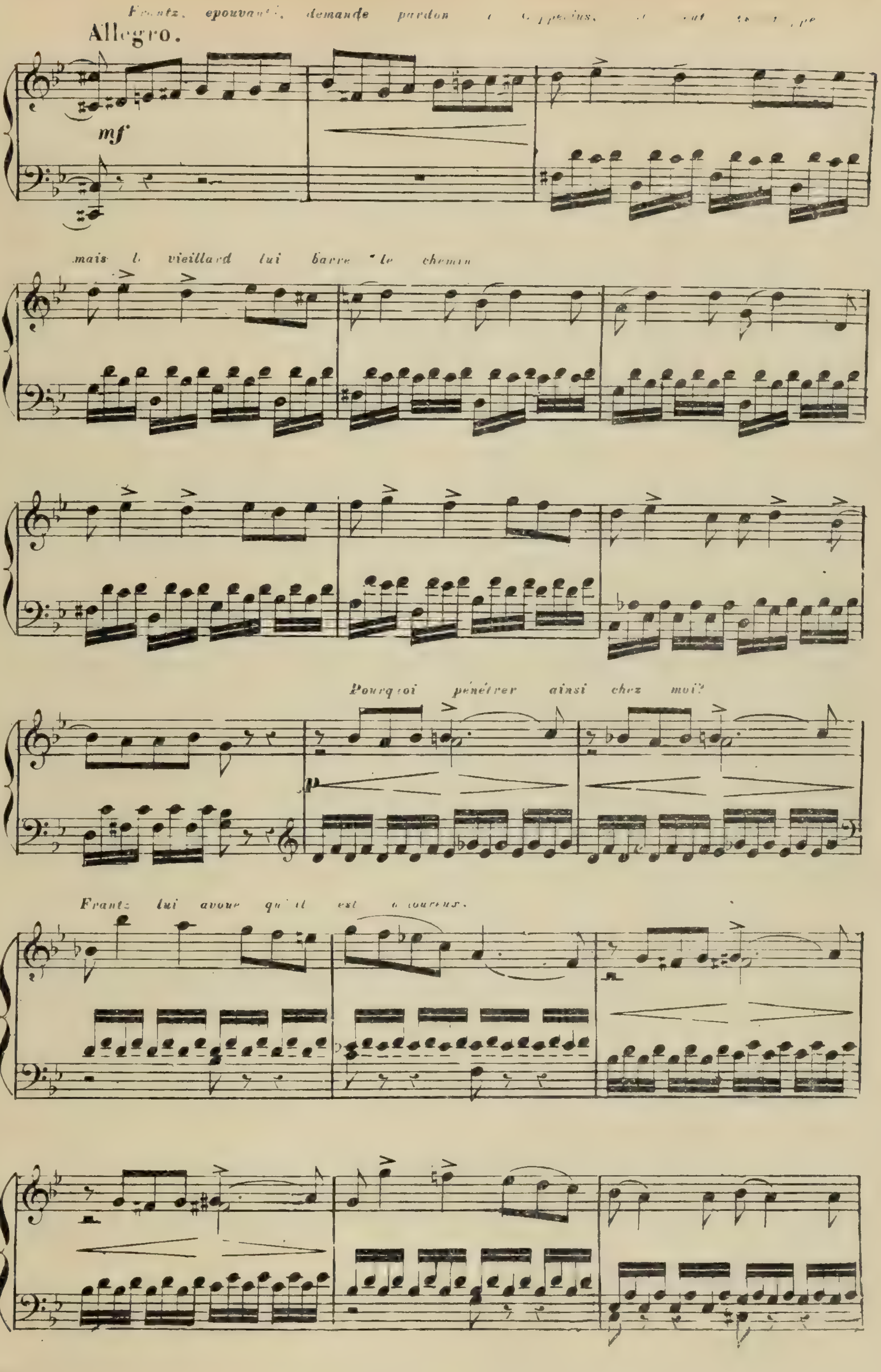

disparaissent peu à peu par l'escalier du fond. Swanilda s'est cachée
derrière le rideau avec deux de ses compagnes; celles-ci se sauvent
Dim.
f
les dernières. Swanilda veut les suivre, mais Coppélius
p
se dirige de son côté; il soulève la draperie et sans
sf
apercevoir la jeune fille, il examine son automate.
sf
f
f
Dim.
rien n'est dérangé; il admire son chef-d'œuvre.

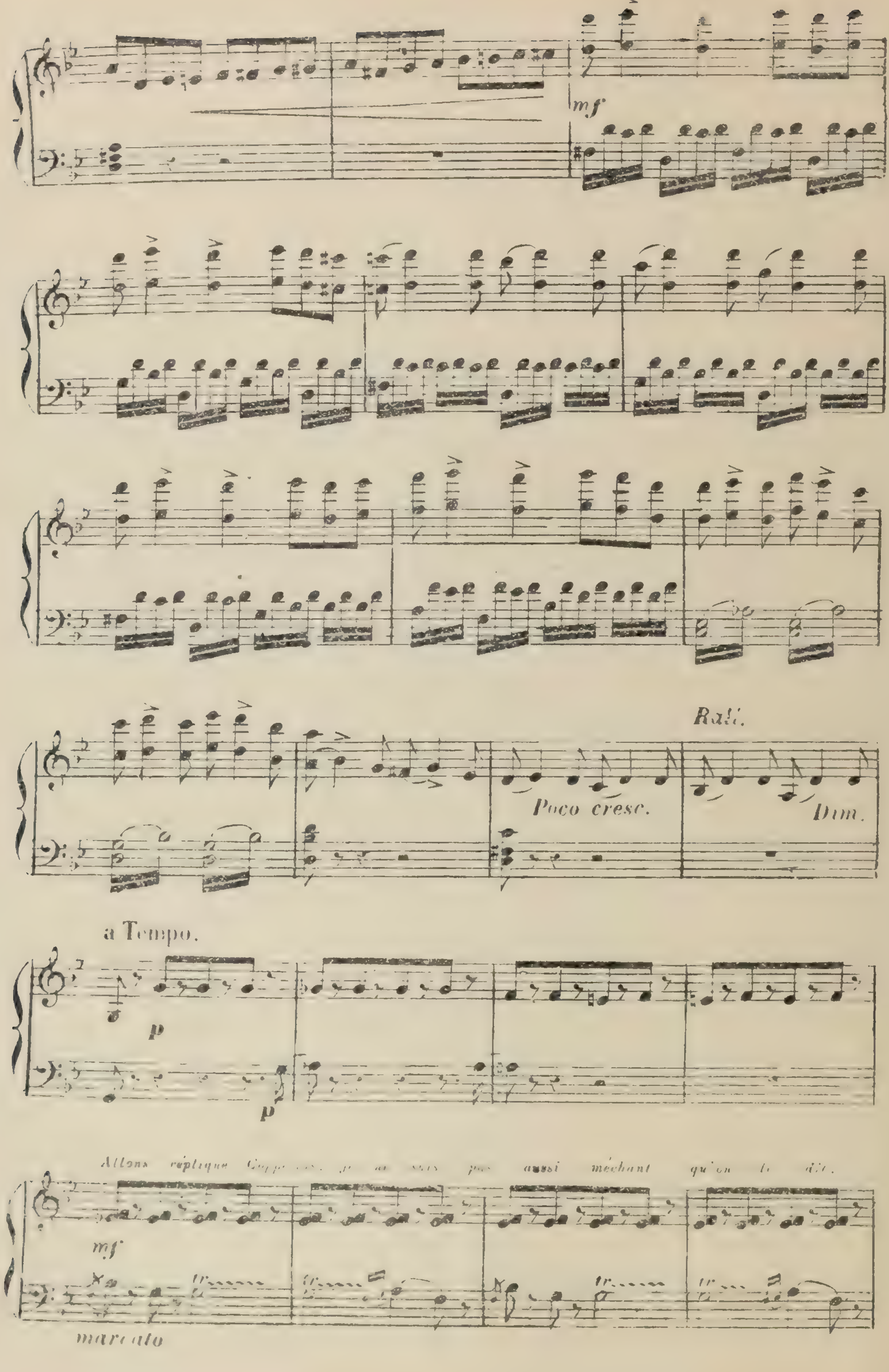
Nº 12.

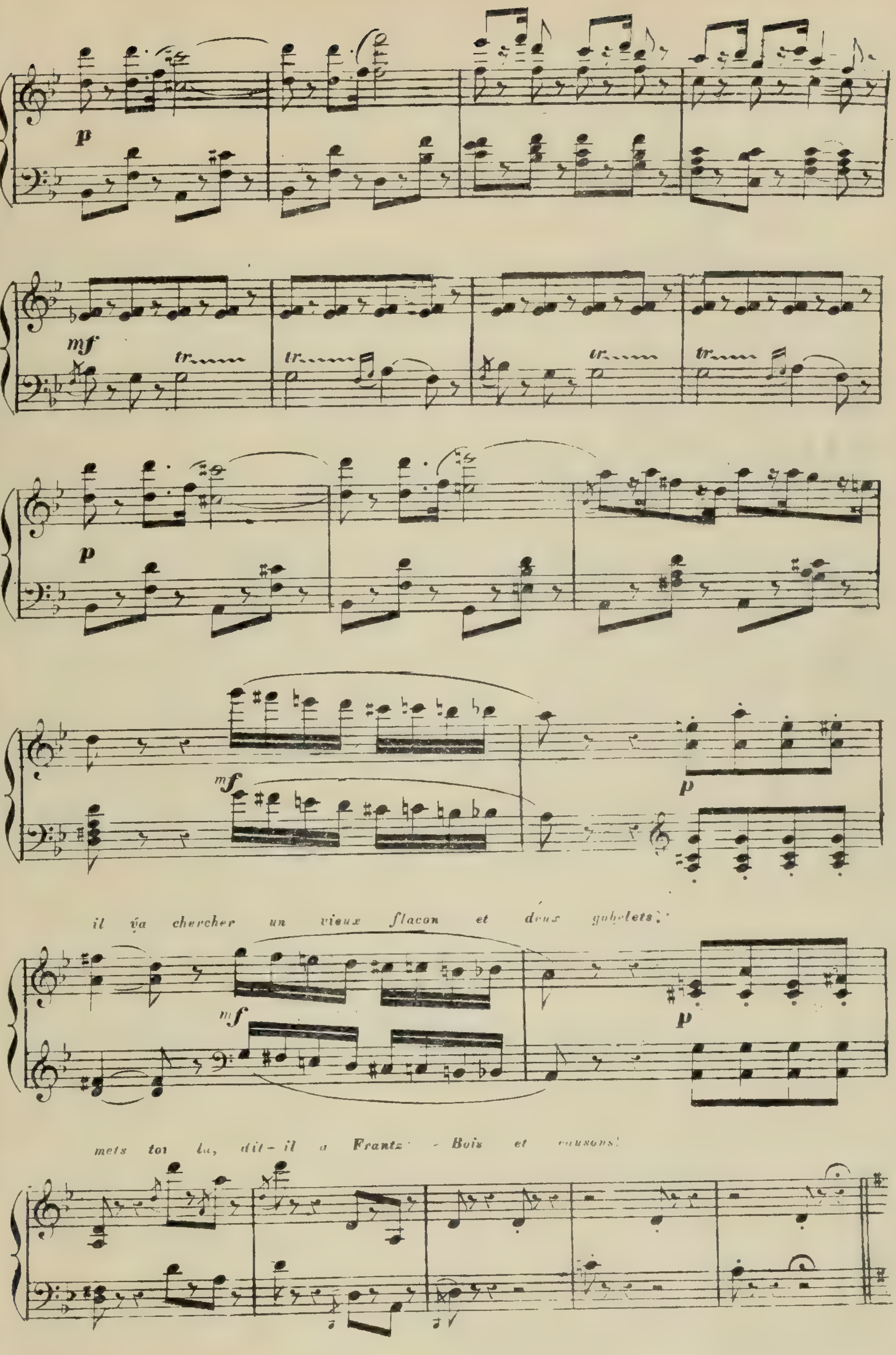
SCÈNE.

La fenêtre du fond est restée entr'ouverte. On aperçoit les derniers barreaux d'une échelle — puis Frantz apparait.




demande pardon
Allegro.
mf
mais vieillard lui barre le chemin
Pourquoi pénétrer ainsi chez moi?
p
lui avoue

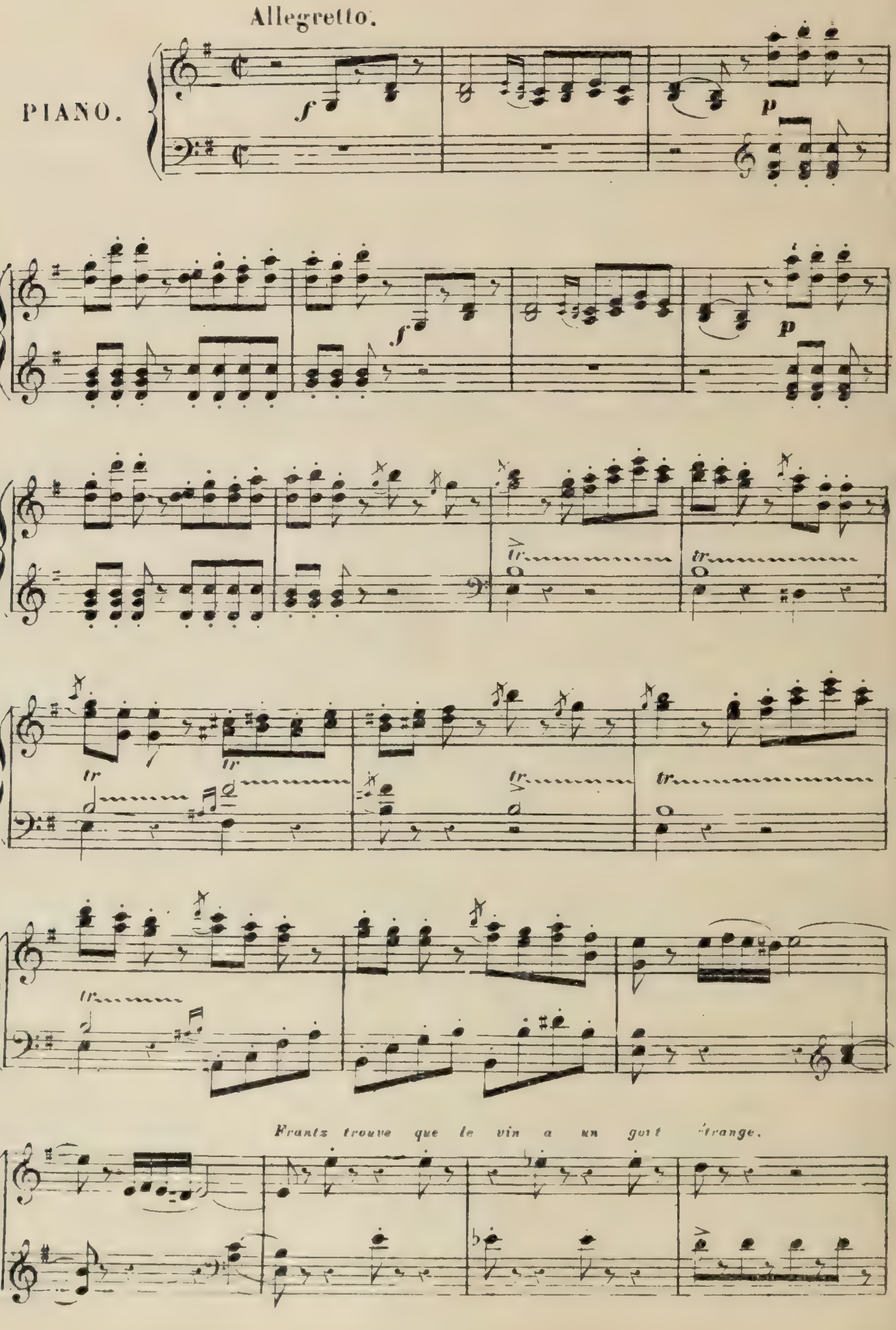

mf
Rall.
Poco cresc.
Dim.
a Tempo.
p
p
mf
marcato

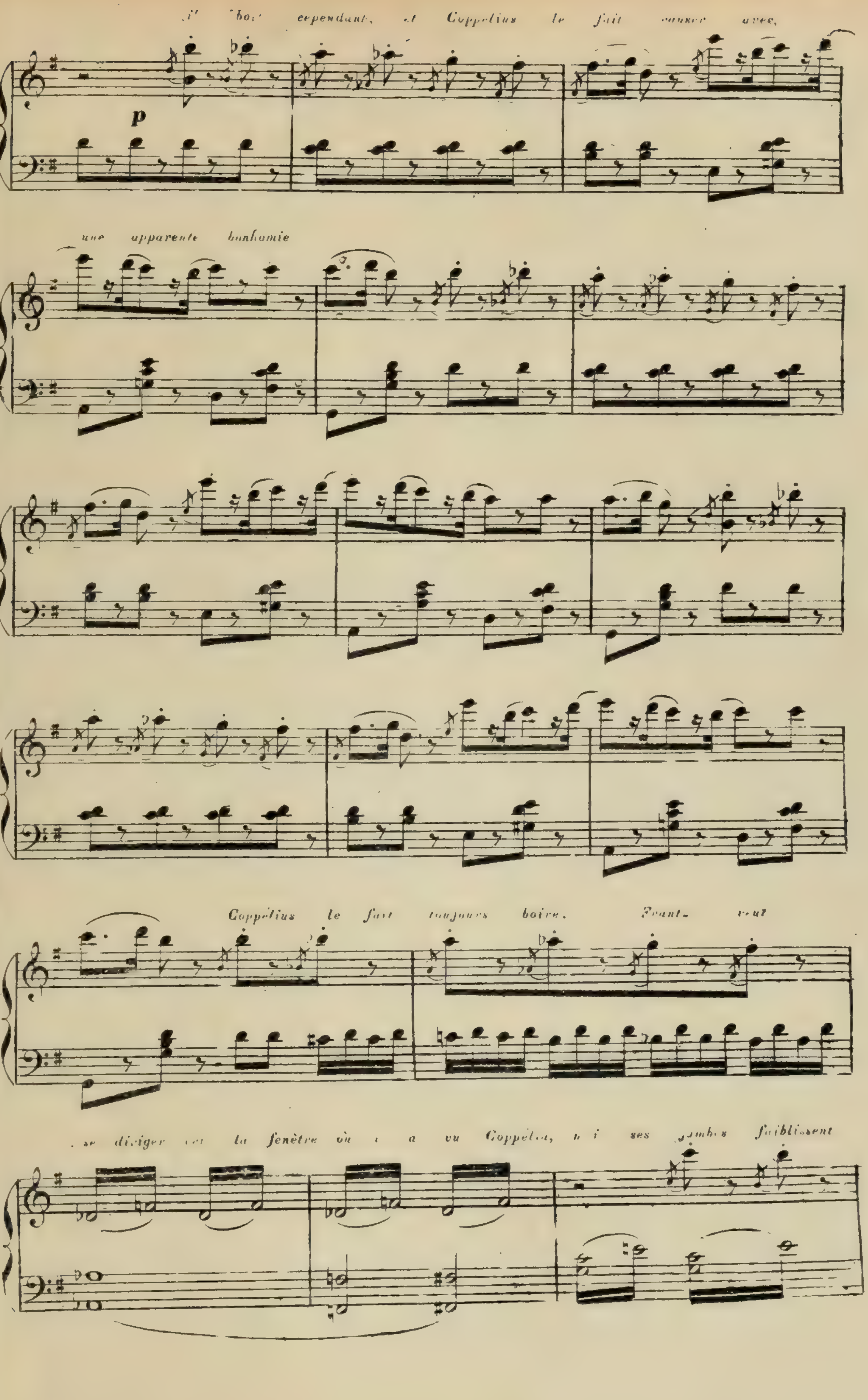

il va chercher un vieux flacon et deux gobelets.
mets toi la, dit - il a Frantz - Bois et causons!

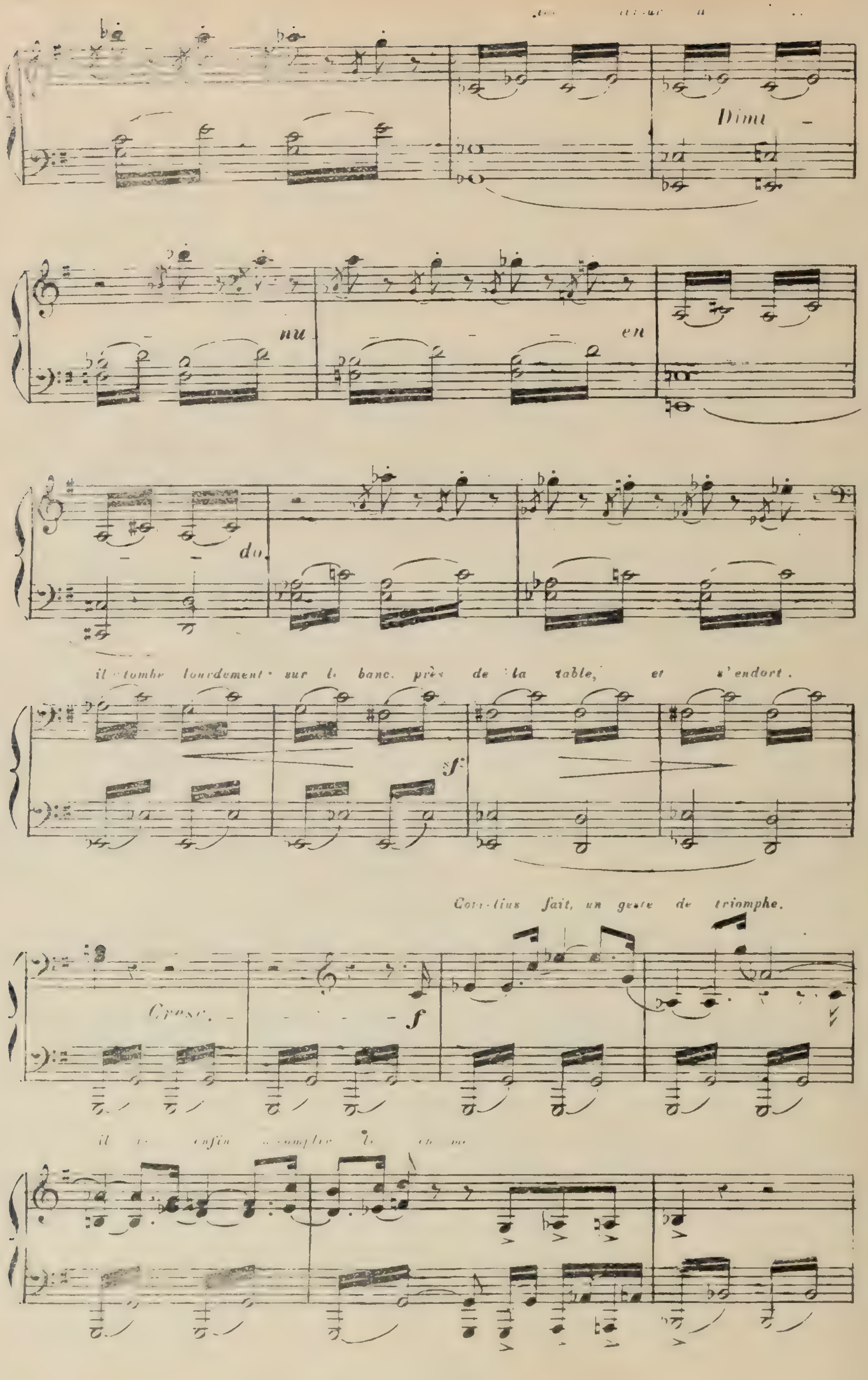
N°.13.

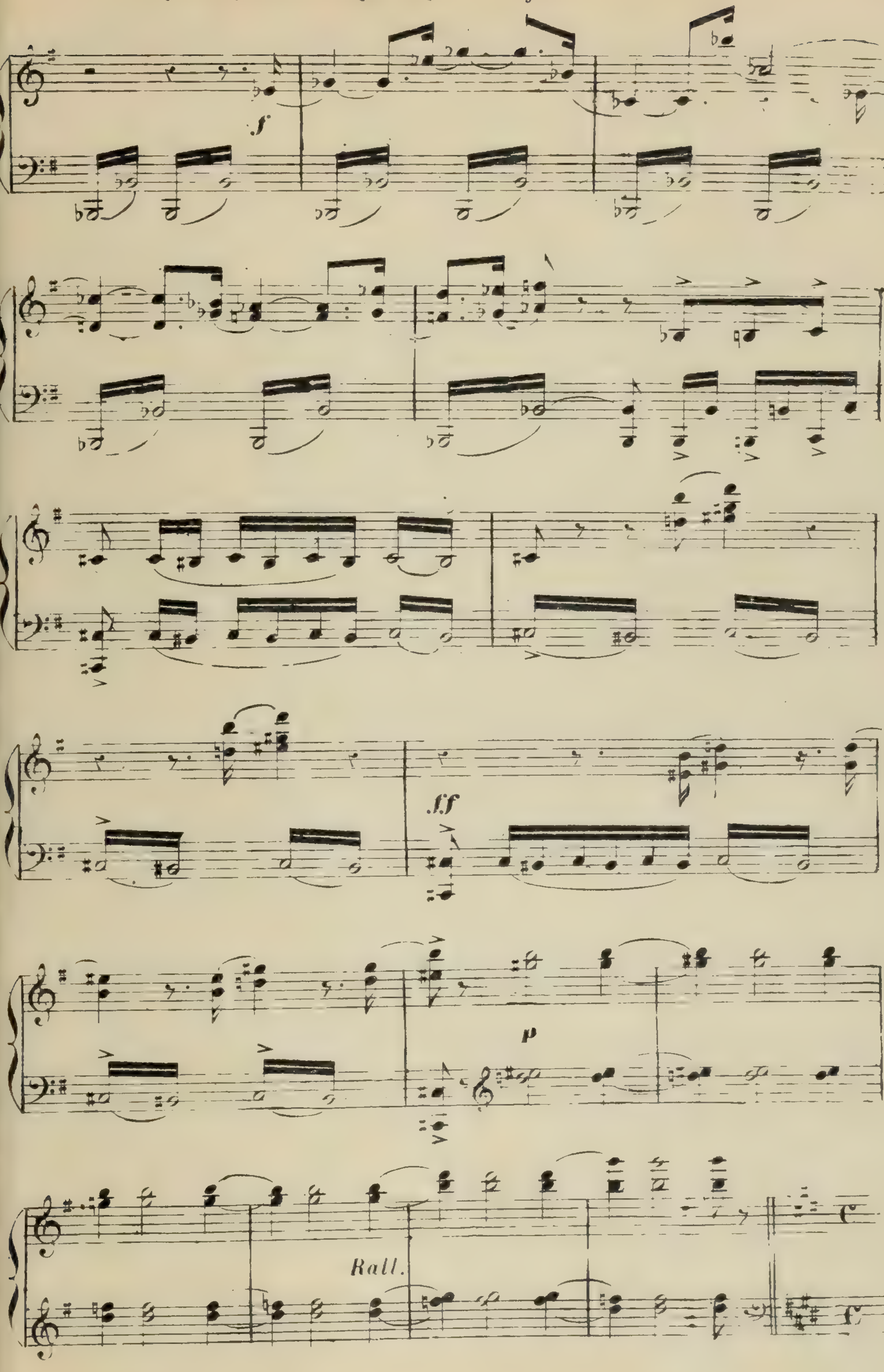
CHANSON A BOIRE ET SCÈNE.

Coppélius trinque avec Frantz, puis à la dérobée jette la liqueur qu'il s'est versée.

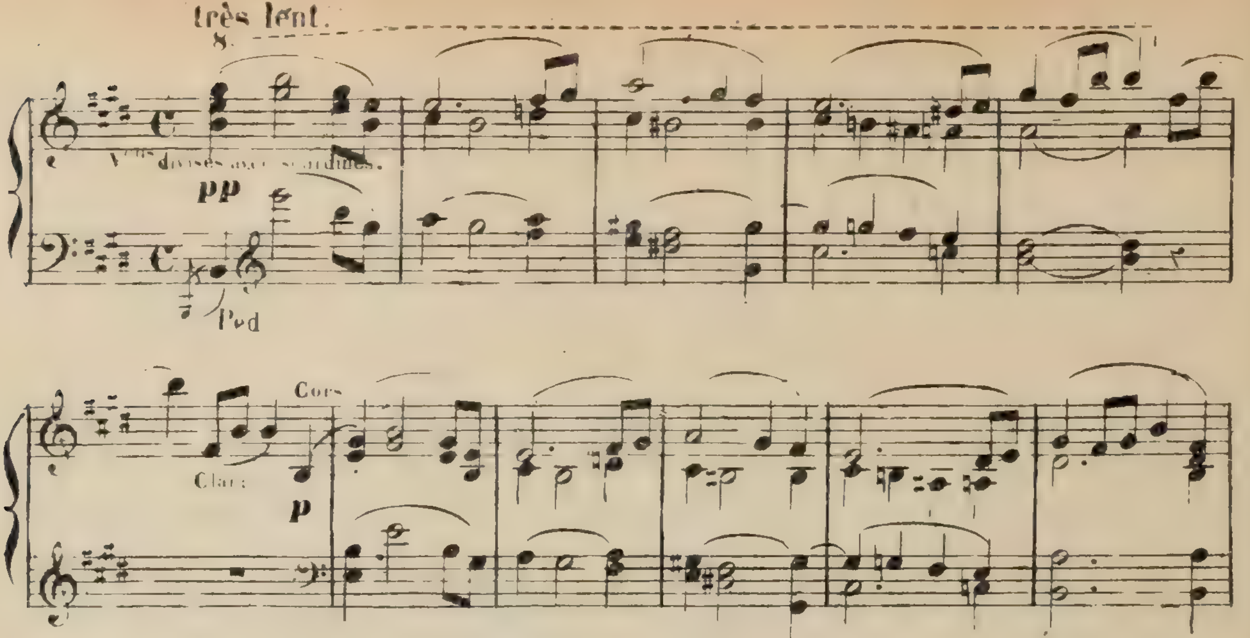



cependant, et Coppelius le fait causer avec,
une apparente bonhomie
p
Coppélius le fait toujours boire.
se diriger la fenêtre a vu ses faiblissent

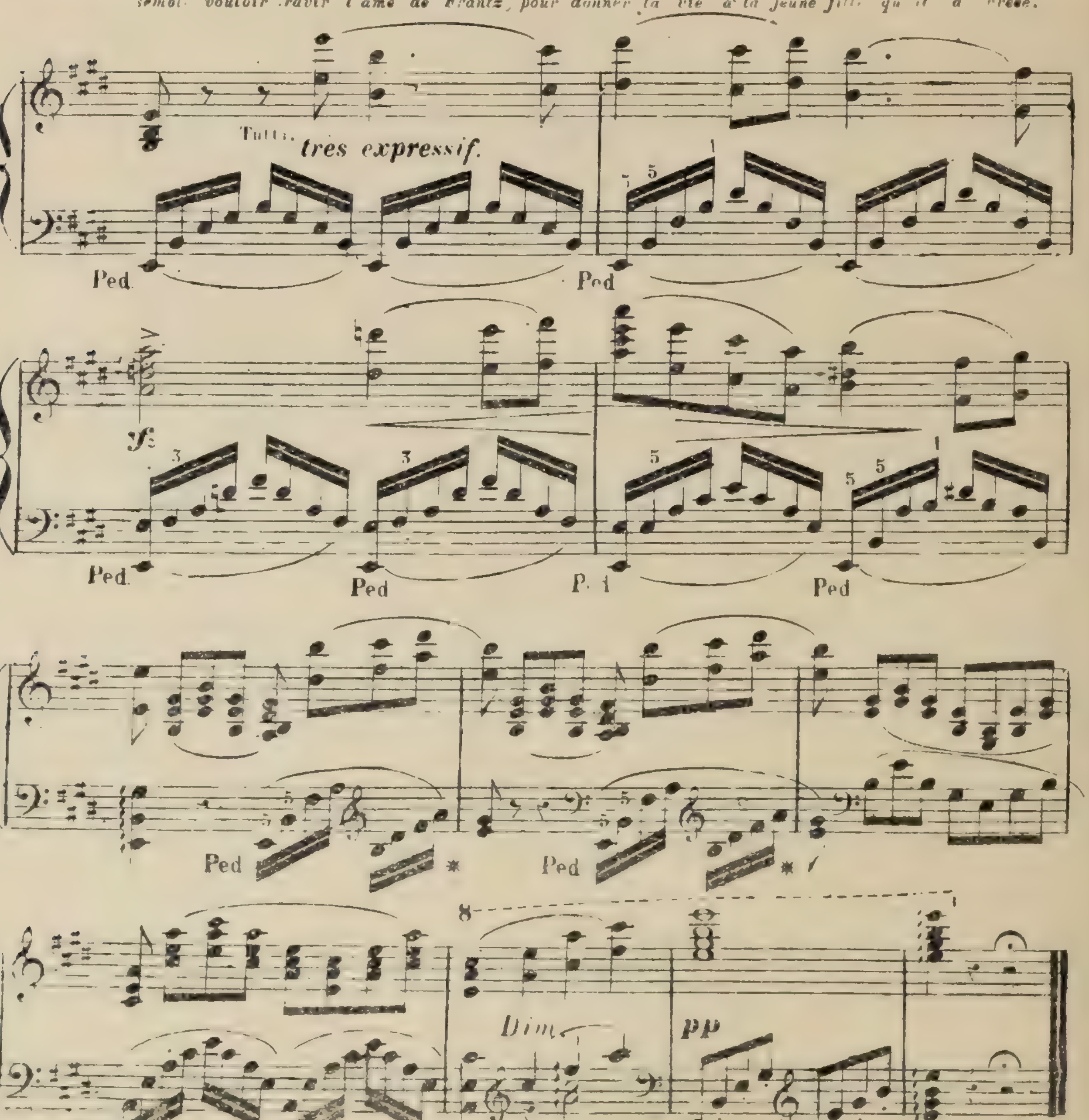

Dimi
nu
en
do.
il tombe lourdement sur le banc, près de la table, et s'endort.
Cornelius fait un geste de triomphe.
Cresc.


f
ff
p
Rall.

[illegible] ouvre le rideau et faisant rouler le socle sur lequel se tient Coppélia, l'amène plus près de Frantz endormi.



semble vouloir ravir l'âme de Frantz, pour donner la vie à la jeune fille qu'il a créée.

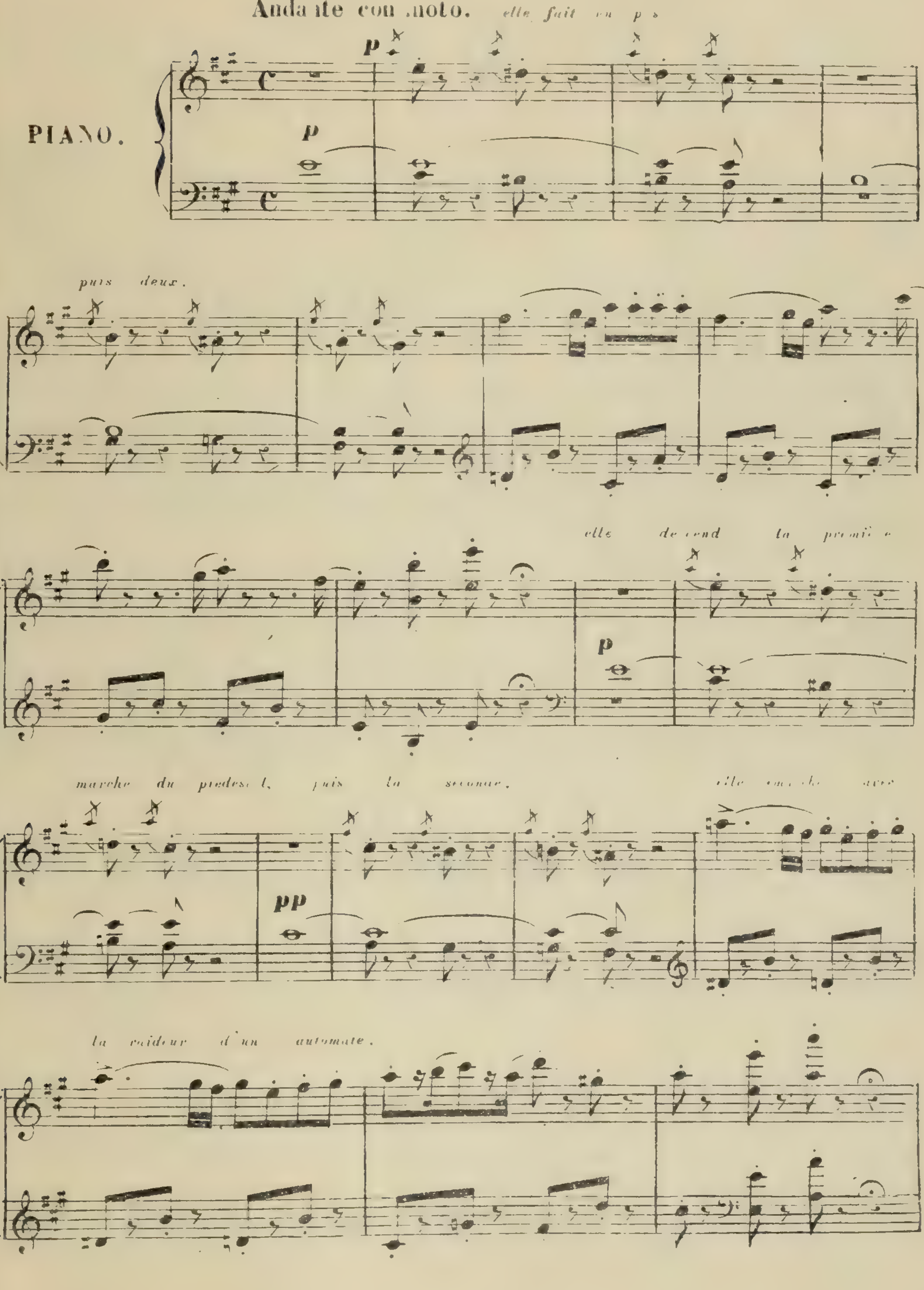


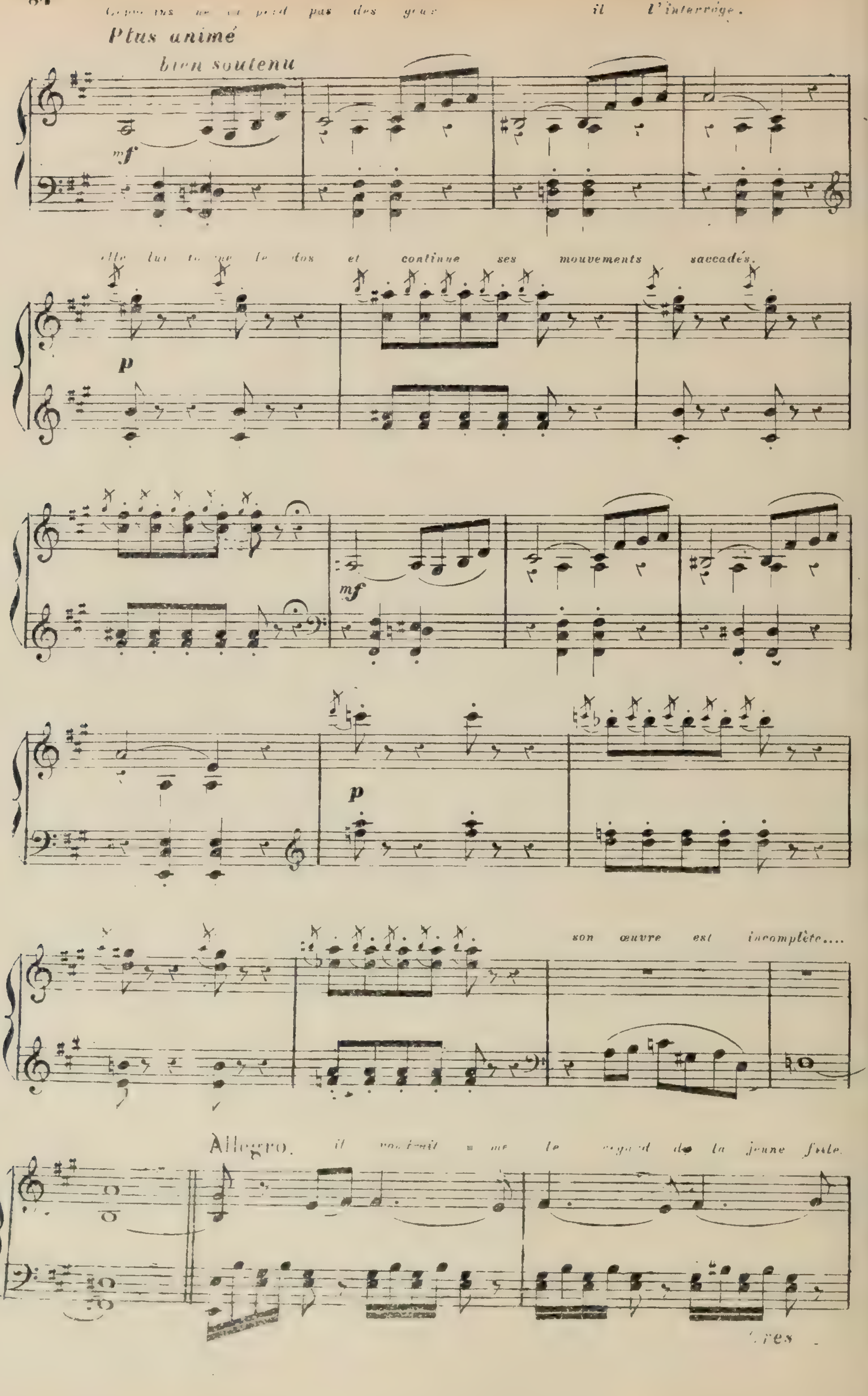
Coppélia s[illegible] — p[illegible] [illegible] le livre qu'elle tenait à la main.

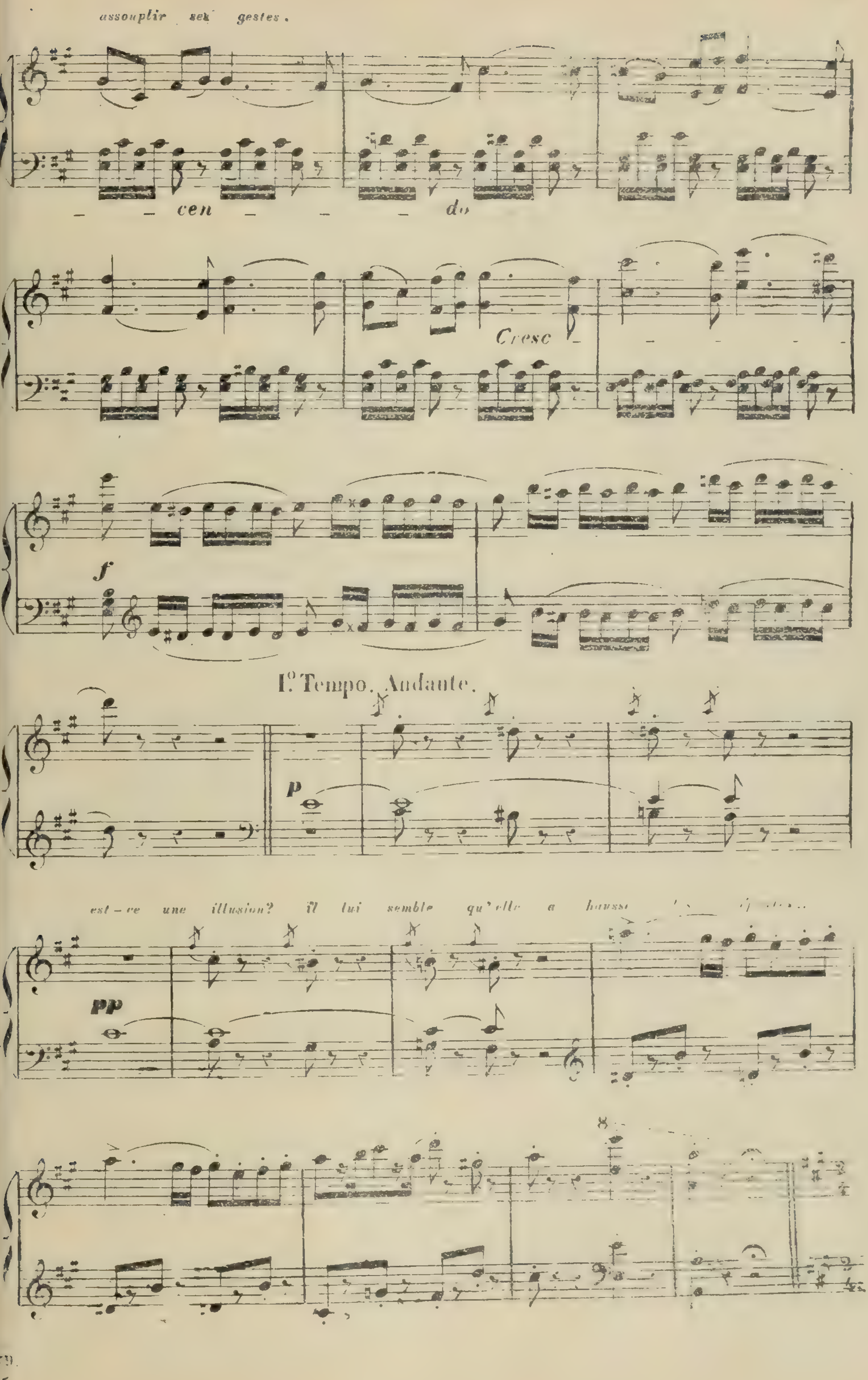
N.° 14.

SCÈNE et VALSE de la POUPÉE.

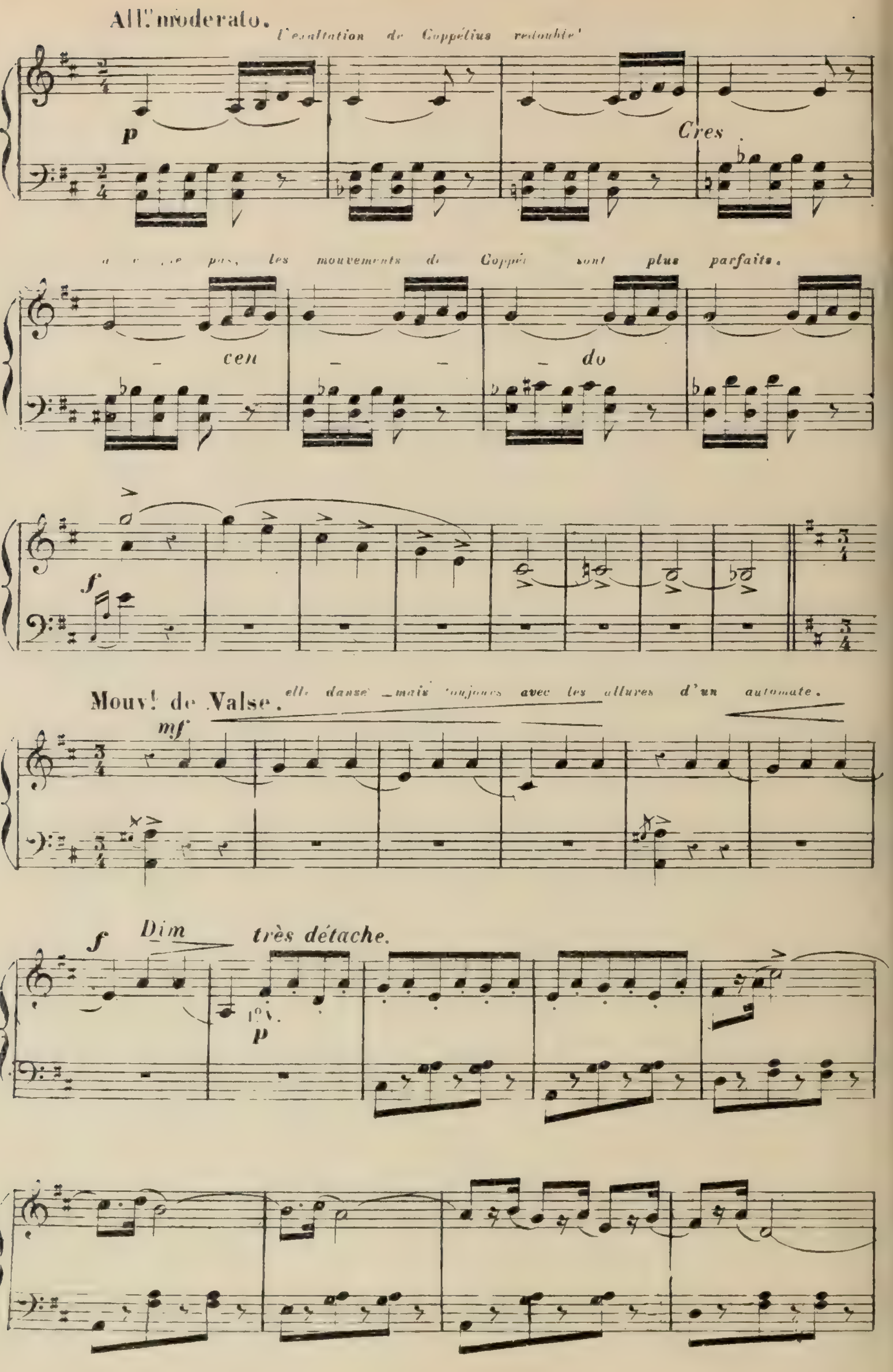
Coppélius a tressailli; haletant, éperdu, il la regarde guettant ses moindres mouvements

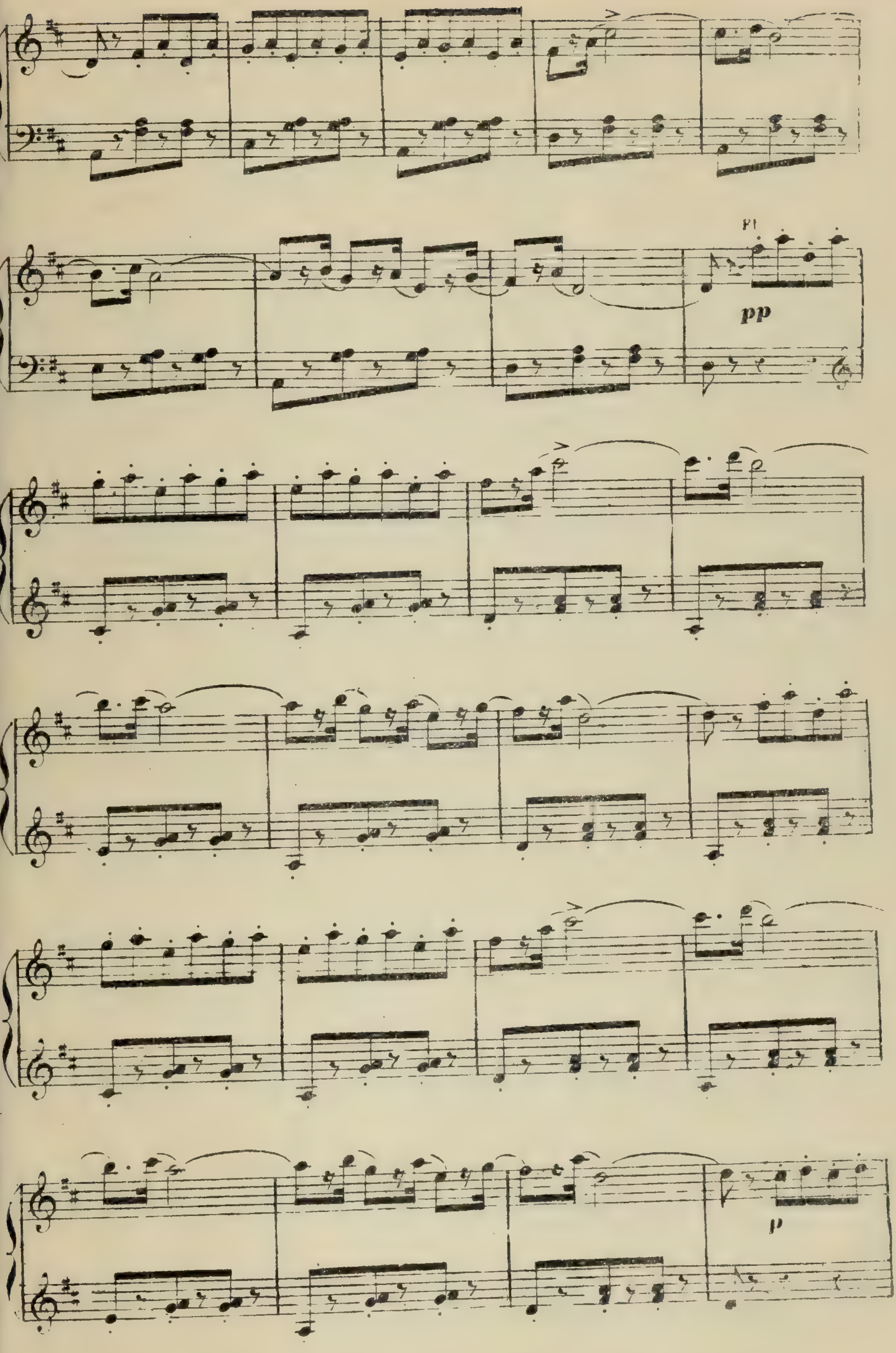


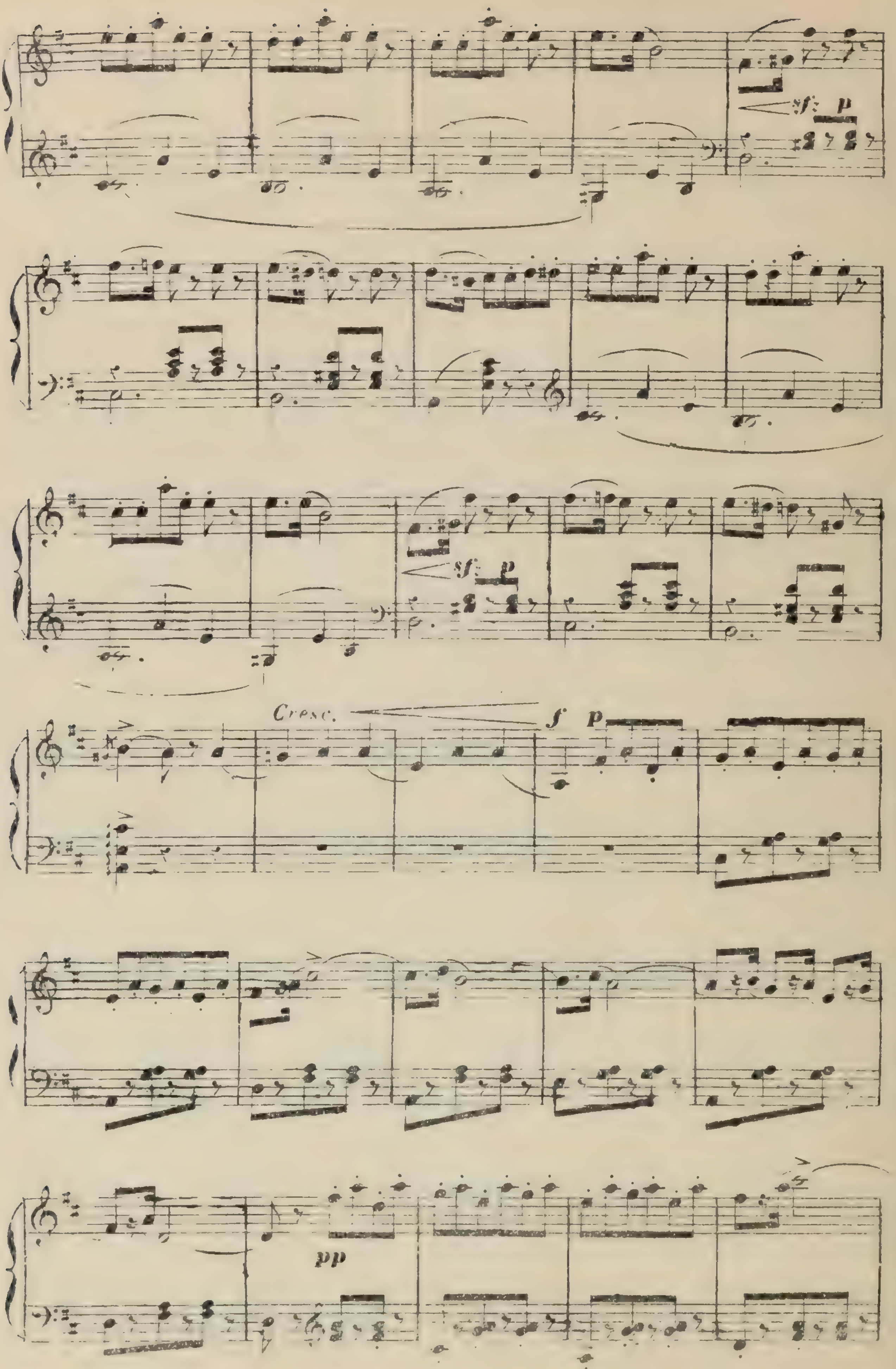

il l'interroge.
Plus animé
bien soutenu
mf
continue ses mouvements saccadés.
p
mf
p
son œuvre est incomplète....
Allegro.
Cres

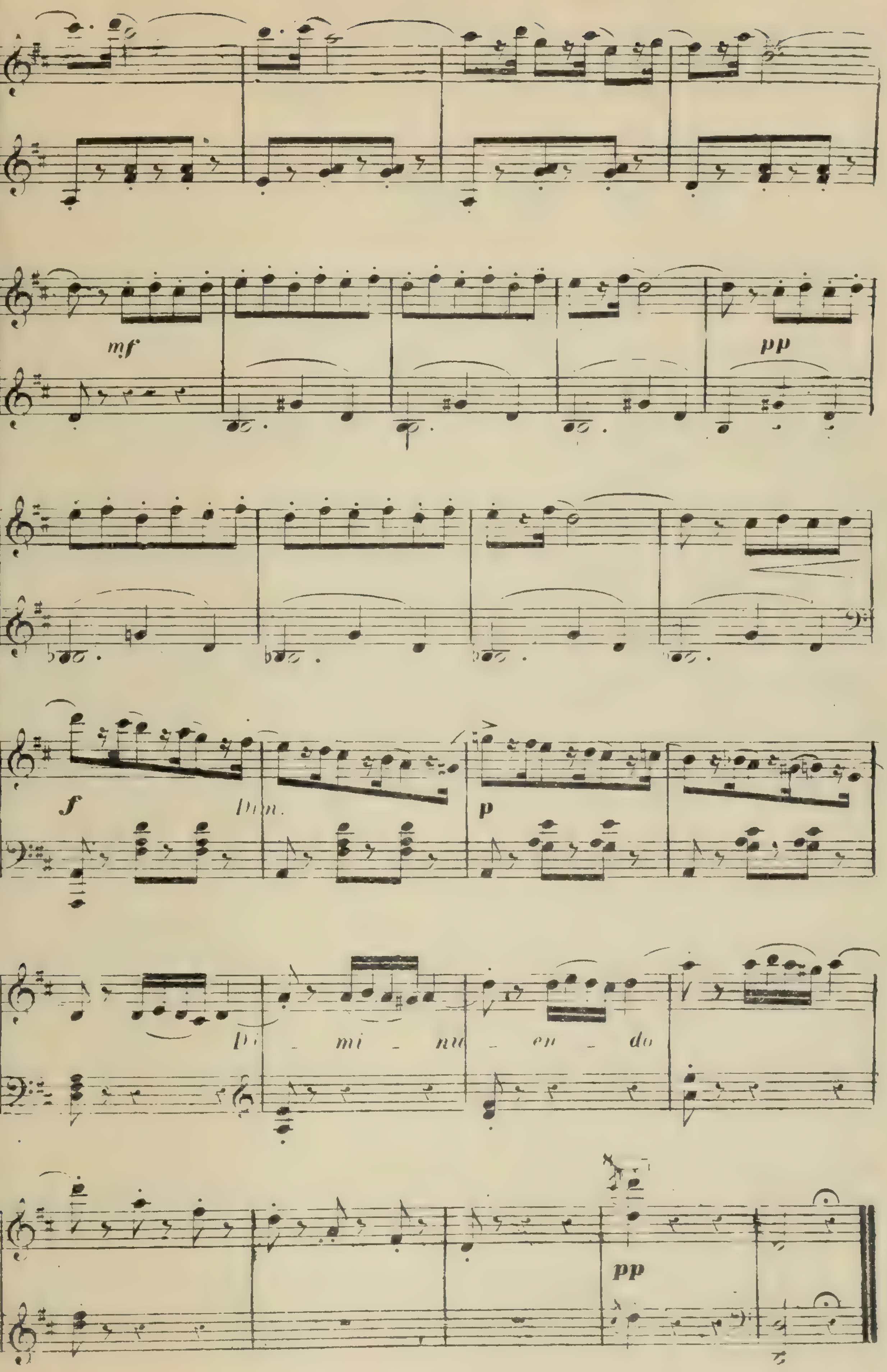

assouplir ses gestes.
cen
do
Cresc
f
I.º Tempo. Andante.
p
est-ce une illusion? il lui semble qu'elle a haussé
pp

VALSE de la POUPÉE




pp
p

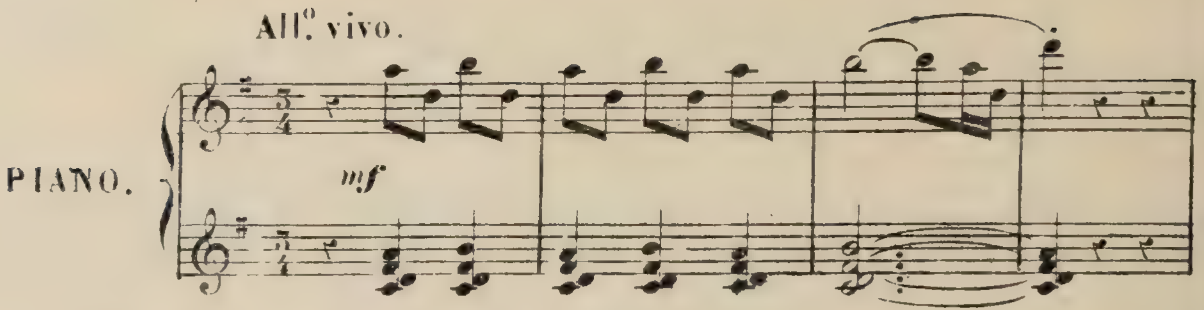

sf: p
sf: p
Cresc.
f
p
pp


mf
pp
f
Dim.
p
Di - mi - nu - en - do
pp

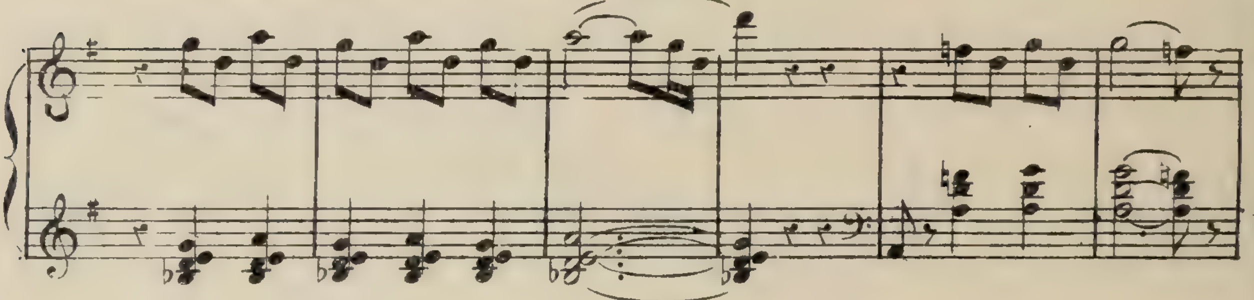
N°.15.

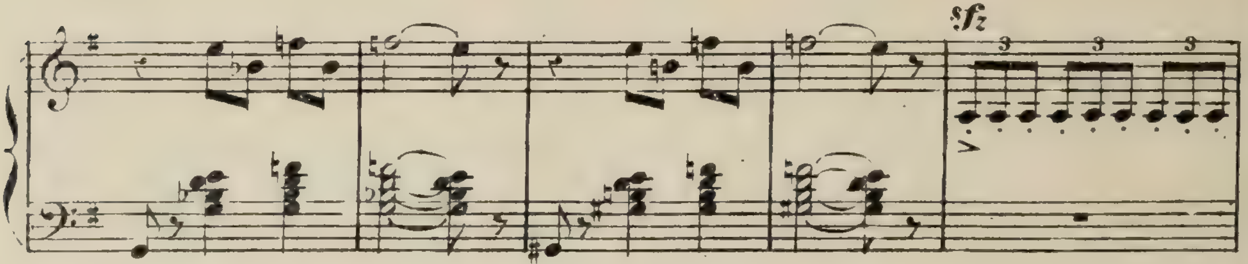
SCÈNE.

Coppélius a peine à suivre la danse légère de la jeune fille.

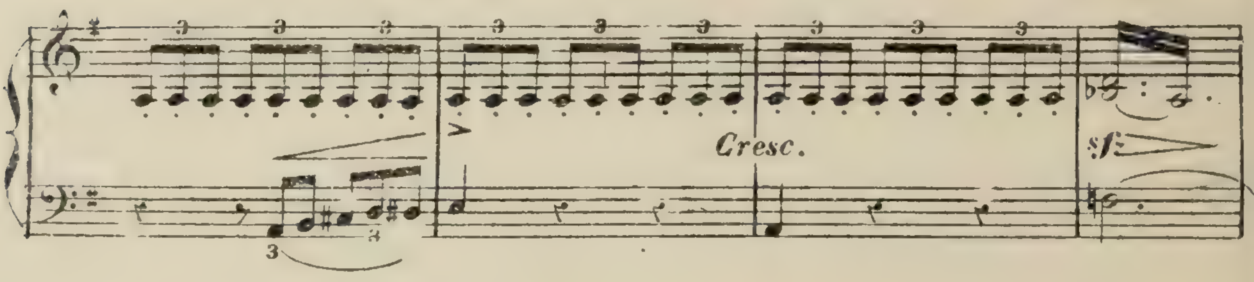


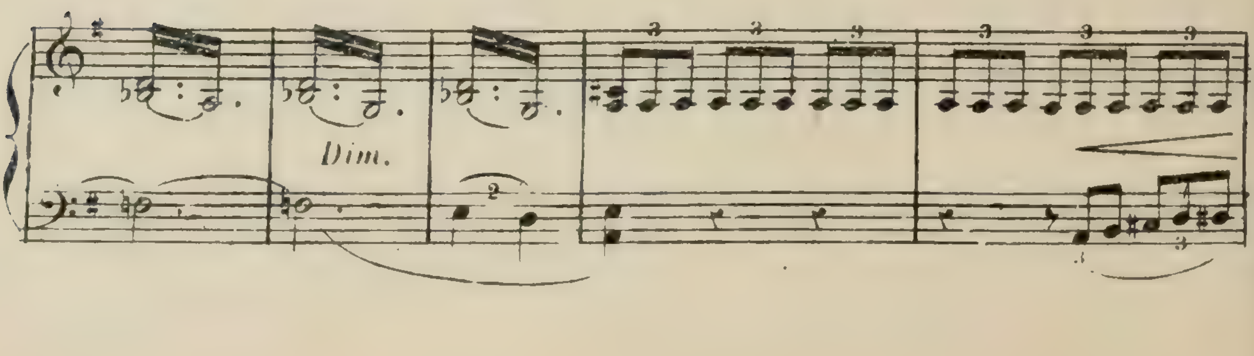
mais son œuvre n'est pas encore parfaite....

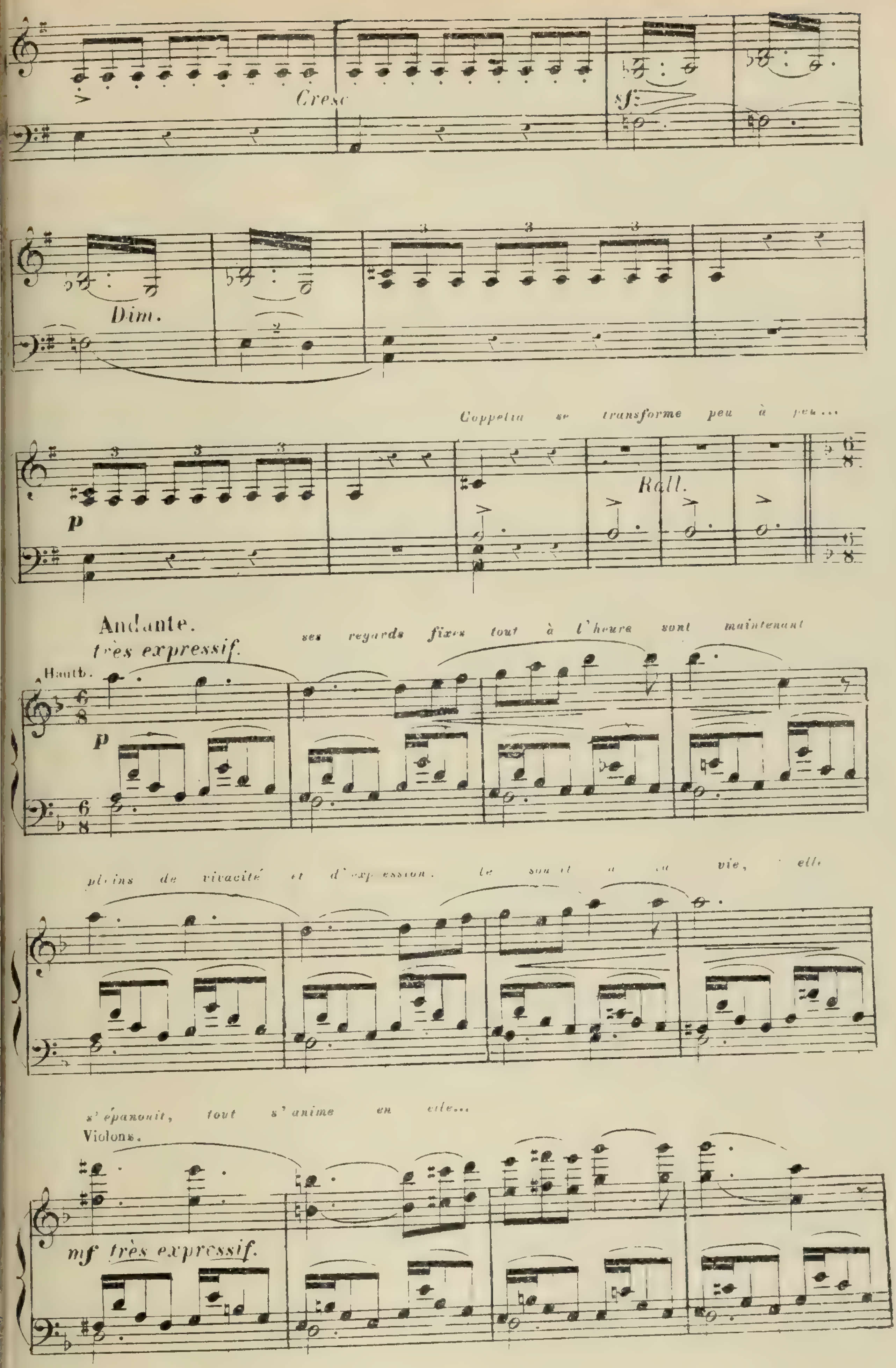


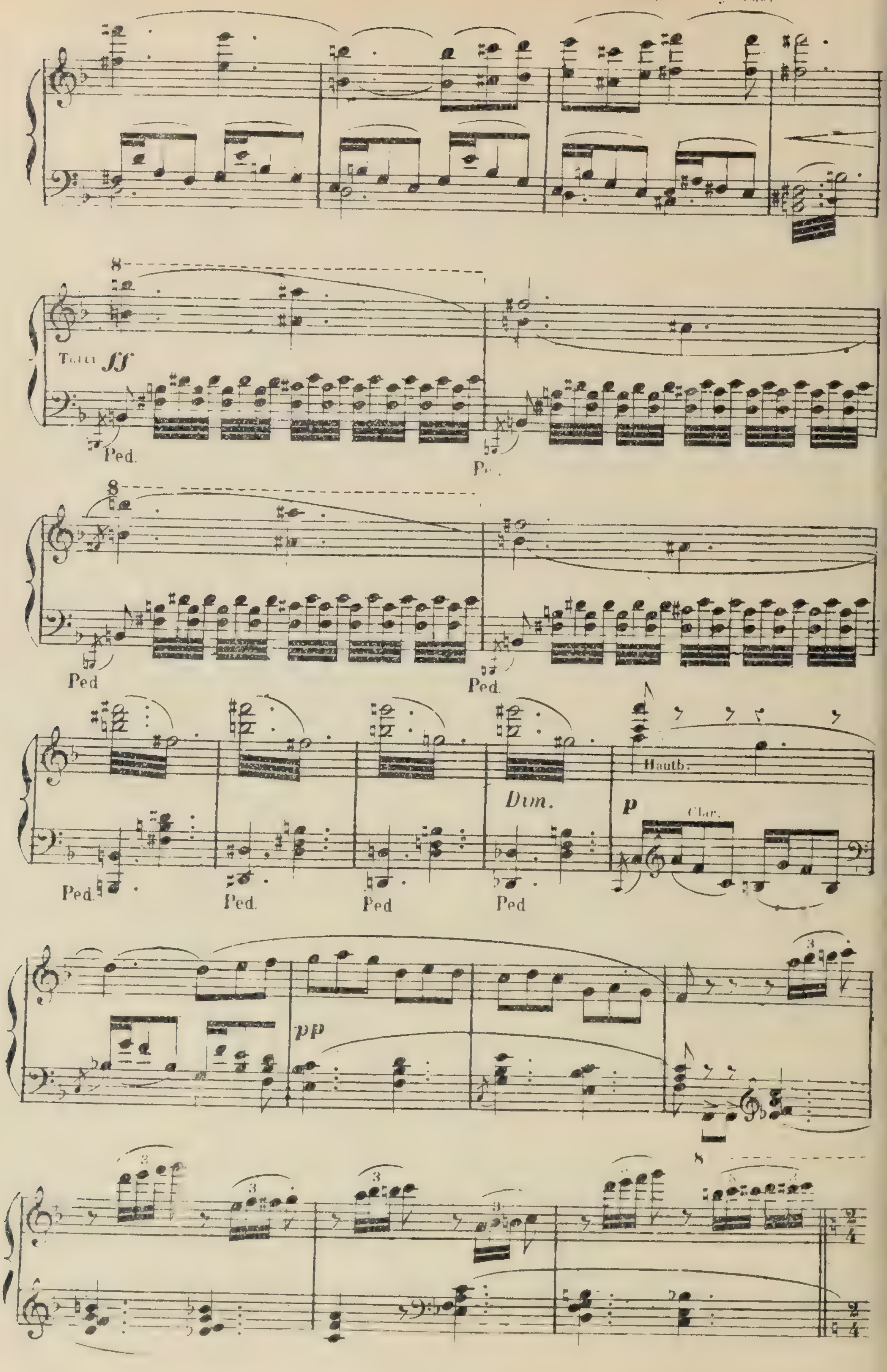


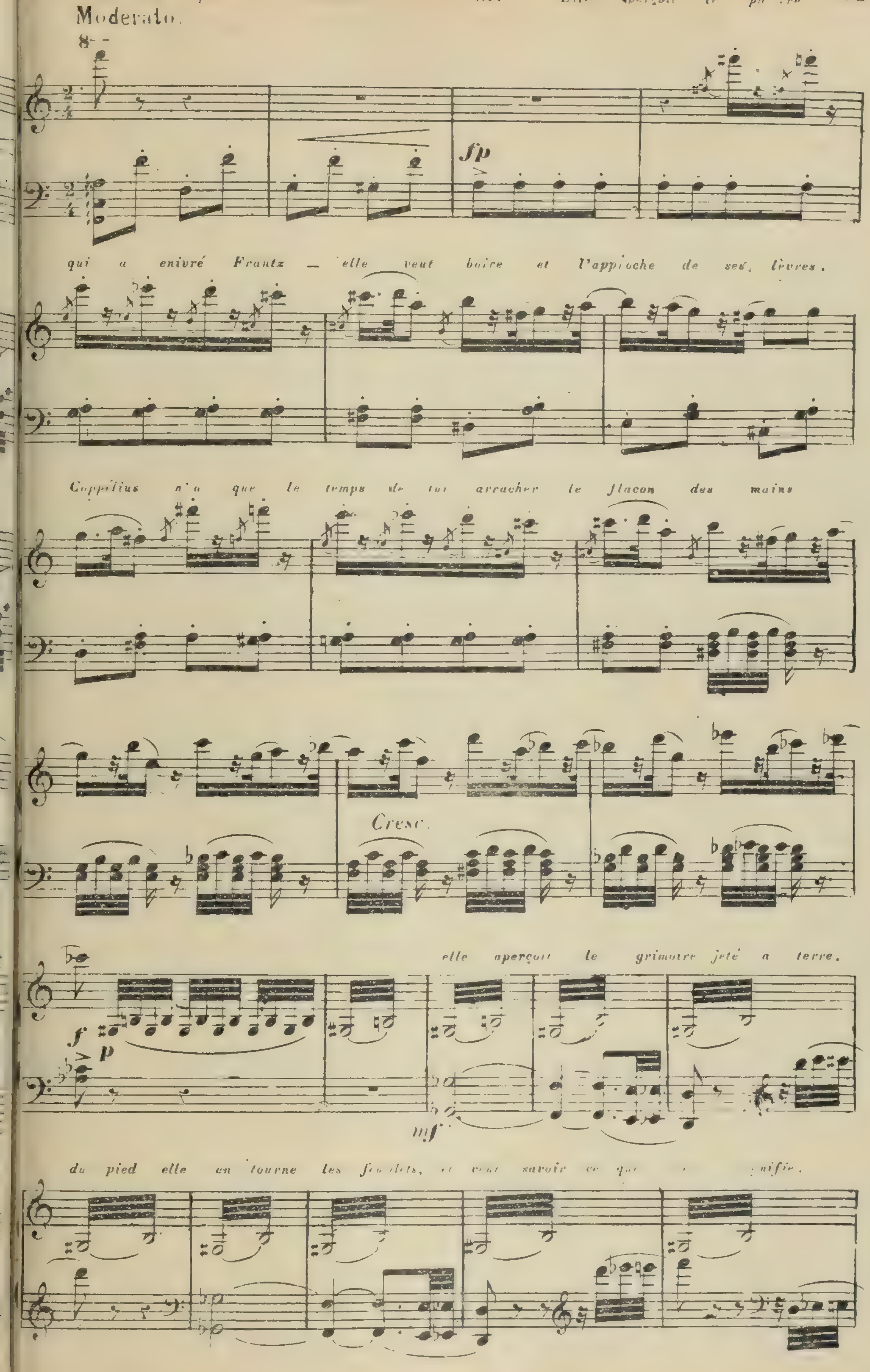
Il redouble ses efforts — ses conjurations.

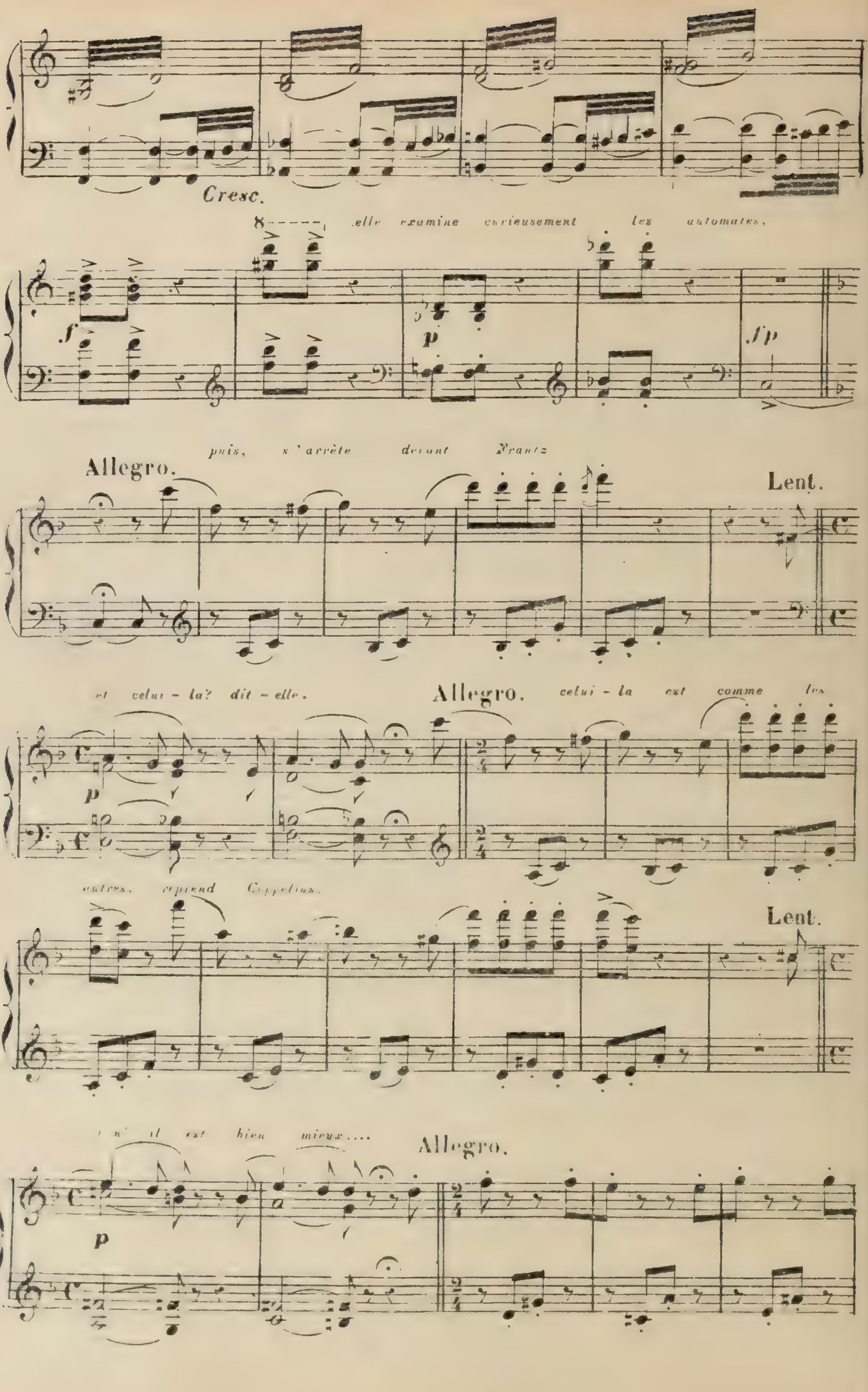


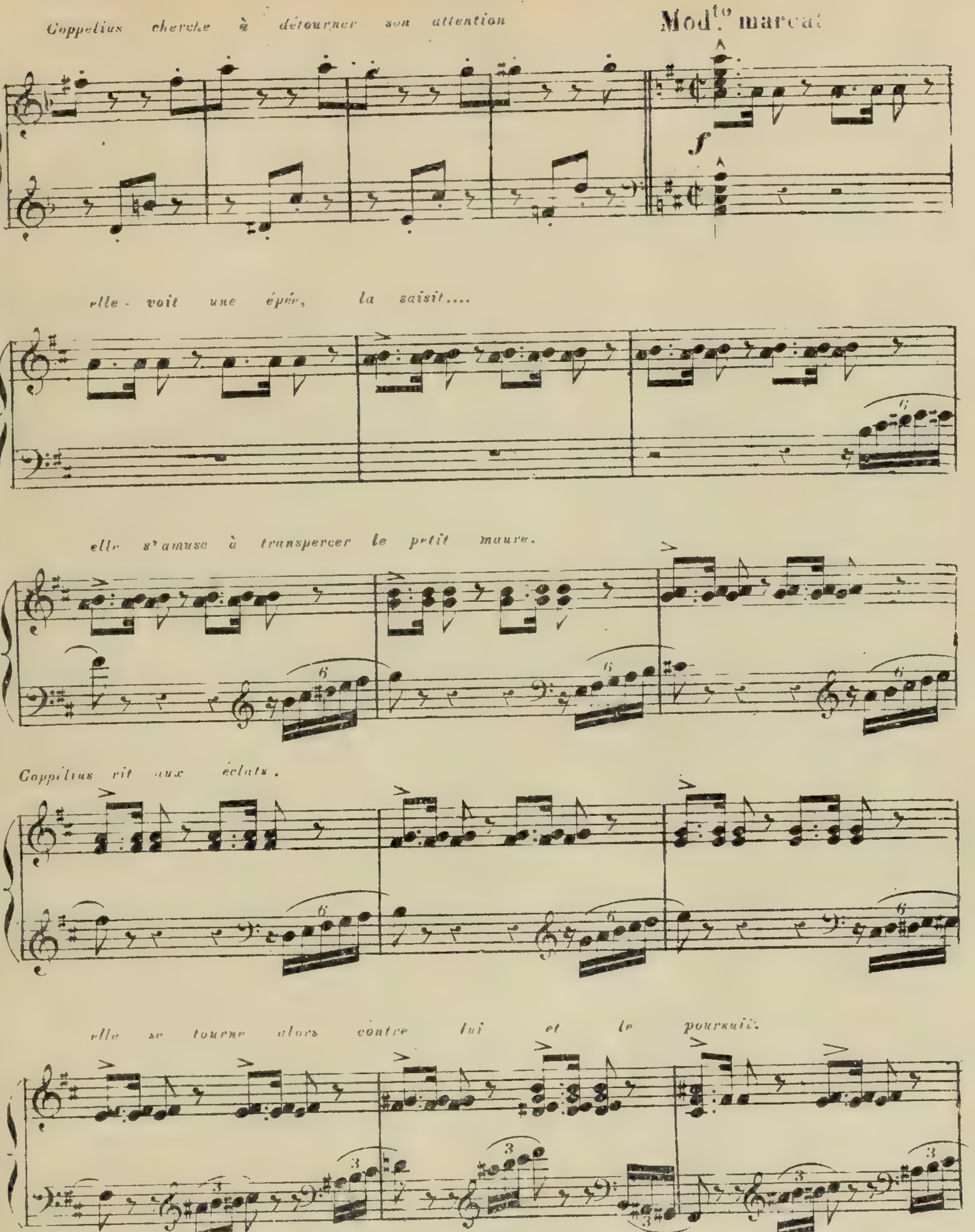



Cresc
sf
Dim.
Coppelia se transforme peu à peu...
p
Rall.
Andante.
très expressif.
ses regards fixes tout à l'heure sont maintenant
Hautb.
p
pleins de vivacité
vie,
s'épanouit, tout s'anime en elle...
Violons.
mf très expressif.


devient
femme!
8
Tutti ff
Ped.
Ped.
8
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped
Dim.
Hautb.
p
Clar.
pp
3
3
3
3
3
8


et voila que la ... Elle ... le ...
Moderato.
fp
qui a enivré Frantz _ elle veut boire et l'approche de ses lèvres.
Coppélius n'a que le temps de lui arracher le flacon des mains
Cresc.
f
p
elle aperçoit le grimoire jeté a terre.
mf
du pied elle en tourne les feuillets, et veut savoir ce que ... signifie.

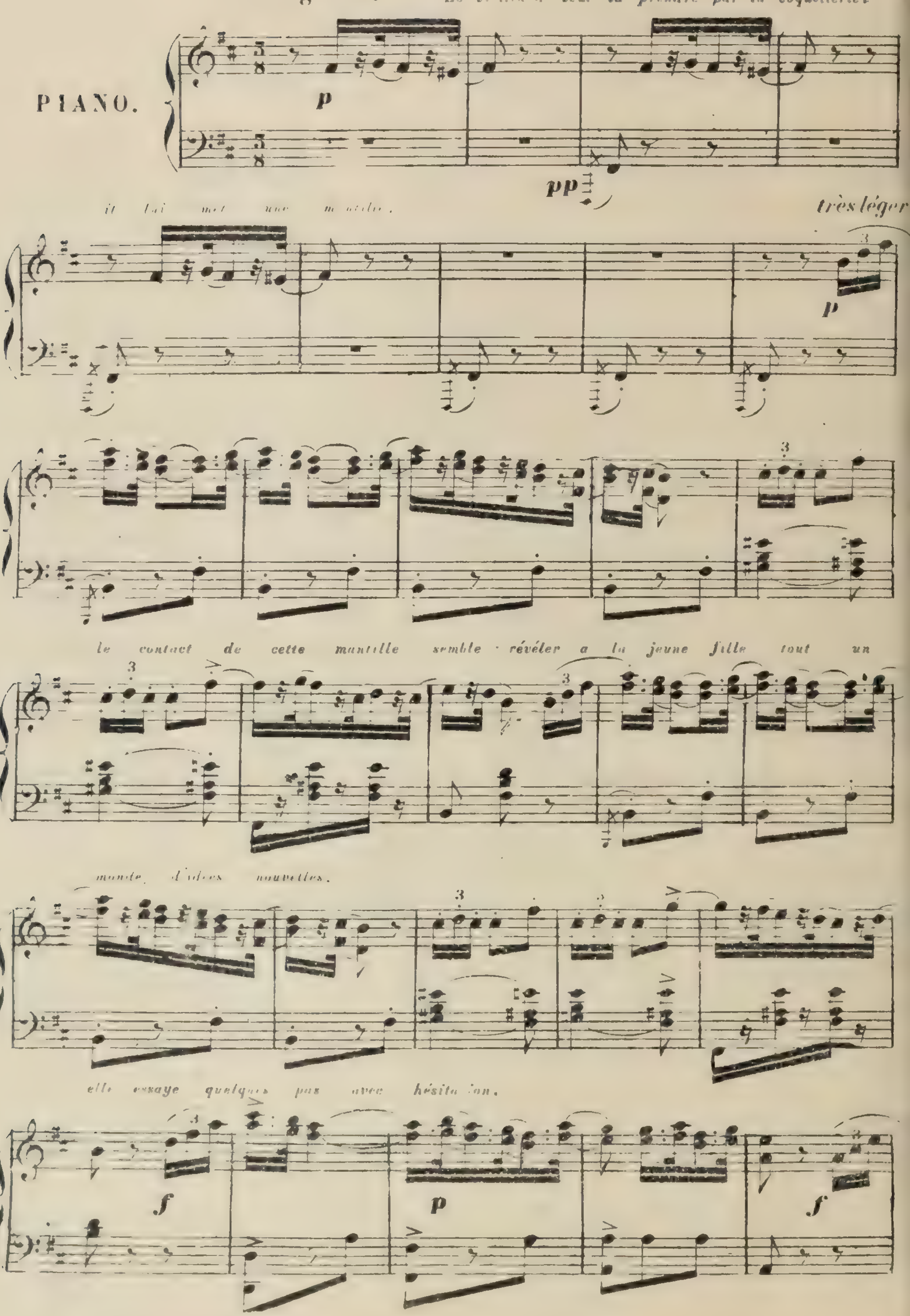

Cresc.
elle examine curieusement les automates,
f
p
fp
puis, s'arrête devant Frantz
Allegro.
Lent.
et celui-là? dit-elle.
p
Allegro.
celui-là est comme les
autres, reprend Coppelius.
Lent.
il est bien mieux....
p
Allegro.

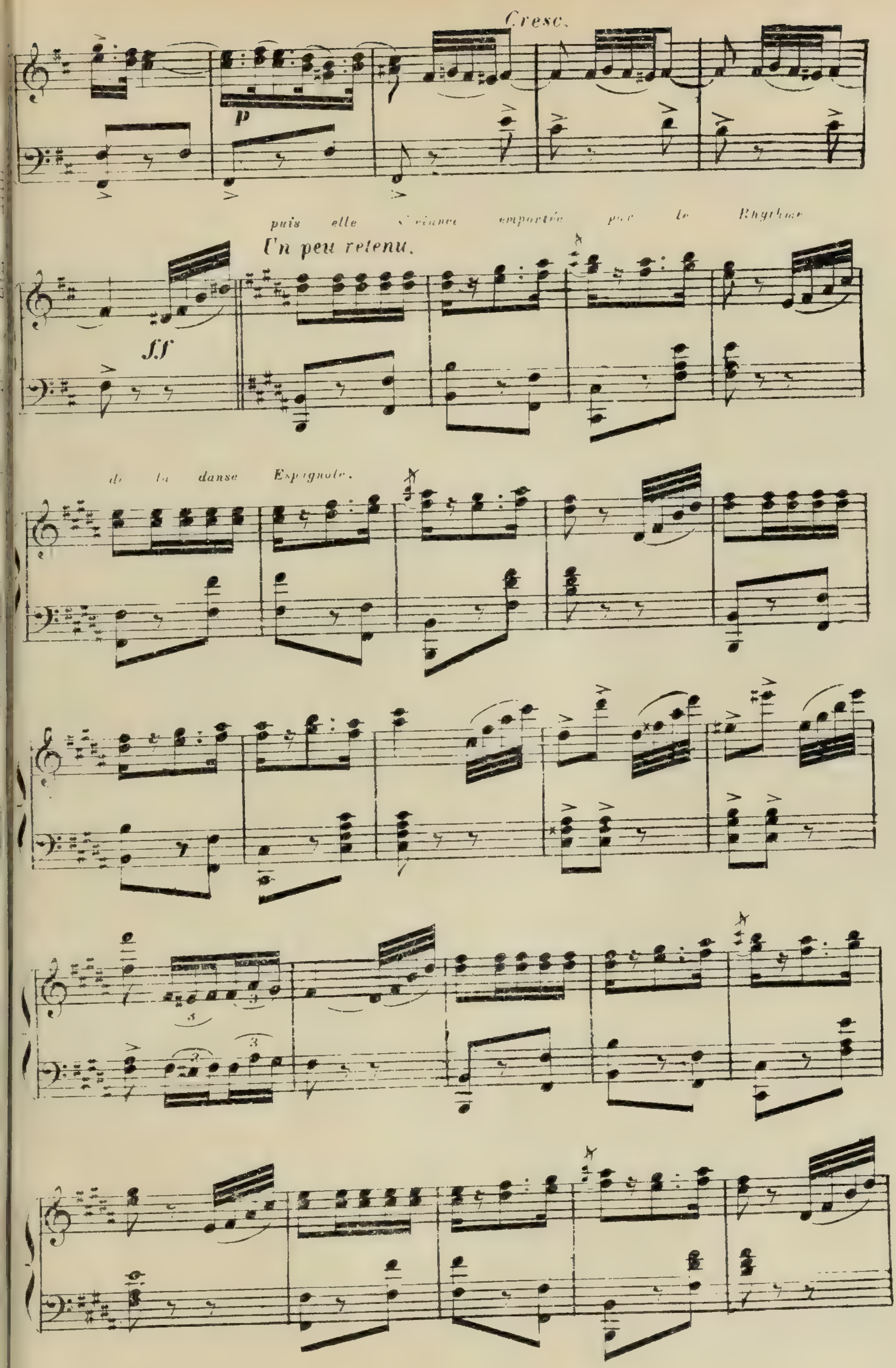

Coppelius cherche à détourner son attention
Mod.to marcat
f
elle-voit une épée, la saisit....
elle s'amuse à transpercer le petit maure.
Coppelius rit aux éclats.
elle se tourne alors contre lui et le poursuit.
il parvient à la désarmer.

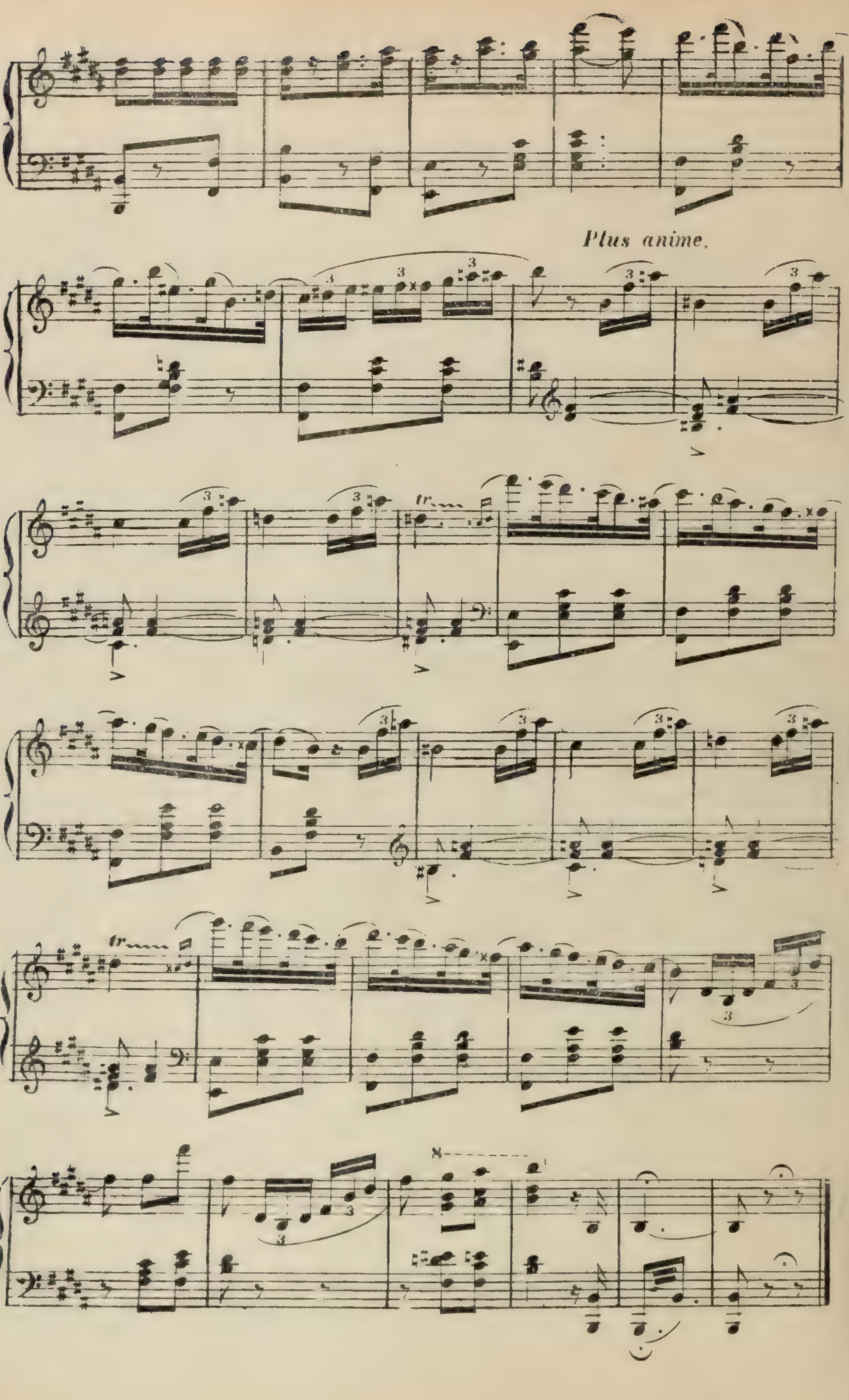
N.º 16.

BOLERO.

Allegretto.

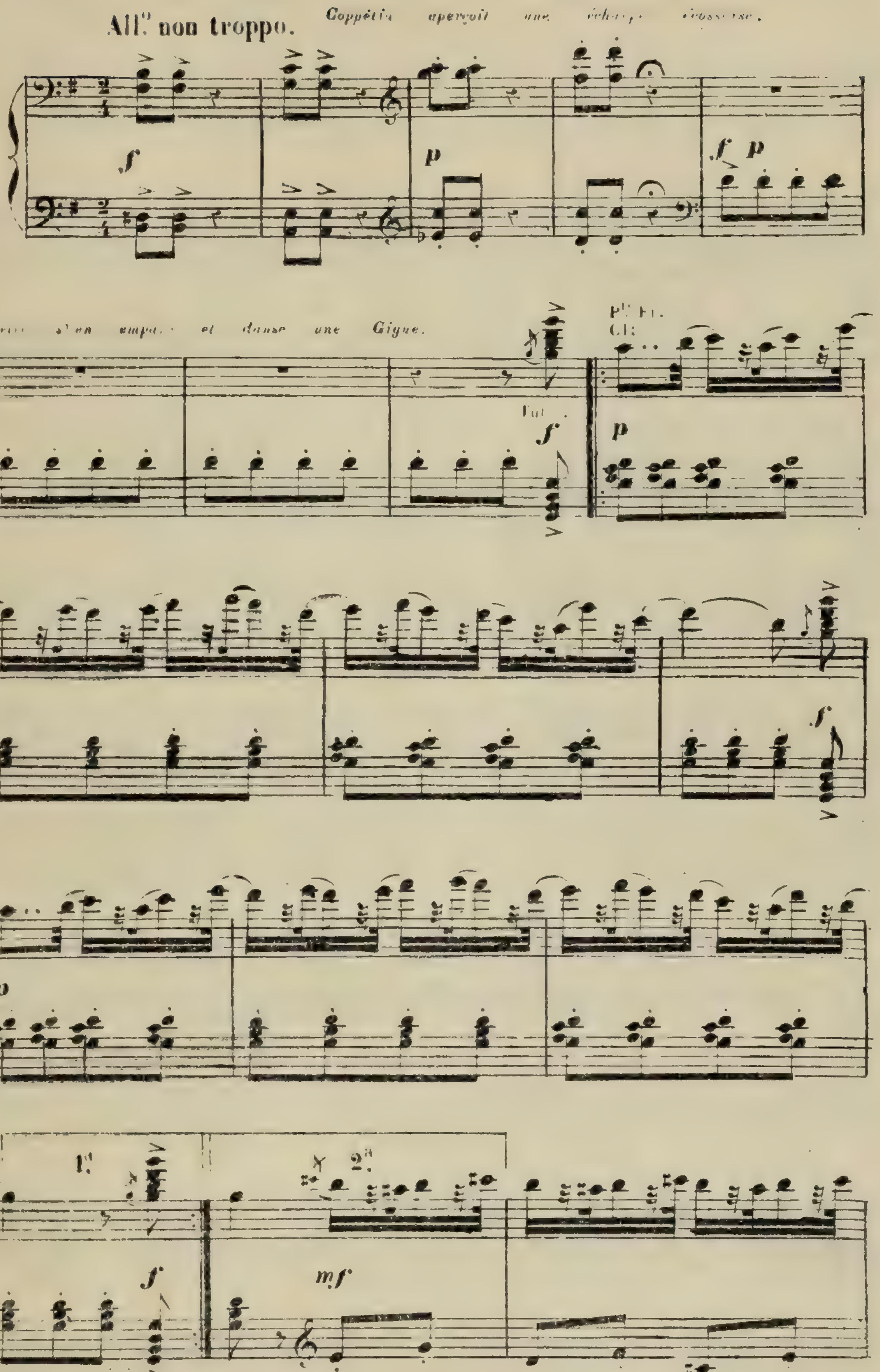


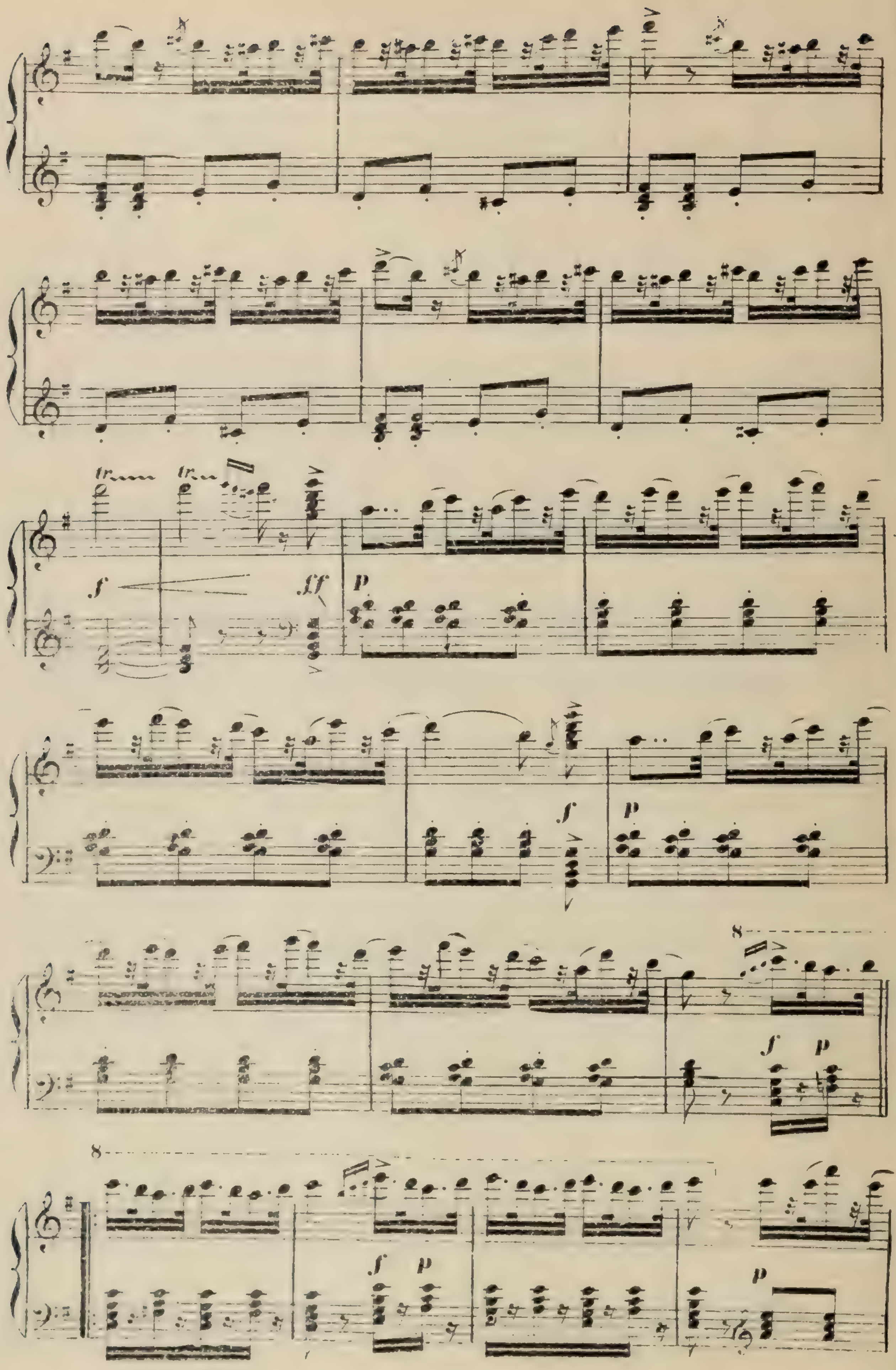

Cresc.
p
puis elle s'élance emportée par le Rhythme
Un peu retenu.
ff
de la danse Espagnole.
3
3
3

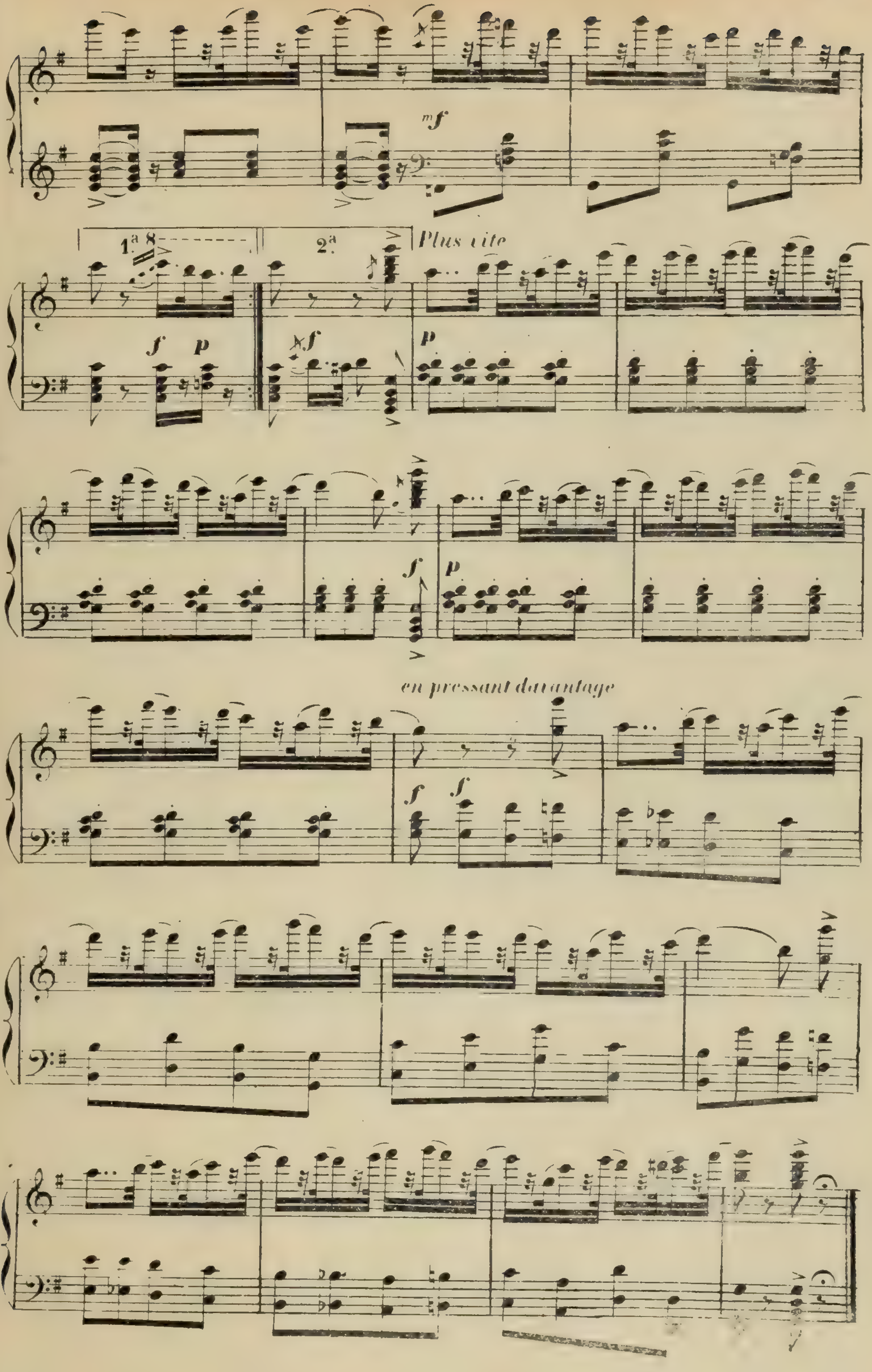

Plus anime.

No. 17.

GIGUE.


All.o non troppo.
aperçoit une
et danse une Gigue.
f
p
Pt.e Fl.
Cl.
mf
1.r
2.d

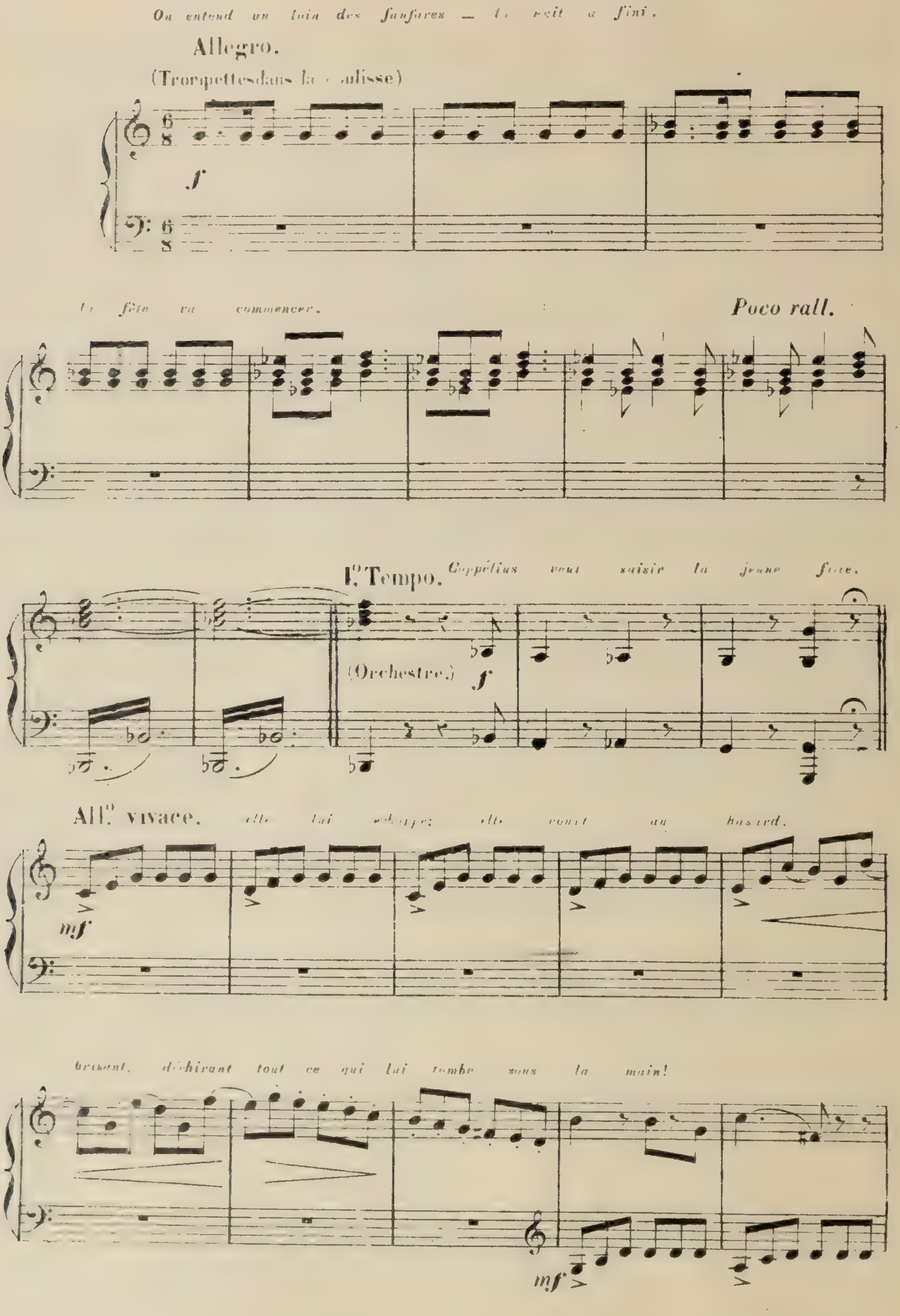

tr
tr
f
ff
p
f
p
8
f
p
8
f
p
p

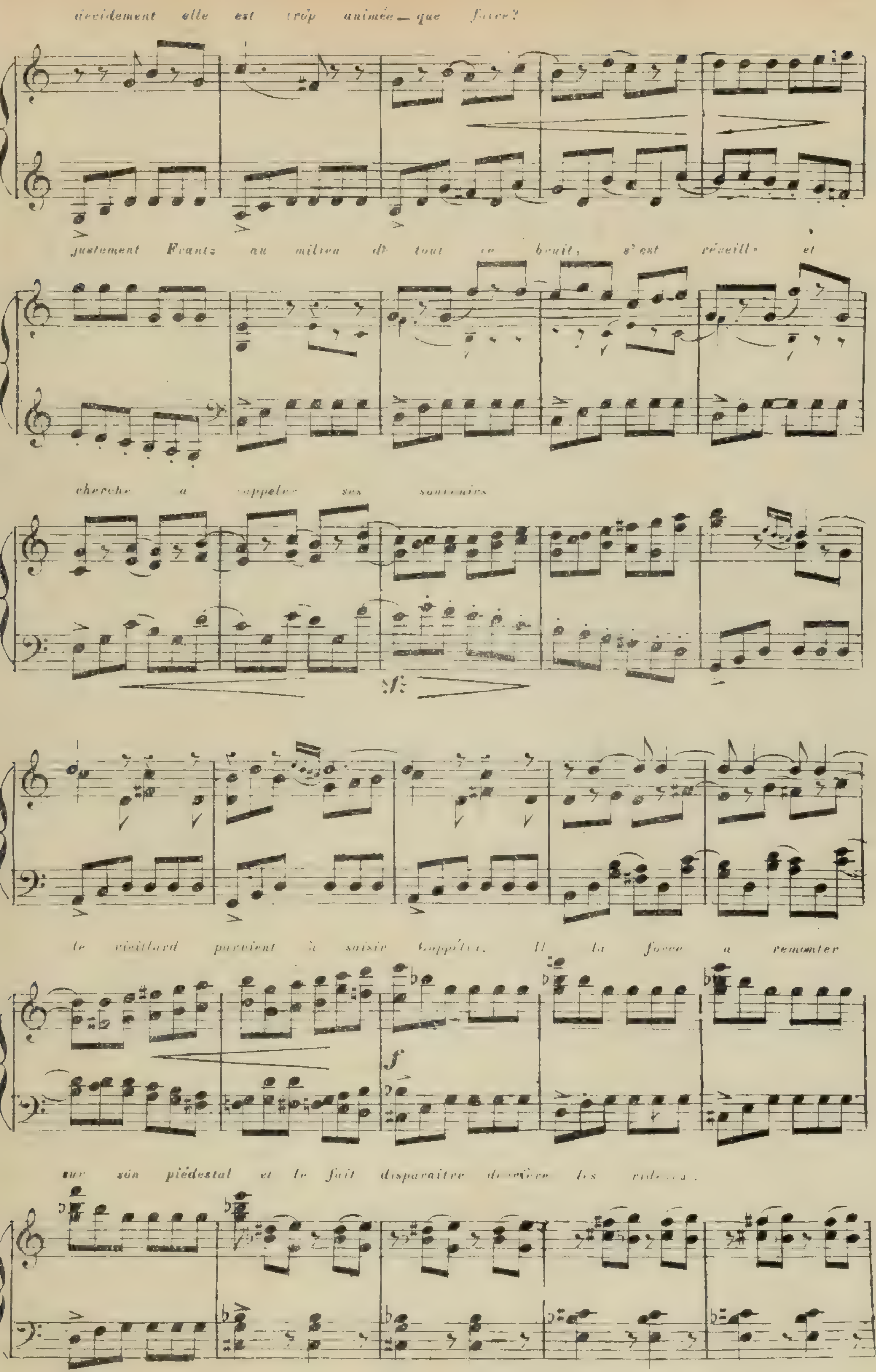


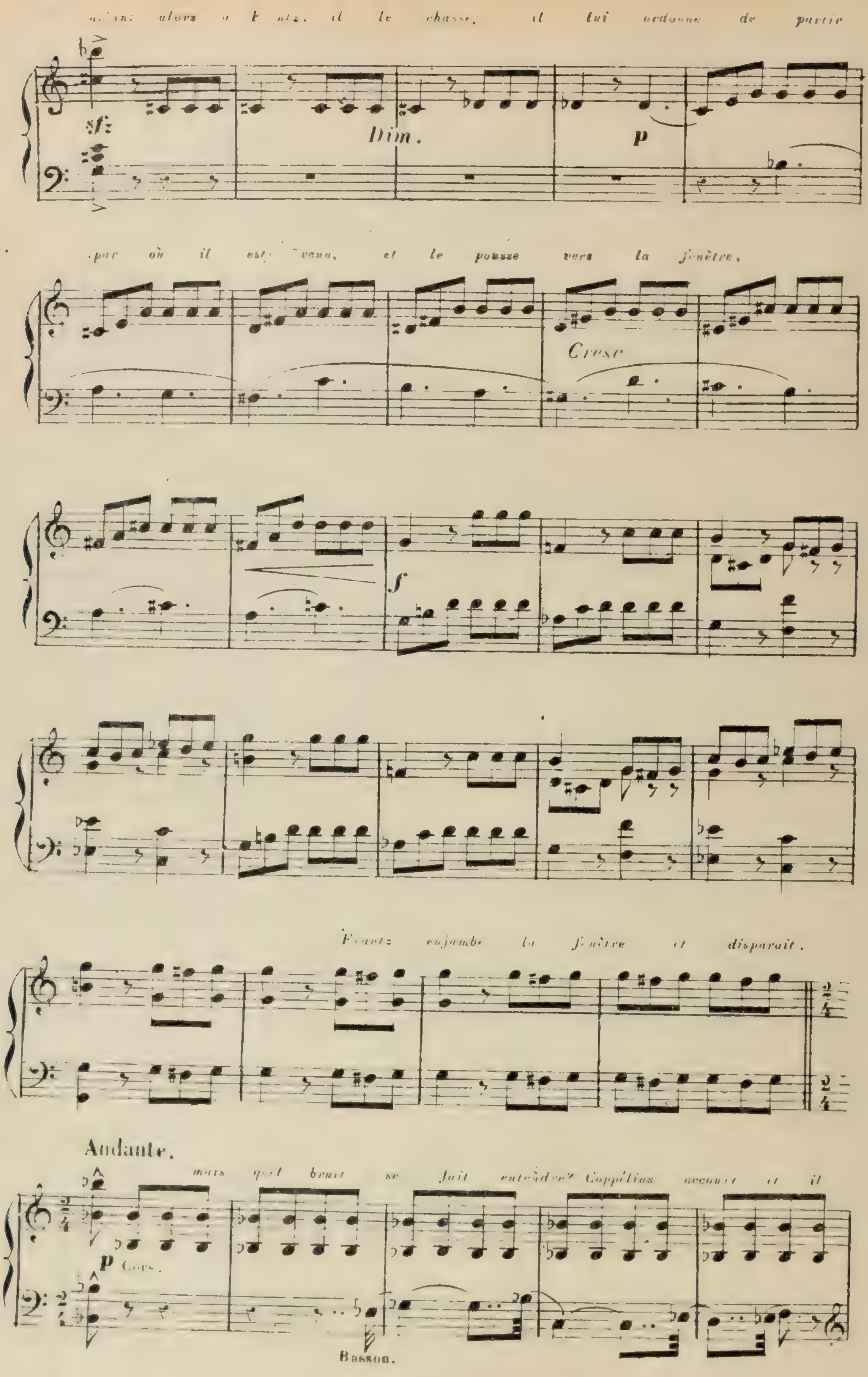
mf
1a
2a
Plus vite
f
p
en pressant davantage

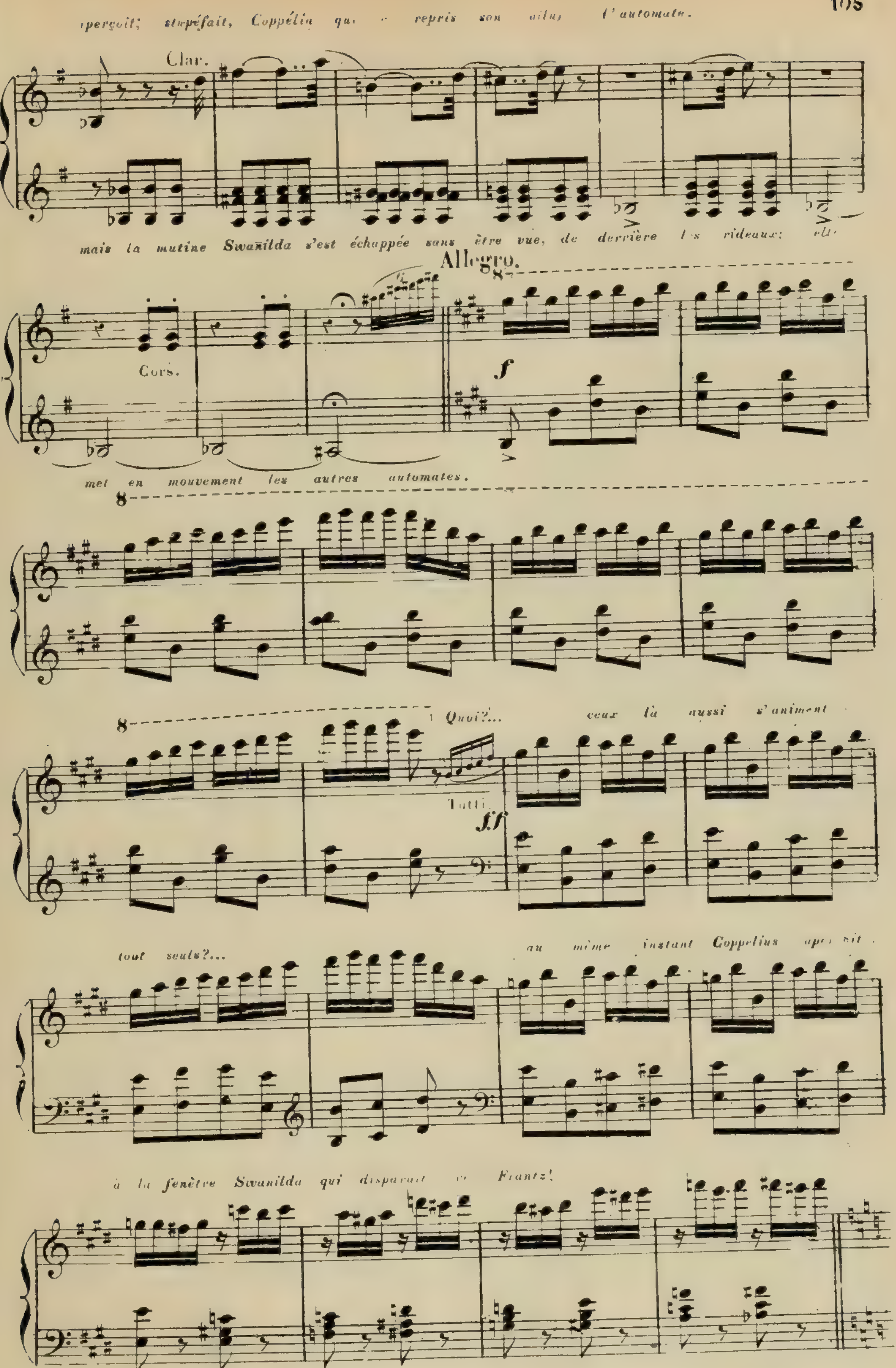
Nº 18.

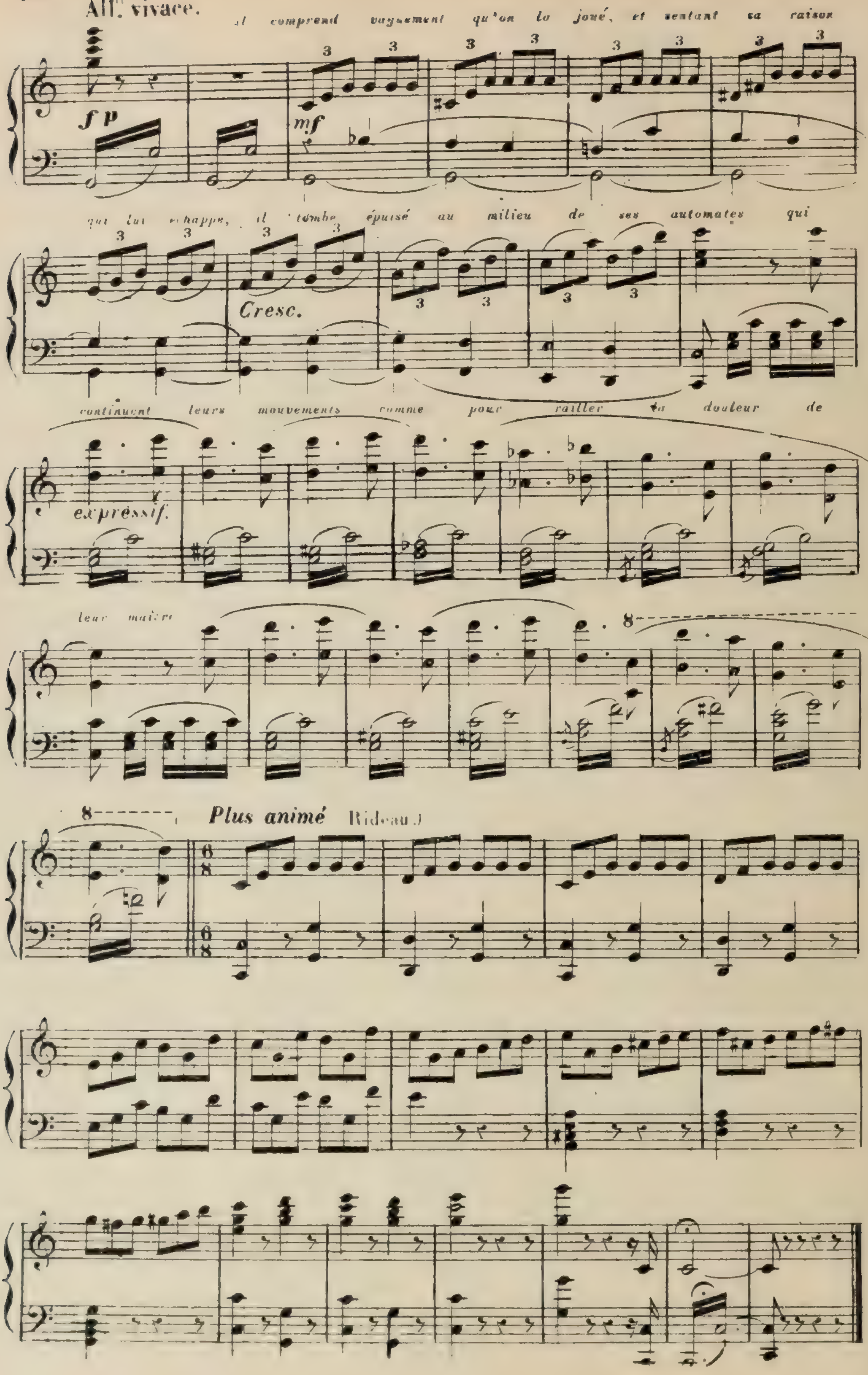
SCÈNE.


On entend au loin des fanfares — le récit a fini.
Allegro.
(Trompettes dans la coulisse)
La fête va commencer.
Poco rall.
1º Tempo.
Coppélius veut saisir la jeune fille.
(Orchestre.)
Allº vivace.
elle lui échappe; elle court au hasard,
brisant, déchirant tout ce qui lui tombe sous la main!


décidement elle est trop animée _ que faire?
justement Frantz au milieu de tout ce bruit, s'est
cherche à
le vieillard parvient à saisir
Il la force à remonter
sur son piédestal et le fait disparaître


alors il le chasse, il lui ordonne de partir
par où il est venu, et le pousse vers la fenêtre.
sfz
Dim.
p
Cresc
f
enjambe la fenêtre et disparait.
Andante.
mais quel bruit se fait entendre? Coppélius accourt et il
p
Basson.


perçoit; stupéfait, Coppélia qu repris son l'automate.
Clar.
mais la mutine Swanilda s'est échappée sans être vue, de derrière les rideaux:
Allegro.
Cors.
f
met en mouvement les autres automates.
Quoi?... ceux là aussi s'animent
Tutti
ff
tout seuls?...
au même instant Coppelius
à la fenêtre Swanilda qui disparait Frantz!


All.º vivace.
il comprend vaguement qu'on le joué, et sentant sa raison
qui lui échappe, il tombe épuisé au milieu de ses automates qui
continuent leurs mouvements comme pour railler la douleur de
leur maître
fp
mf
Cresc.
expressif.
Plus animé (Rideau.)

N° 19.

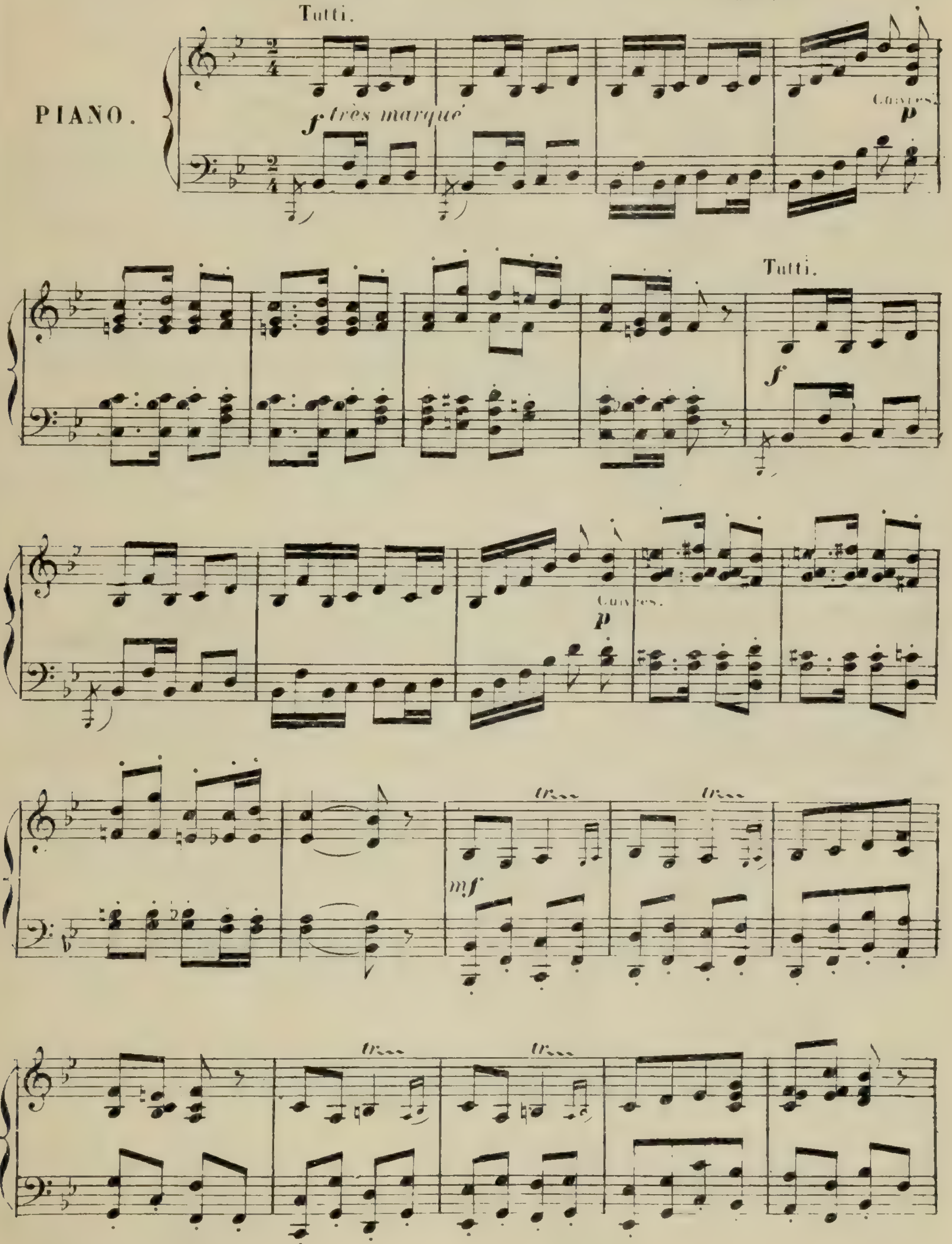
MARCHE DE LA CLOCHE.

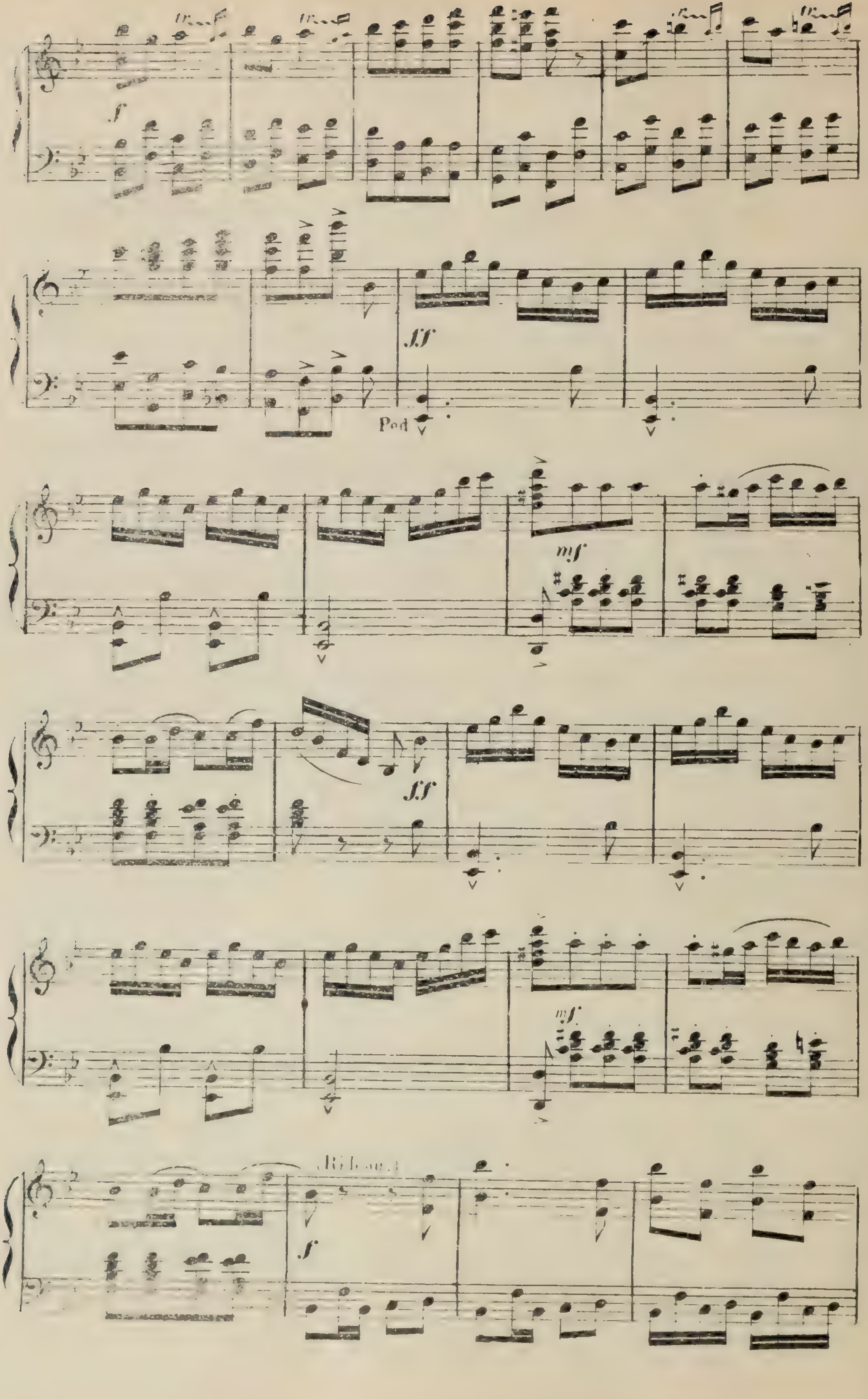
Une pelouse ombragée de grands arbres devant le château seigneurial.

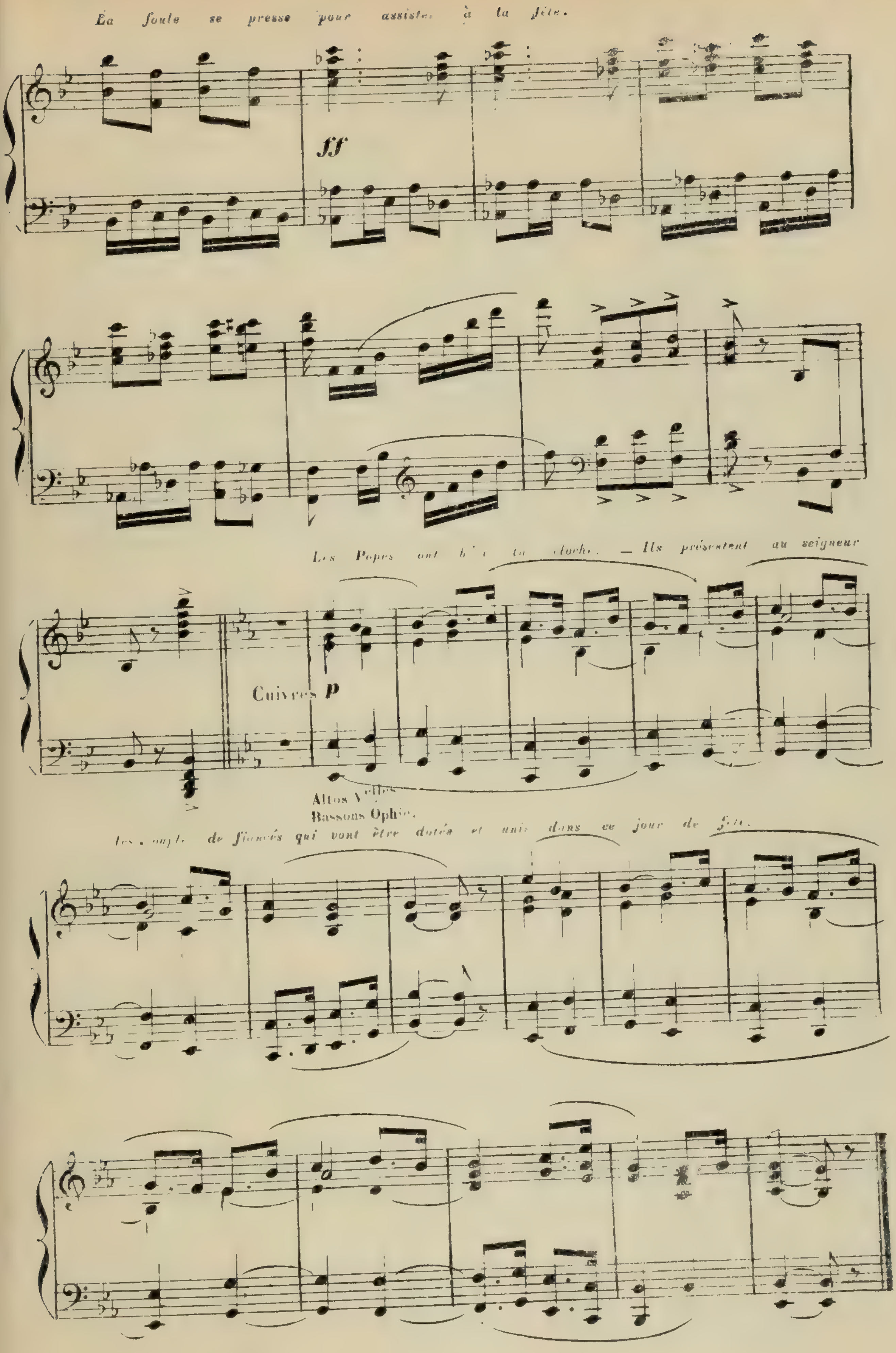
Au fond, à des mâts ornés de Banderolles et de Bannières, est suspendue la cloche, présent du seigneur.

Dès que la cloche vient de s'arrêter un chant al- [illegible].

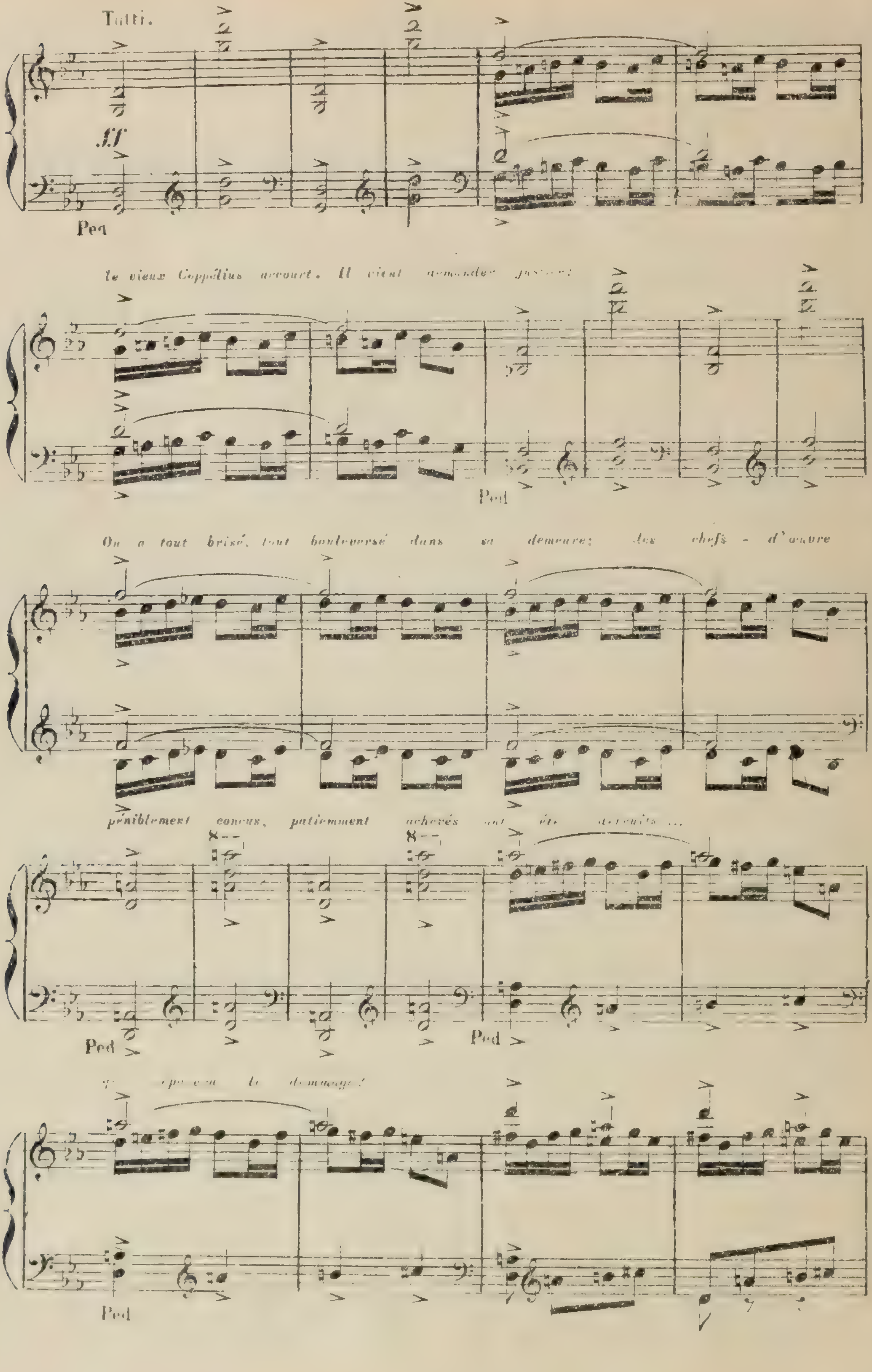
All.° moderato.

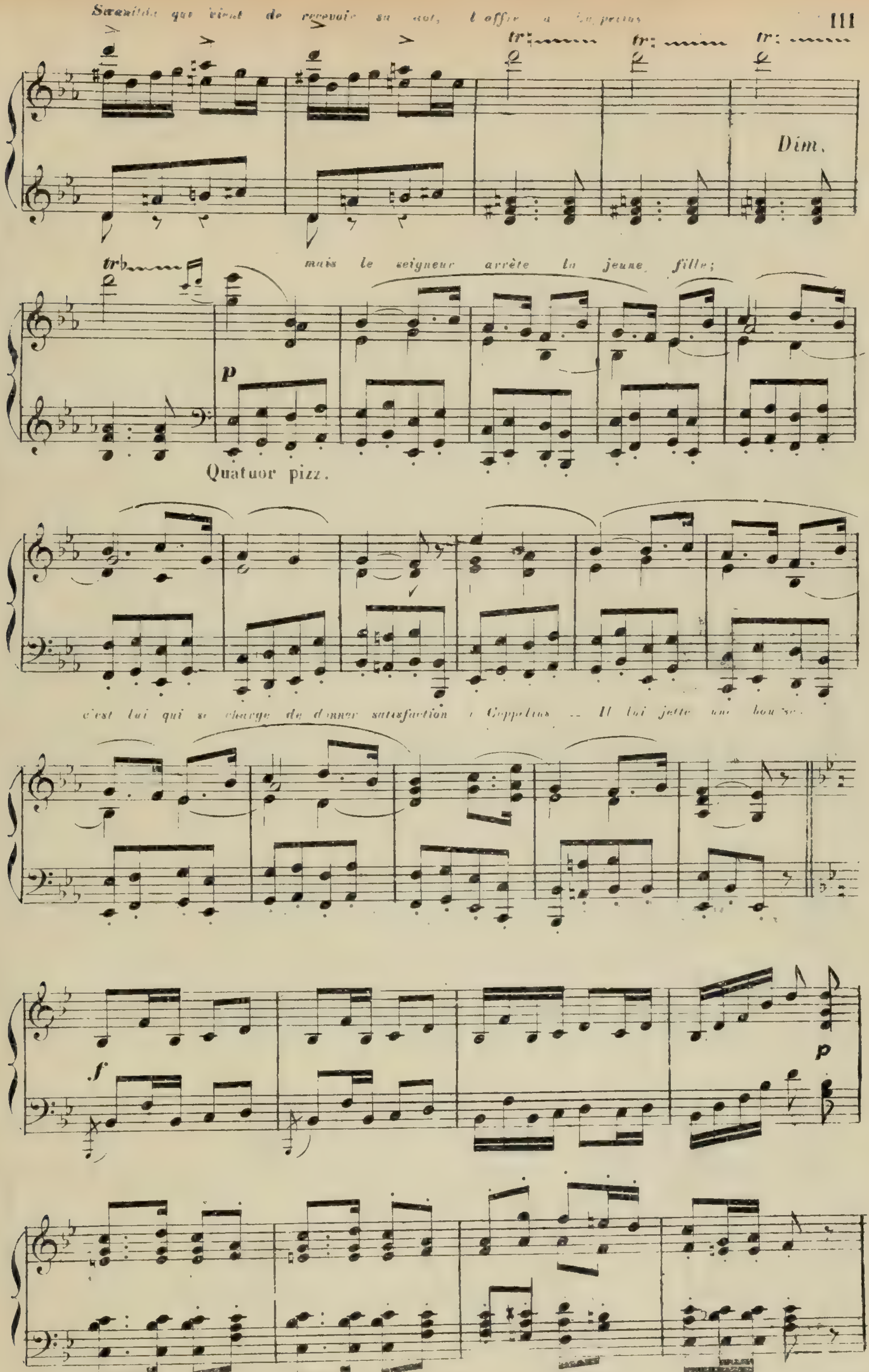


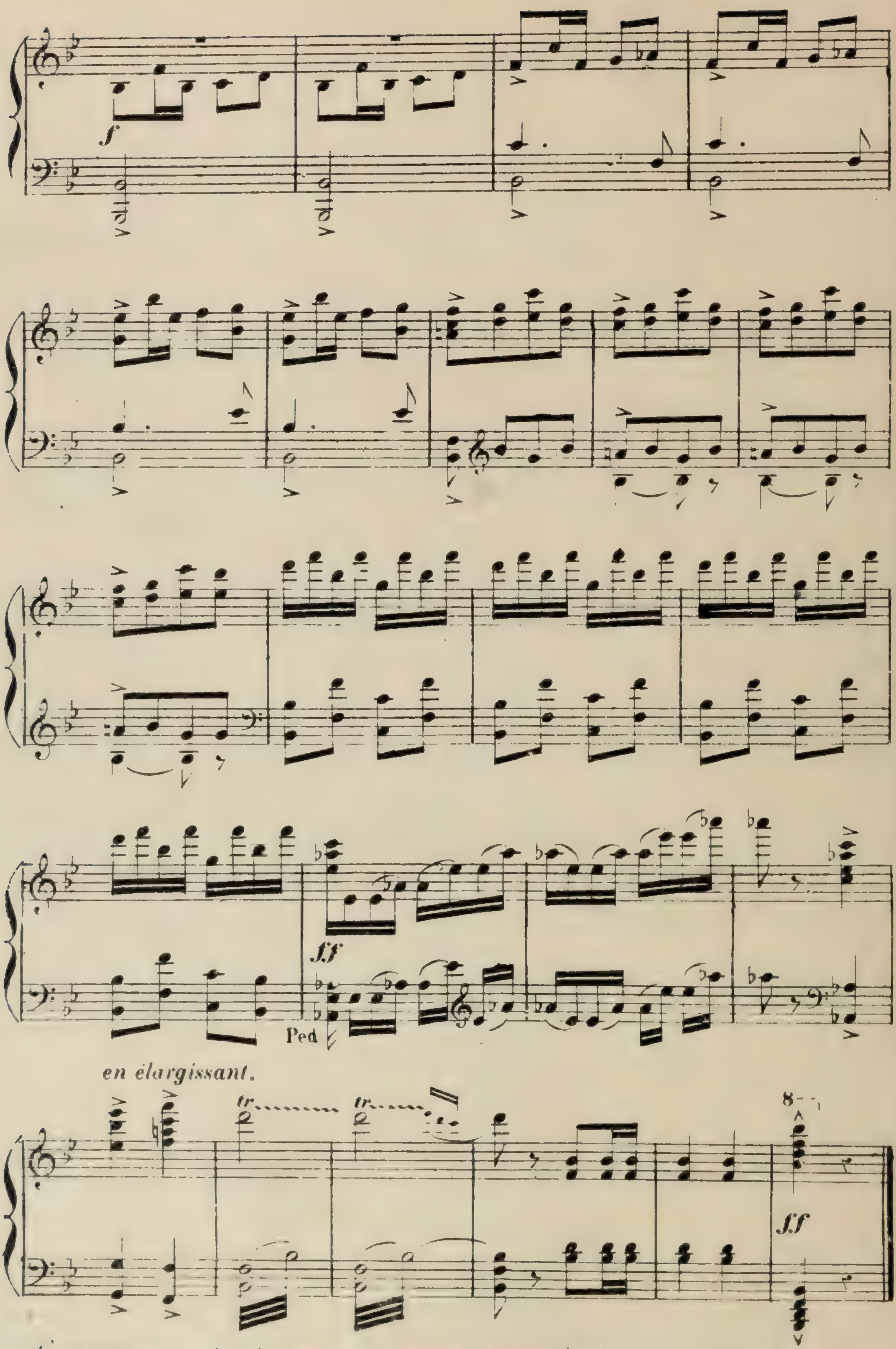

f
ff
Ped
mf
ff
mf
f


La foule se presse pour assister à la fête.
ff
Ils présentent au seigneur
Cuivres p
Altos Velles
Bassons Ophic.
de fiancés qui vont être dotés et unis dans ce jour de fête.

Frantz, désabusé, ne s'iqeidas à cette mystérieuse jeune fille qu'il apercevait à la fenêtre le Coppélius. Il sait de quel ... il a été le jouet. Swanilda lui pardonne, et lui donnant la main, s'avance avec lui ... le Seigneur.




Swanilda qui vient de recevoir sa dot, l'offre à Coppelius
Dim.
mais le seigneur arrête la jeune fille;
Quatuor pizz.
c'est lui qui se charge de donner satisfaction à Coppelius. — Il lui jette une bourse.



le seigneur va prendre place sur une estrade qui lui est réservée, et donne le signal de la fête.

No. 20.

Fête de la Cloche.

DIVERTISSEMENT.

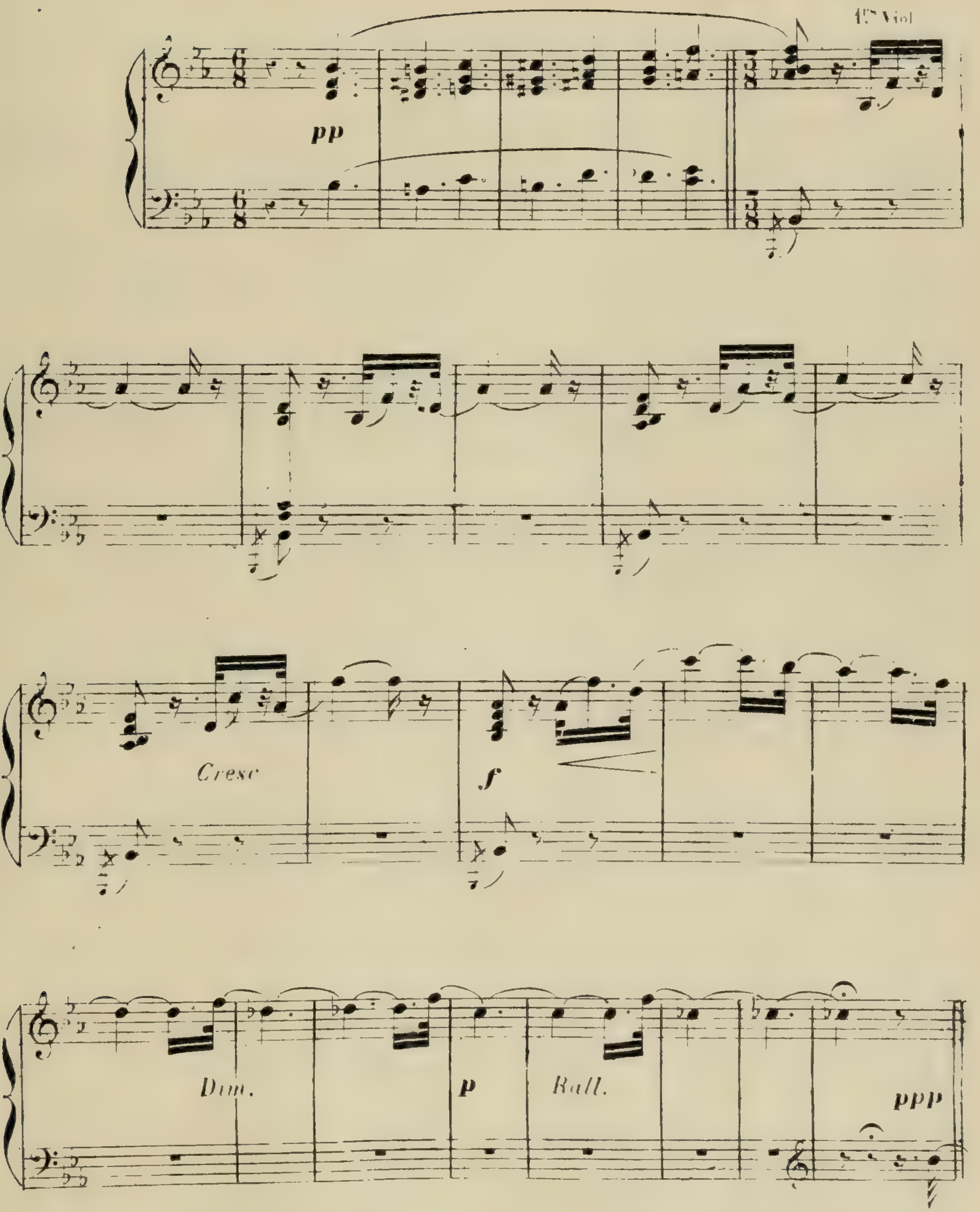
I.

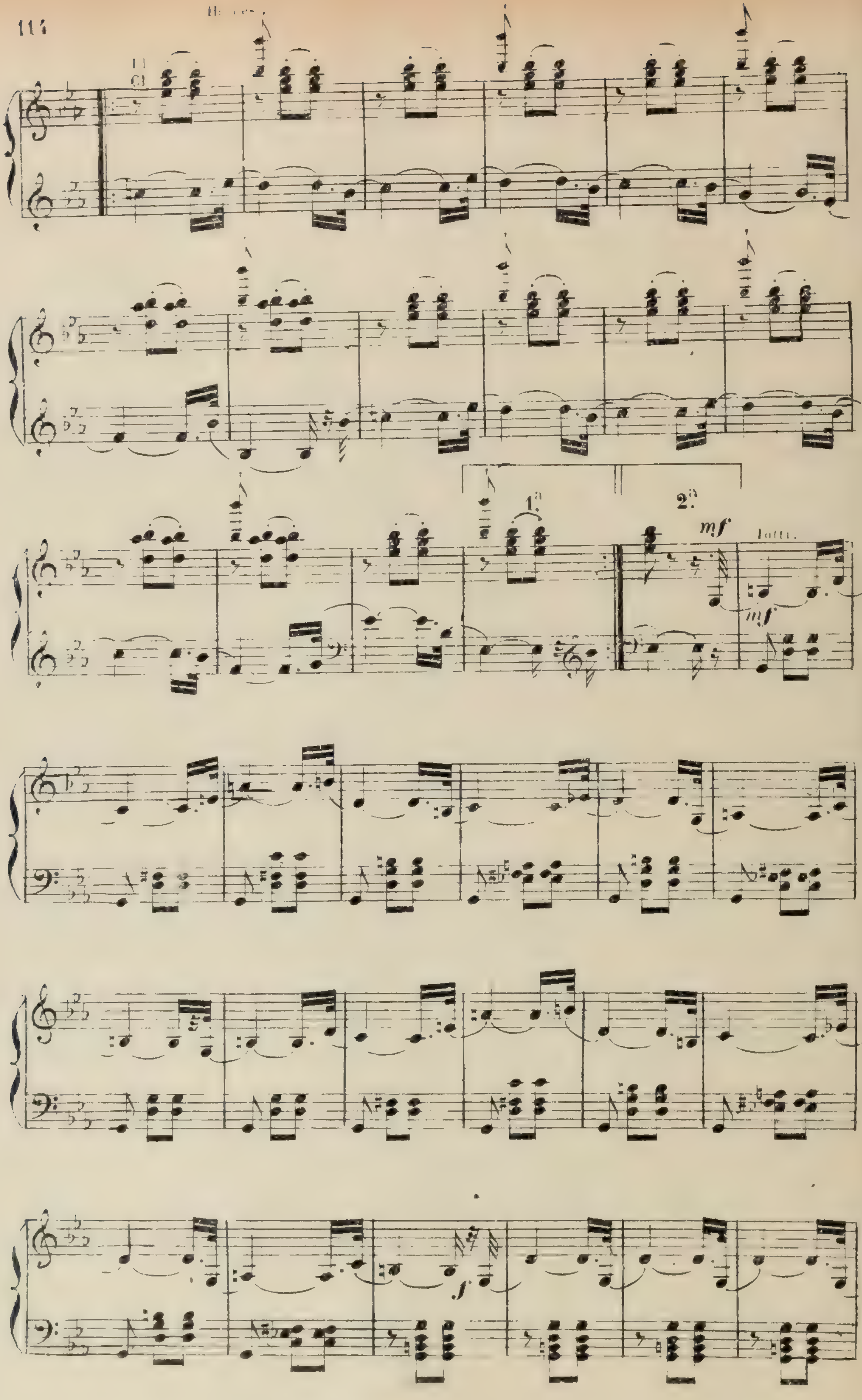
VALSE DES HEURES.

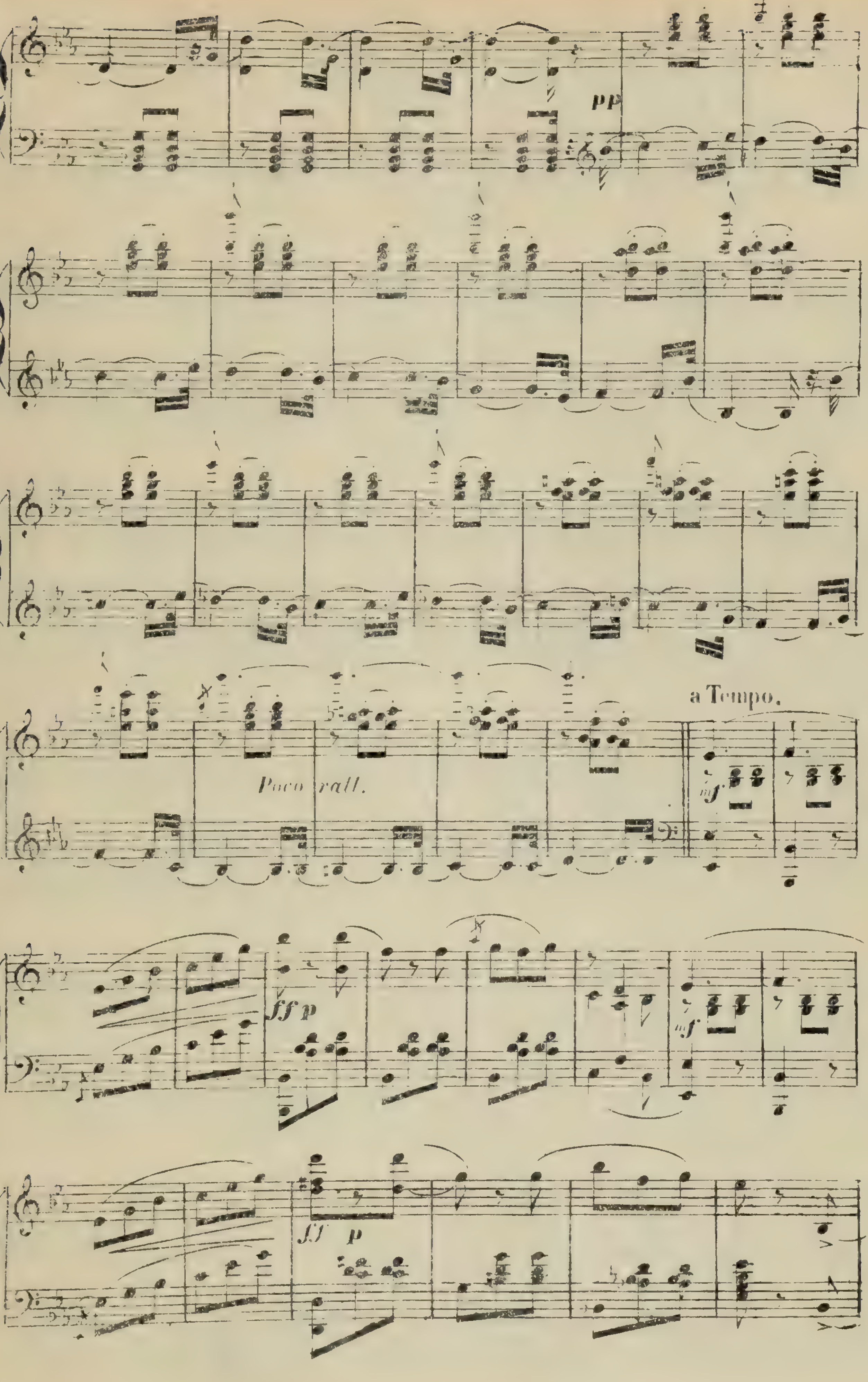
Le sonneur de la cloche descend du char. Il tient à la main le sablier du temps il appelle les heures.

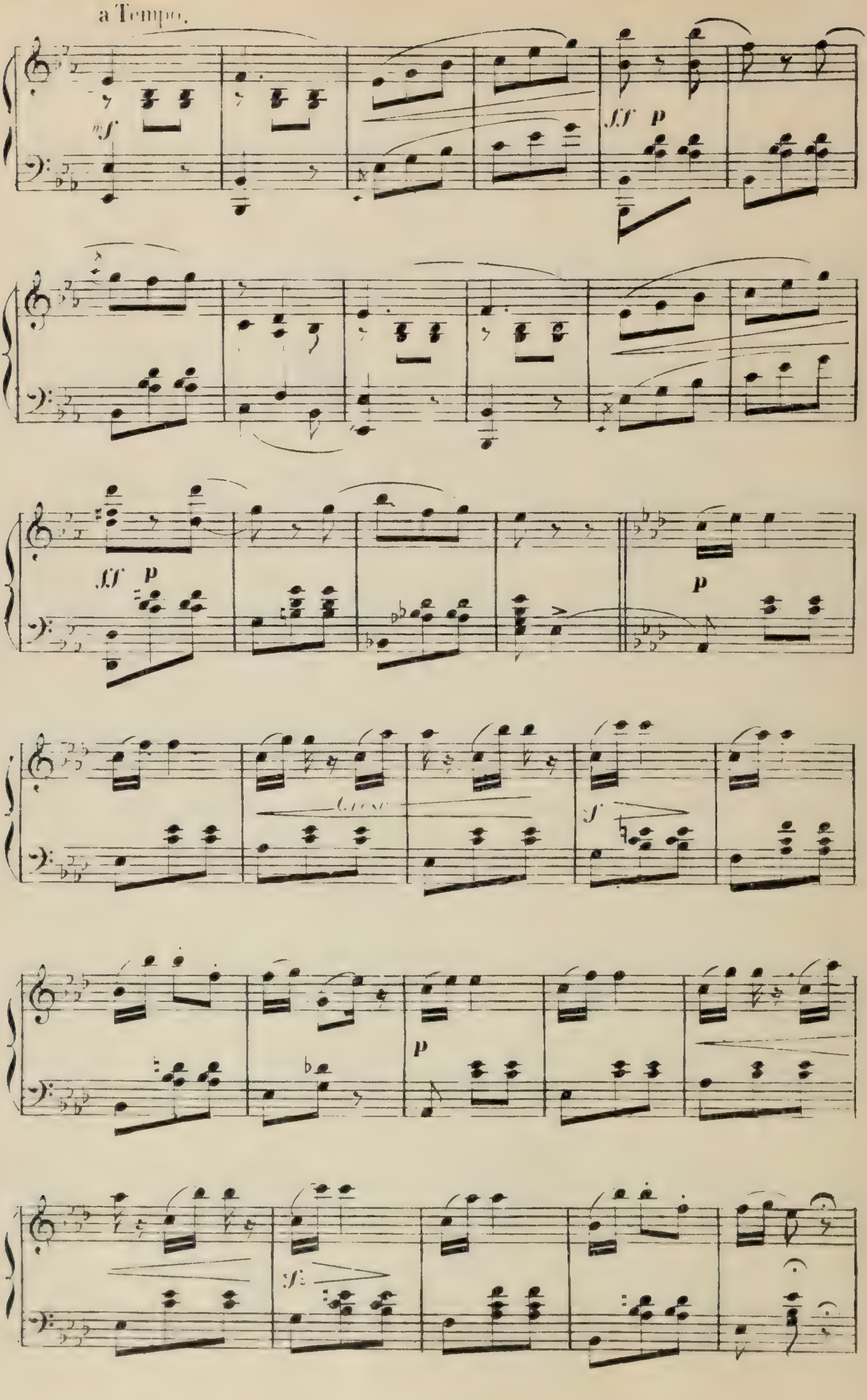
Les heures matinales répondent à son appel, précédant l'aurore.

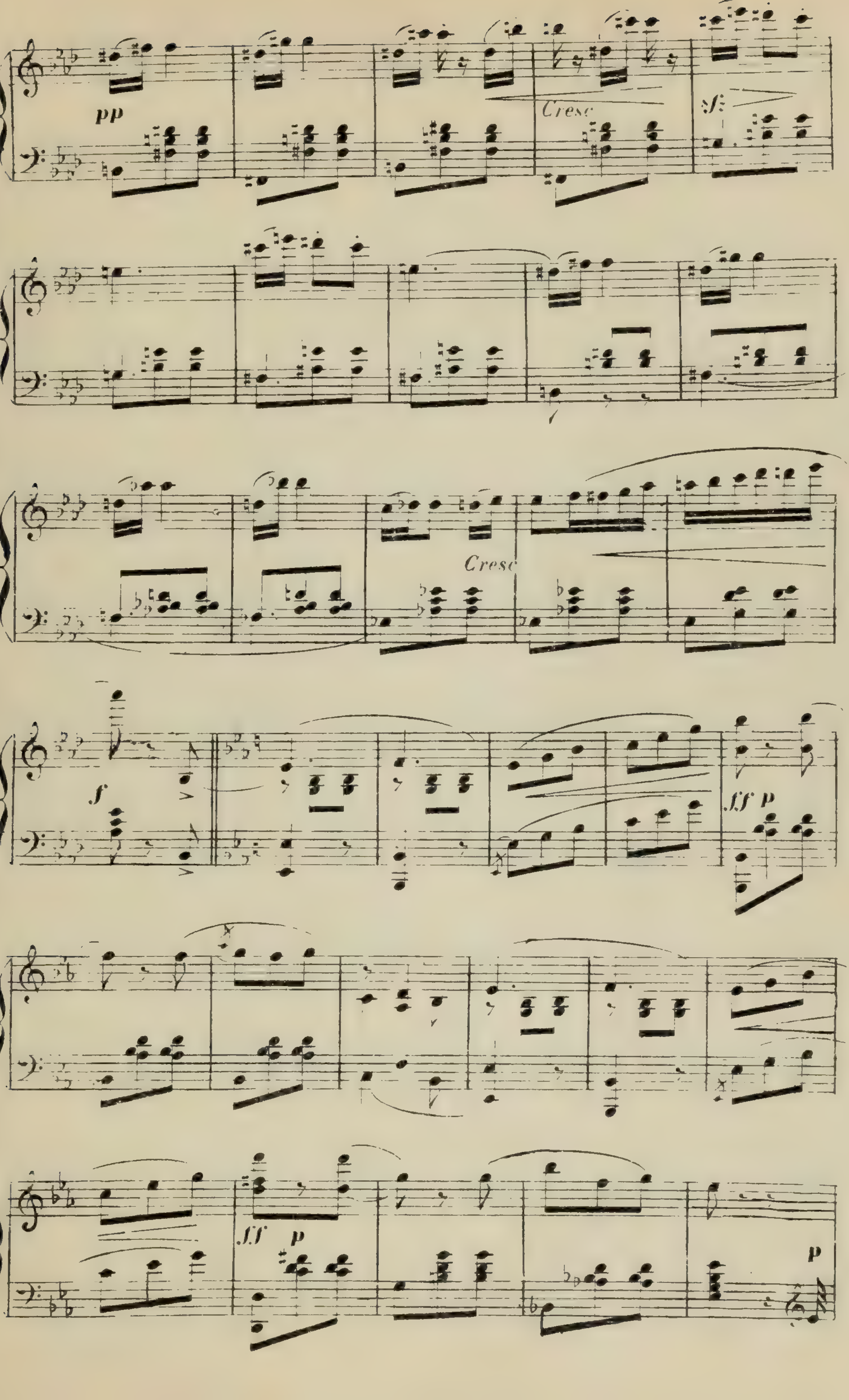
Mouvt de Valse

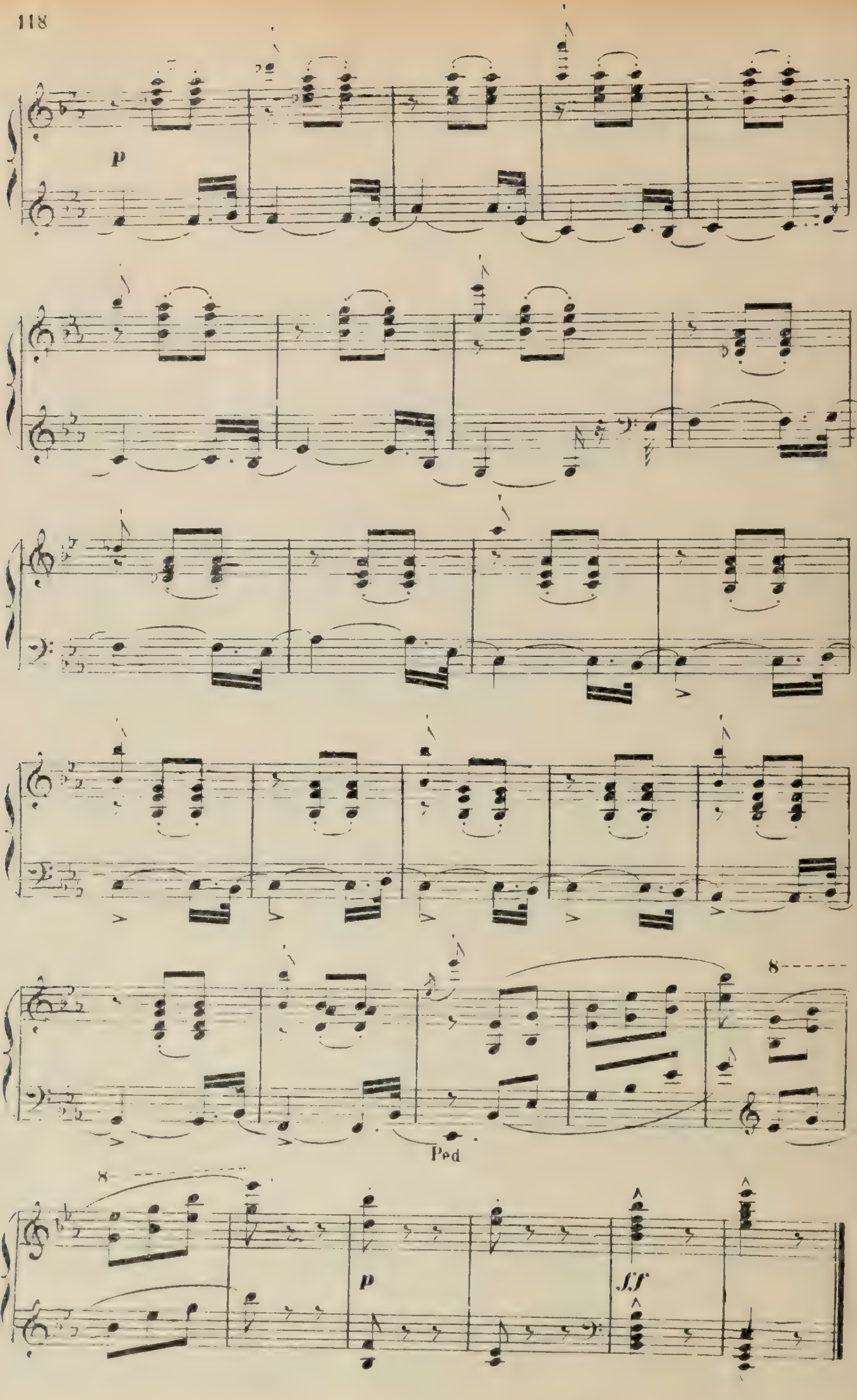



1.a
2.a
mf
Tutti
mf
f


pp
Poco rall.
a Tempo.
mf
ff p
mf
ff p


a Tempo.
mf
fff p
fff p
p
f
p
f

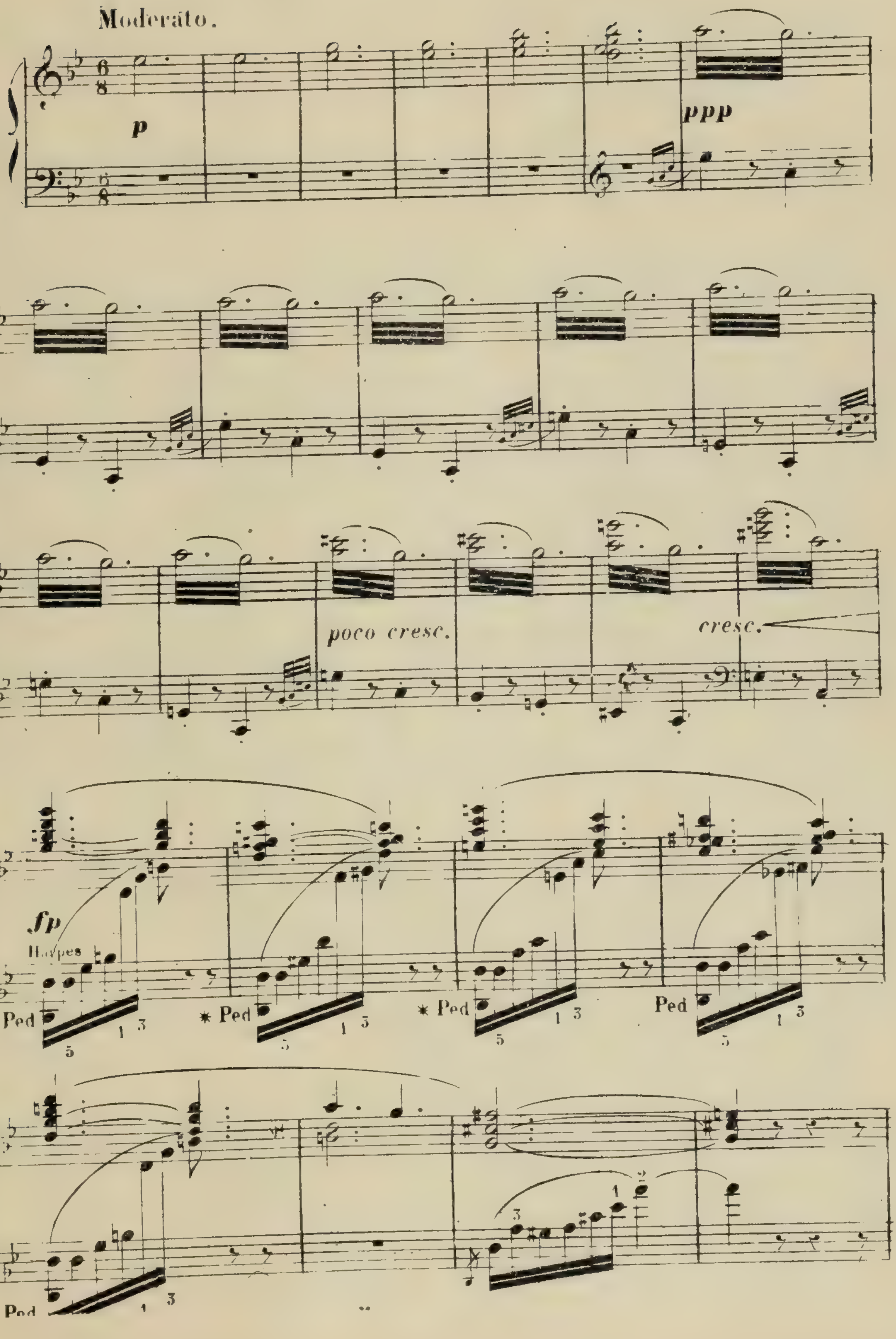

pp
Cresc
sf
Cresc
f
fff p
fff p
p

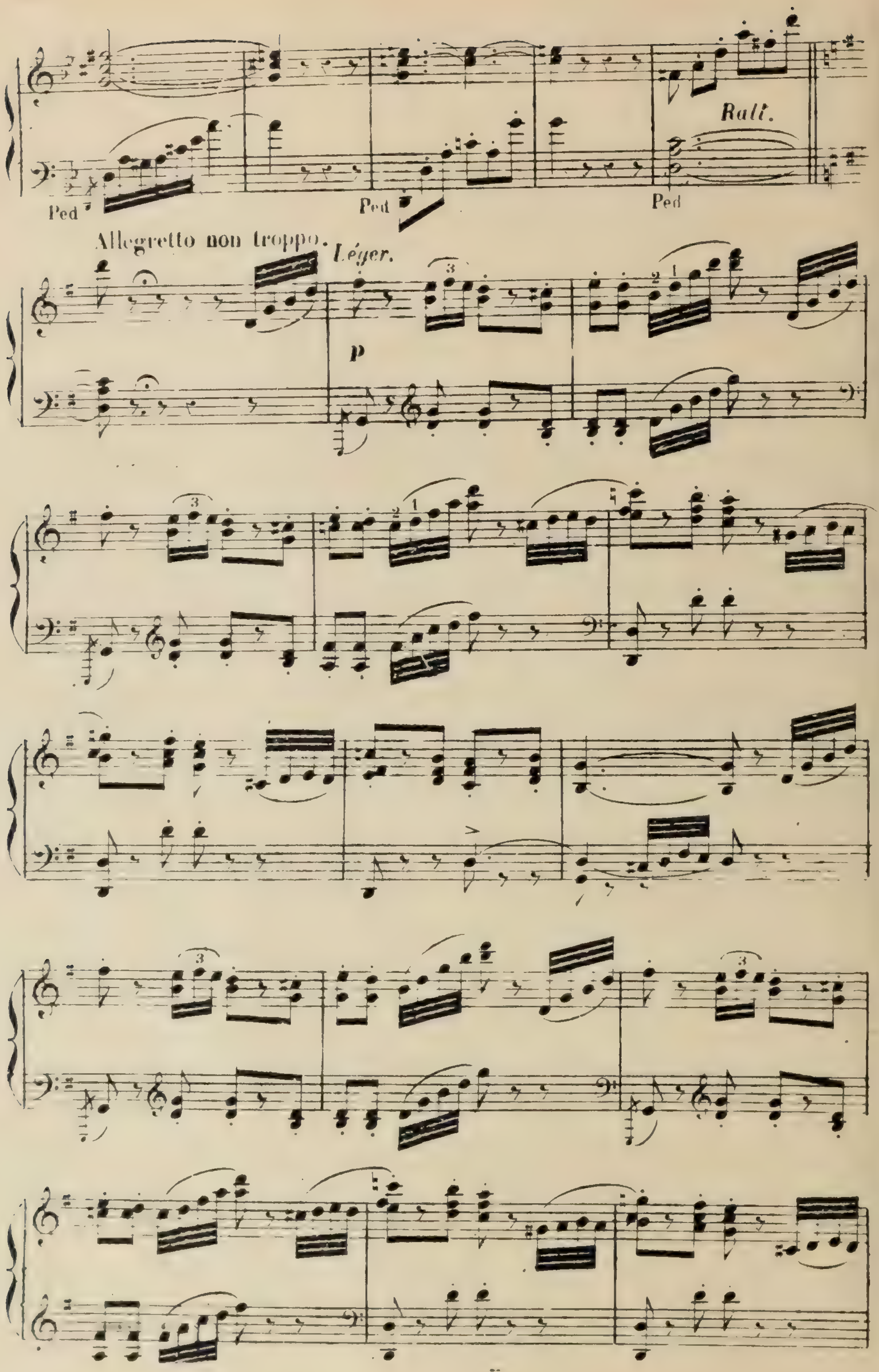

p
Ped
8
8
p
ff

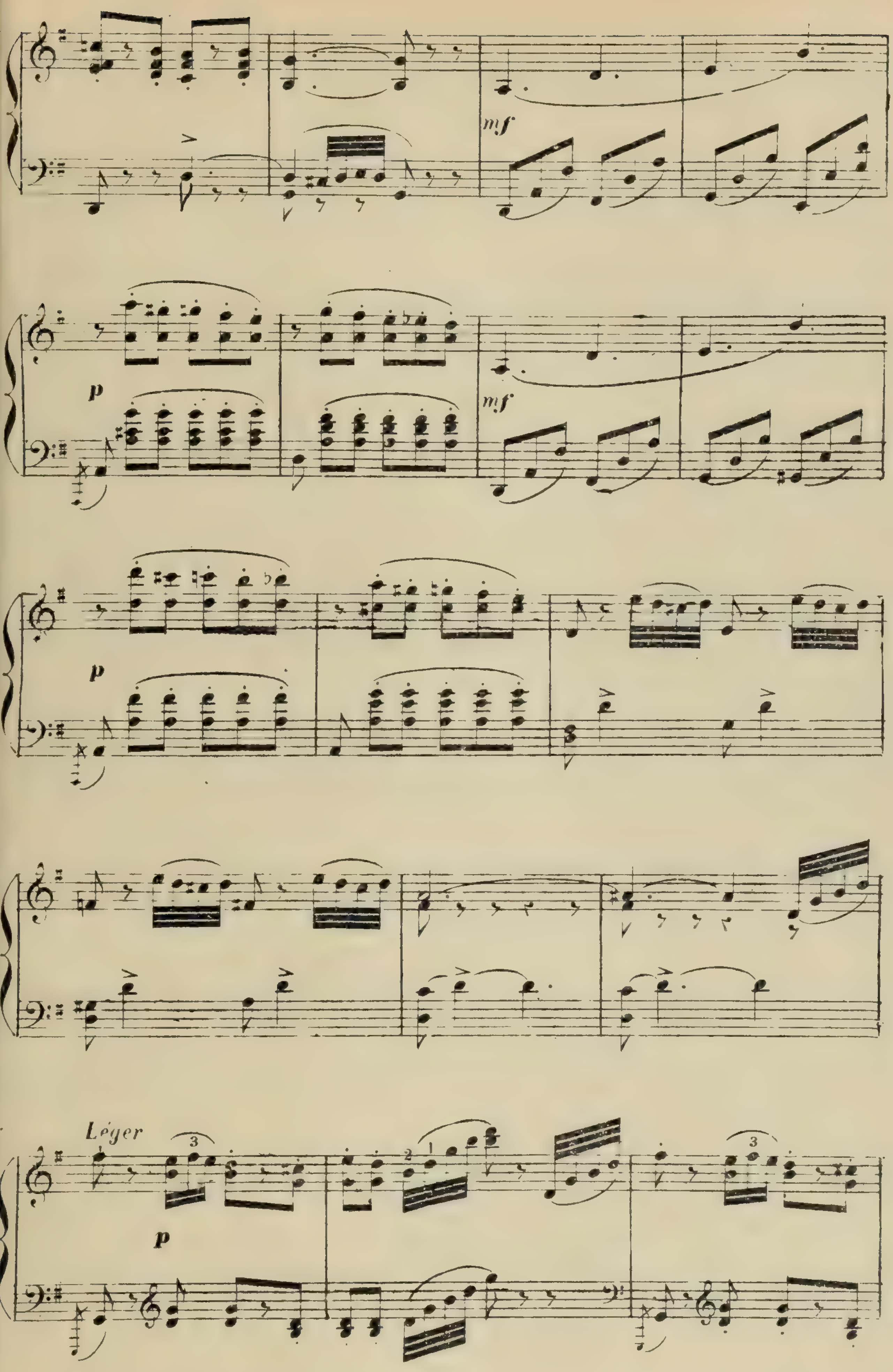
II.

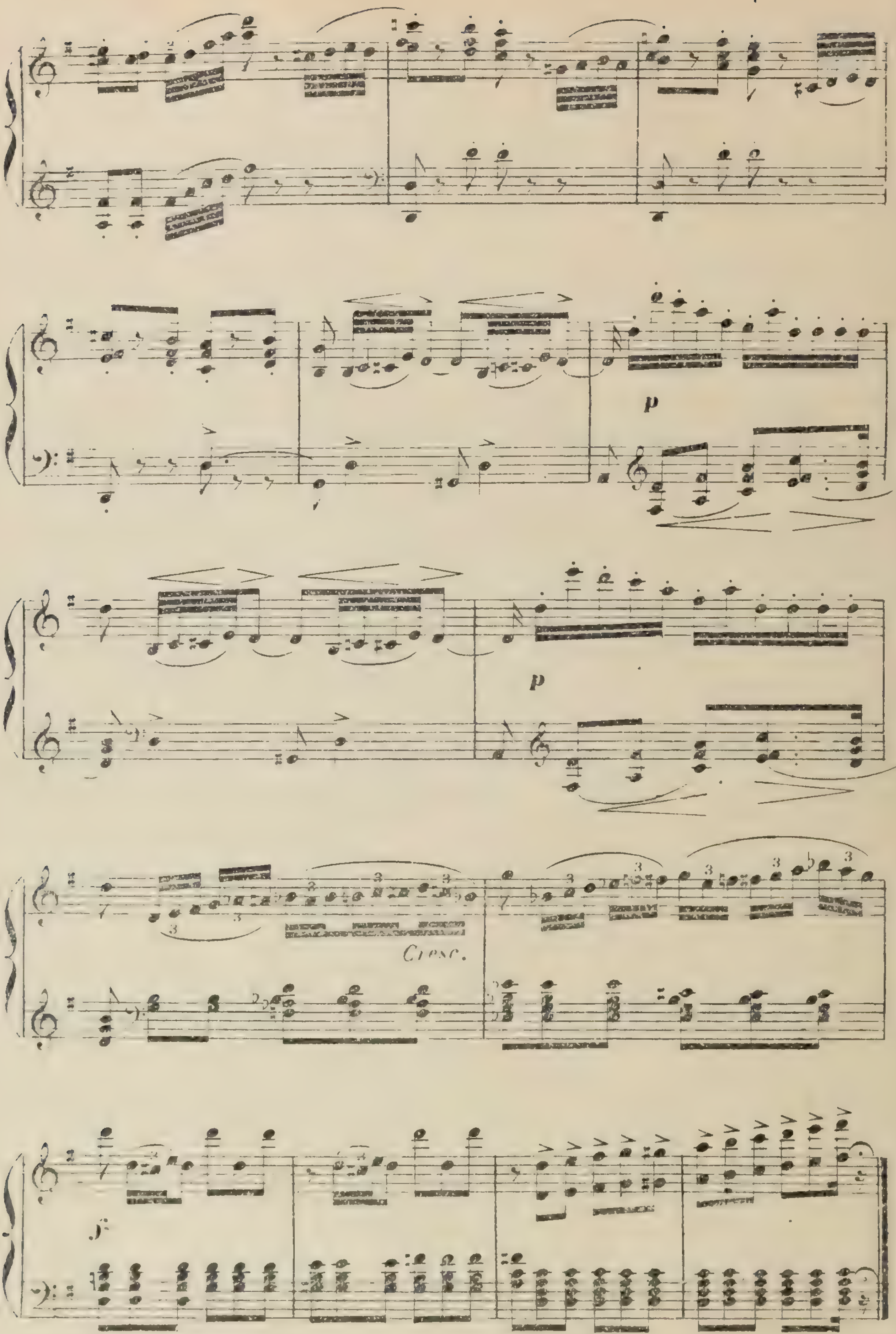
L'AURORE.

L'aurore paraît, entourée de fleurs des champs — les heures du matin dansent autour d'elle.




Ped
Ped
Ped
Rall.
Allegretto non troppo.
Léger.
p


mf
p
mf
p
Léger
p

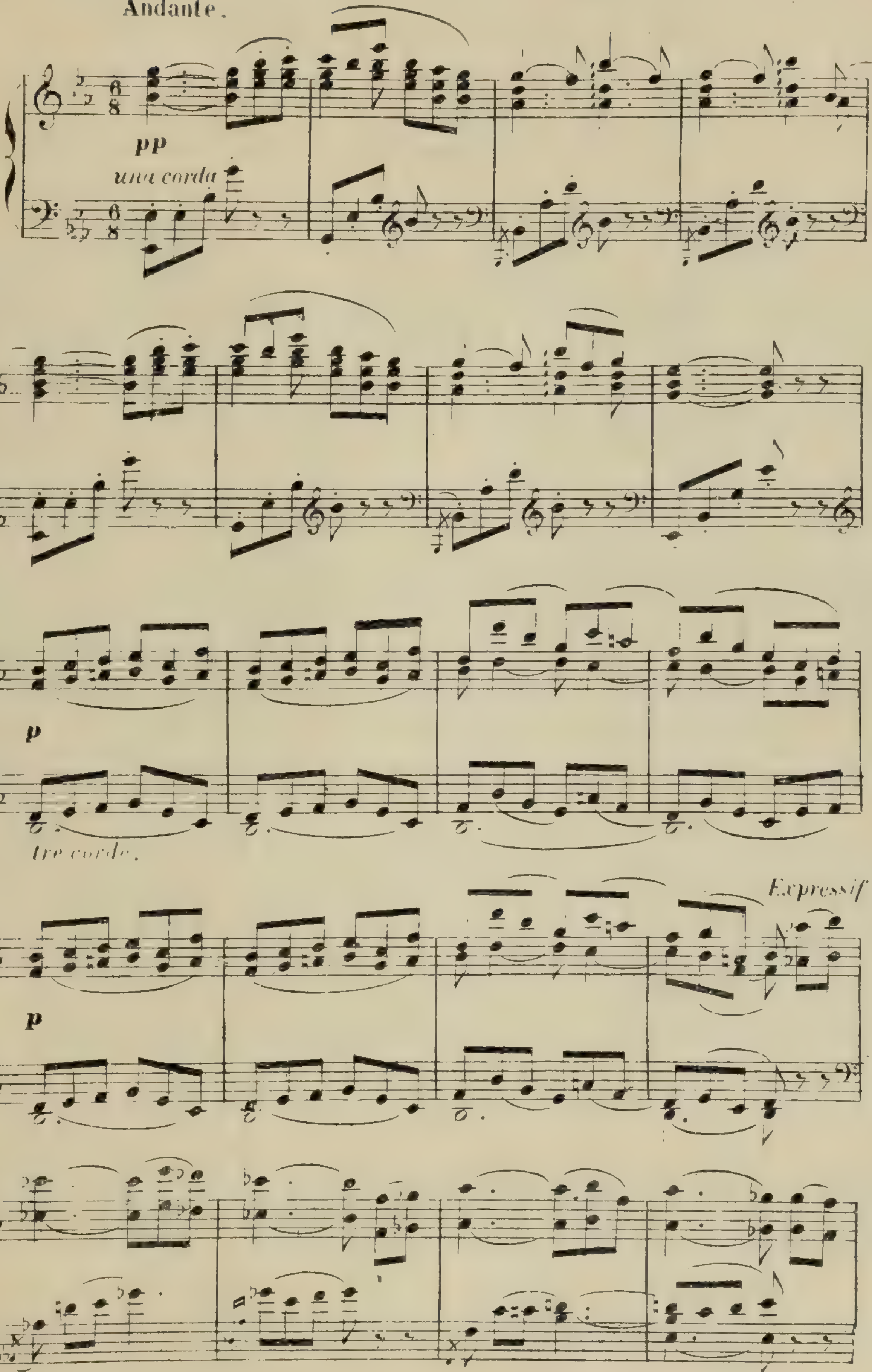

p
p
Cresc.
f

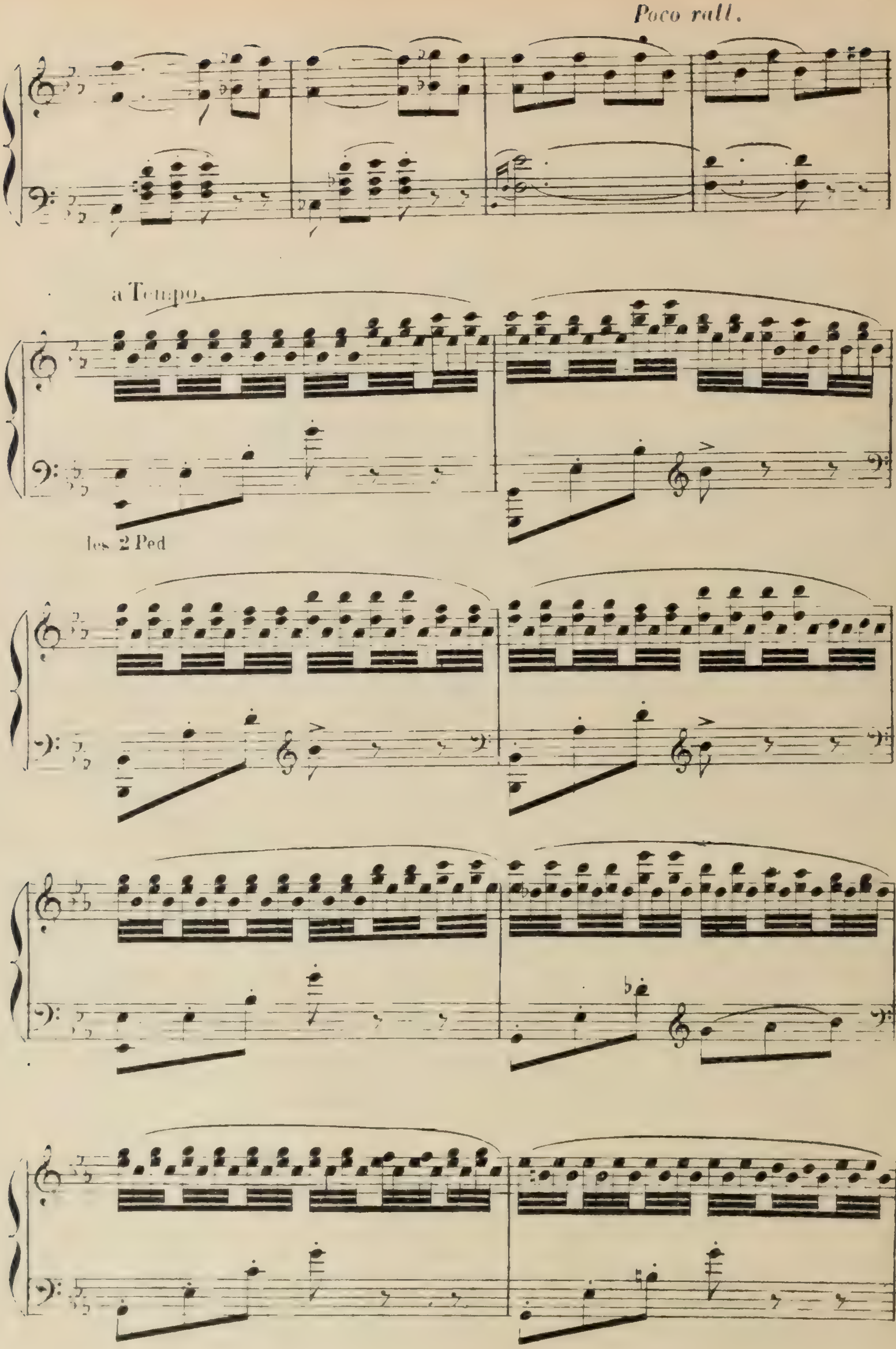
III.

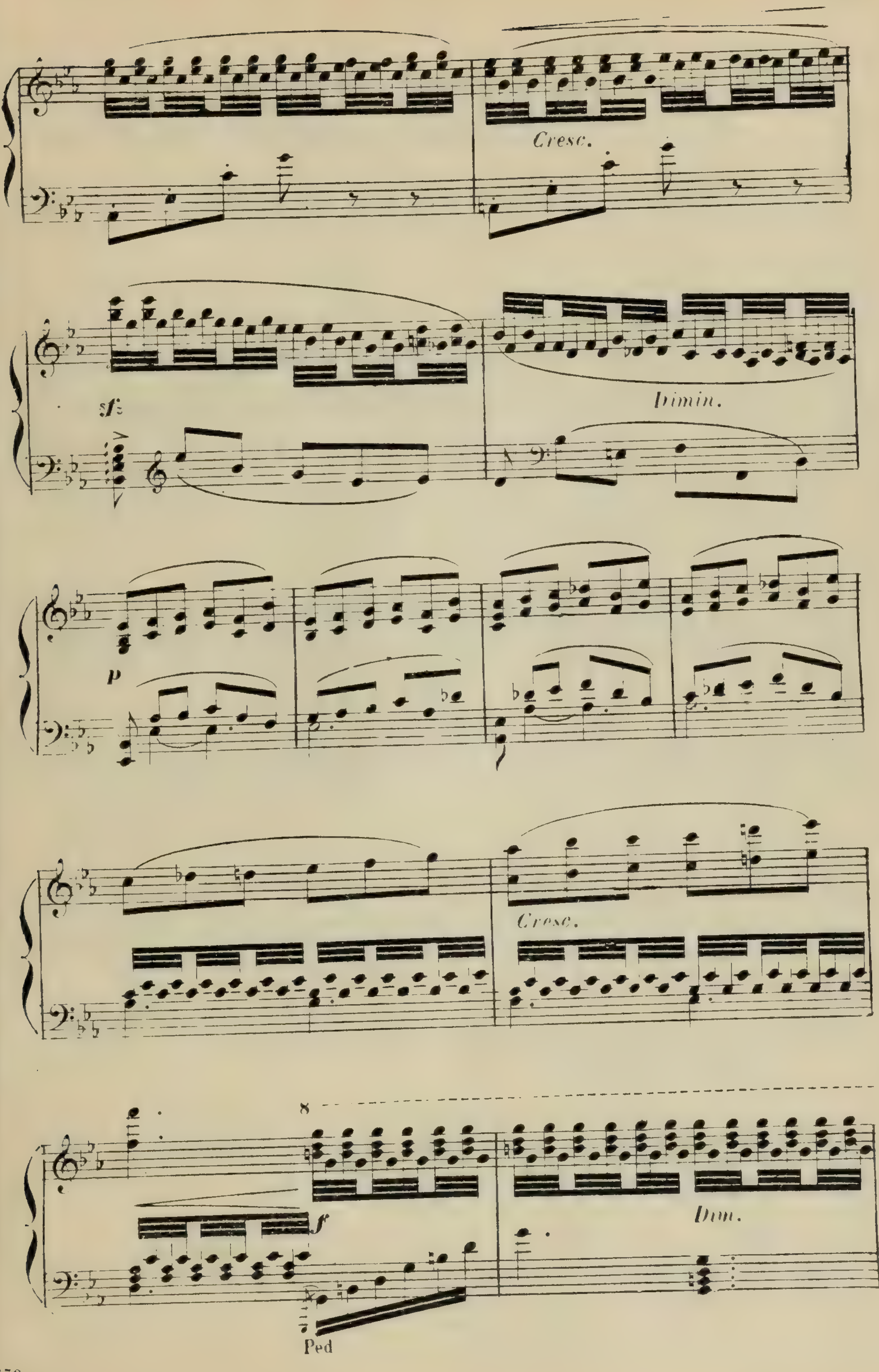
LA PRIERE.

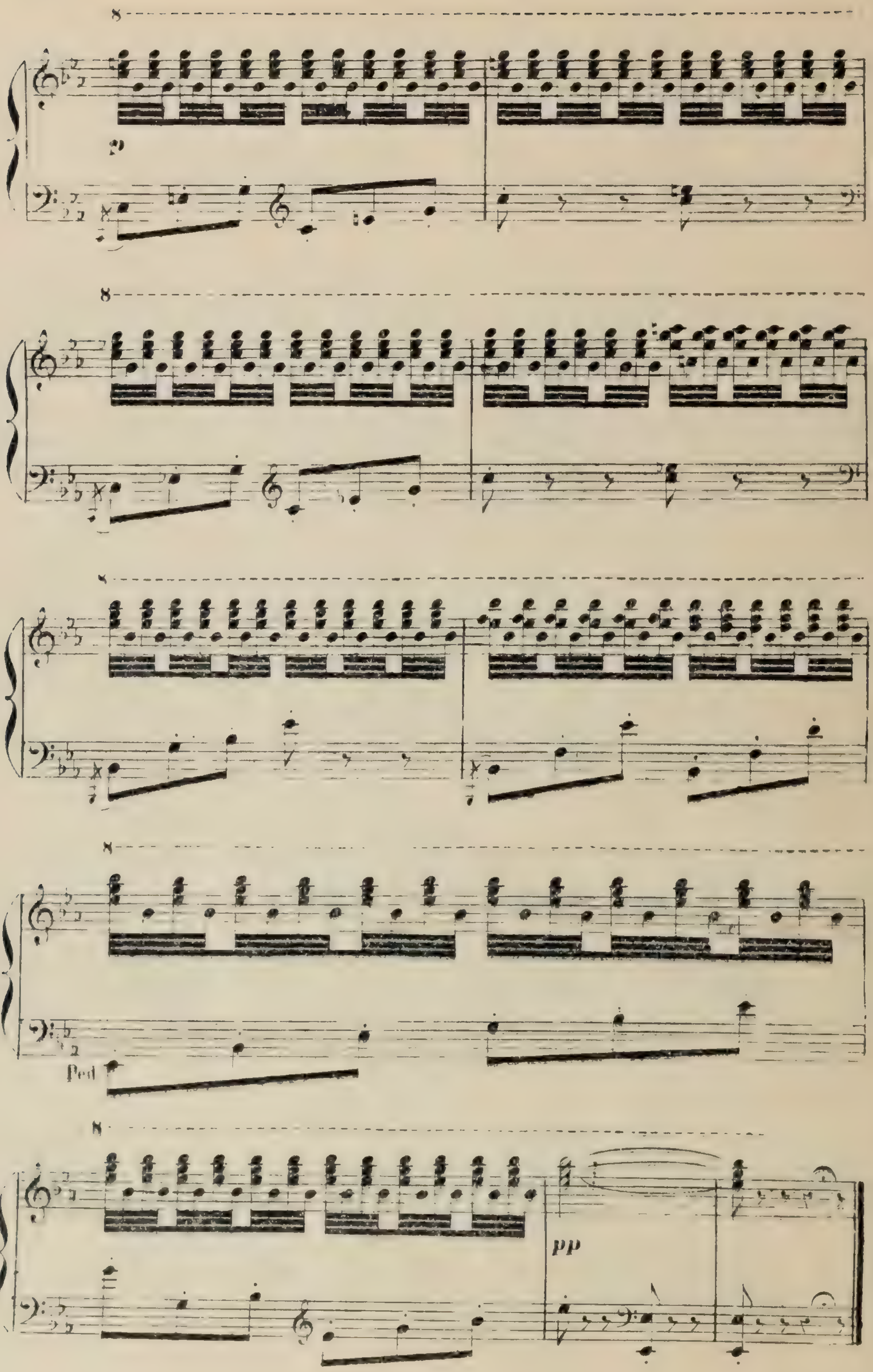
C'est l'heure de la prière elle bénit la journée qui commence, et s'élève vers le ciel

Andante.




Poco rall.
a Tempo.
les 2 Ped

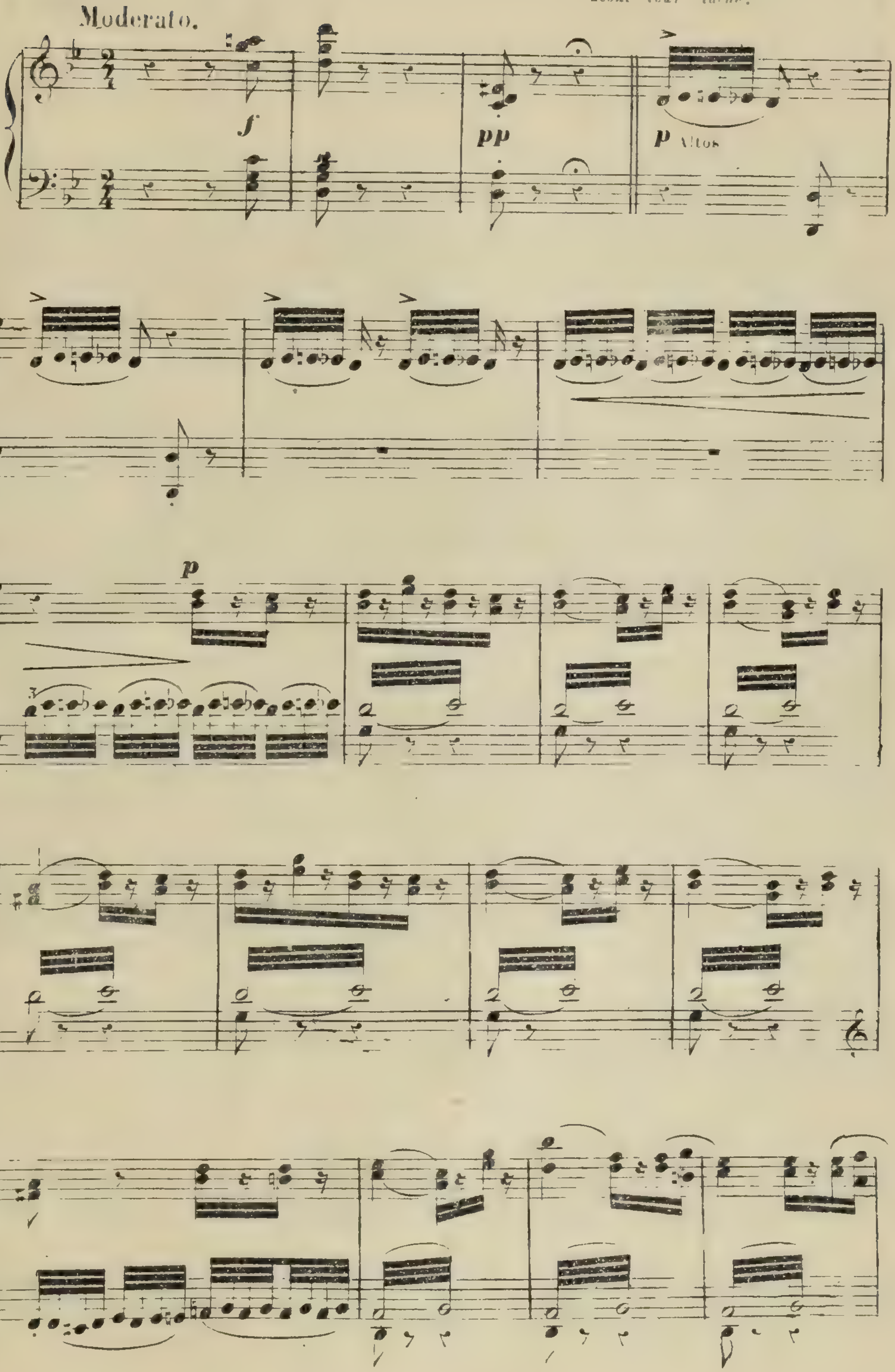

Cresc.
sf
Dimin.
p
Cresc.
8
f
Dim.
Ped

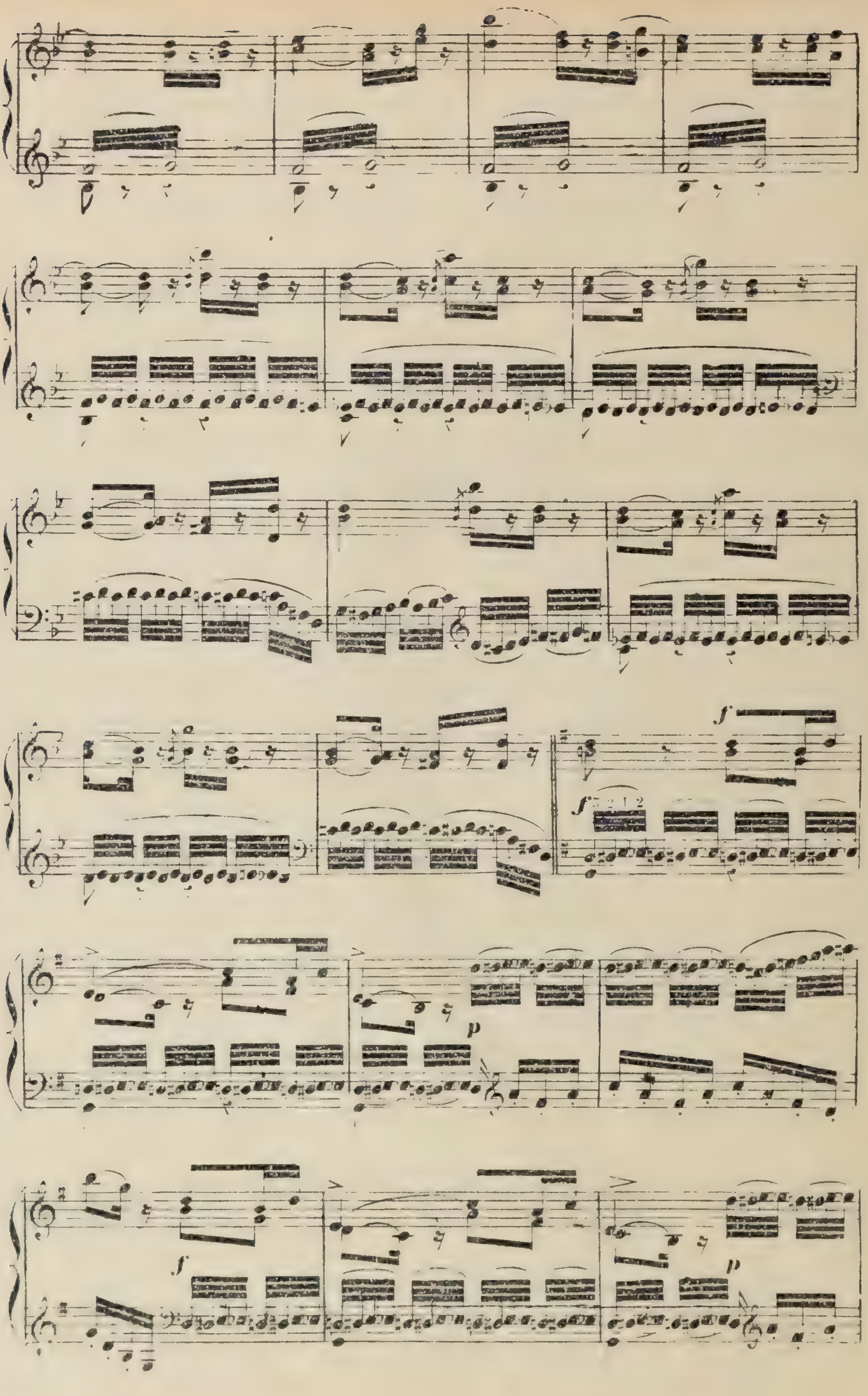

pp
Ped
pp

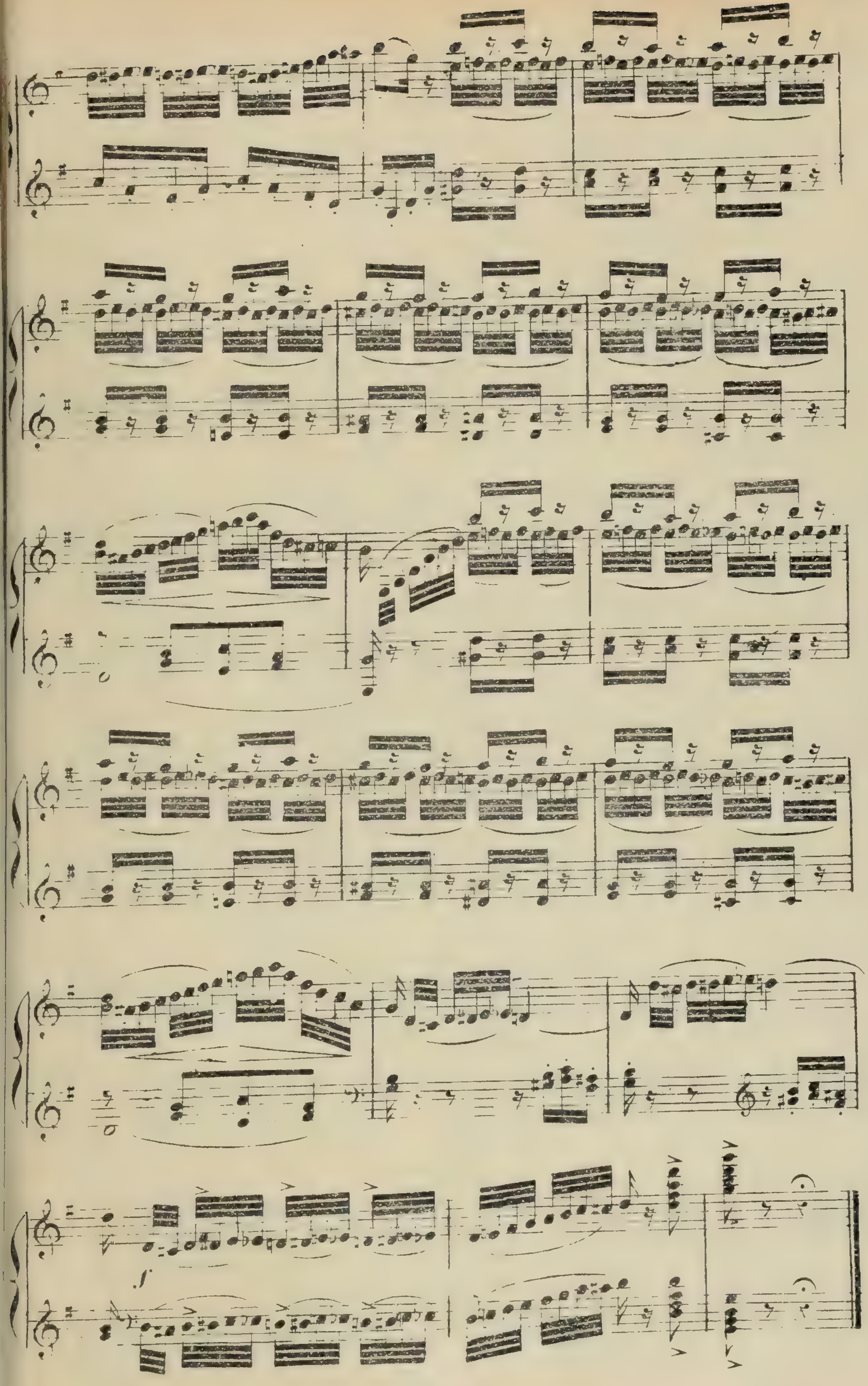
LE TRAVAIL.

(LA FILEUSE

Le temps a marché _ les heures du matin s'éloignent avec l'aurore faisant place aux heures du jour. C'est le moment du travail les fileuses, les moissonneuses commencent leur tâche.







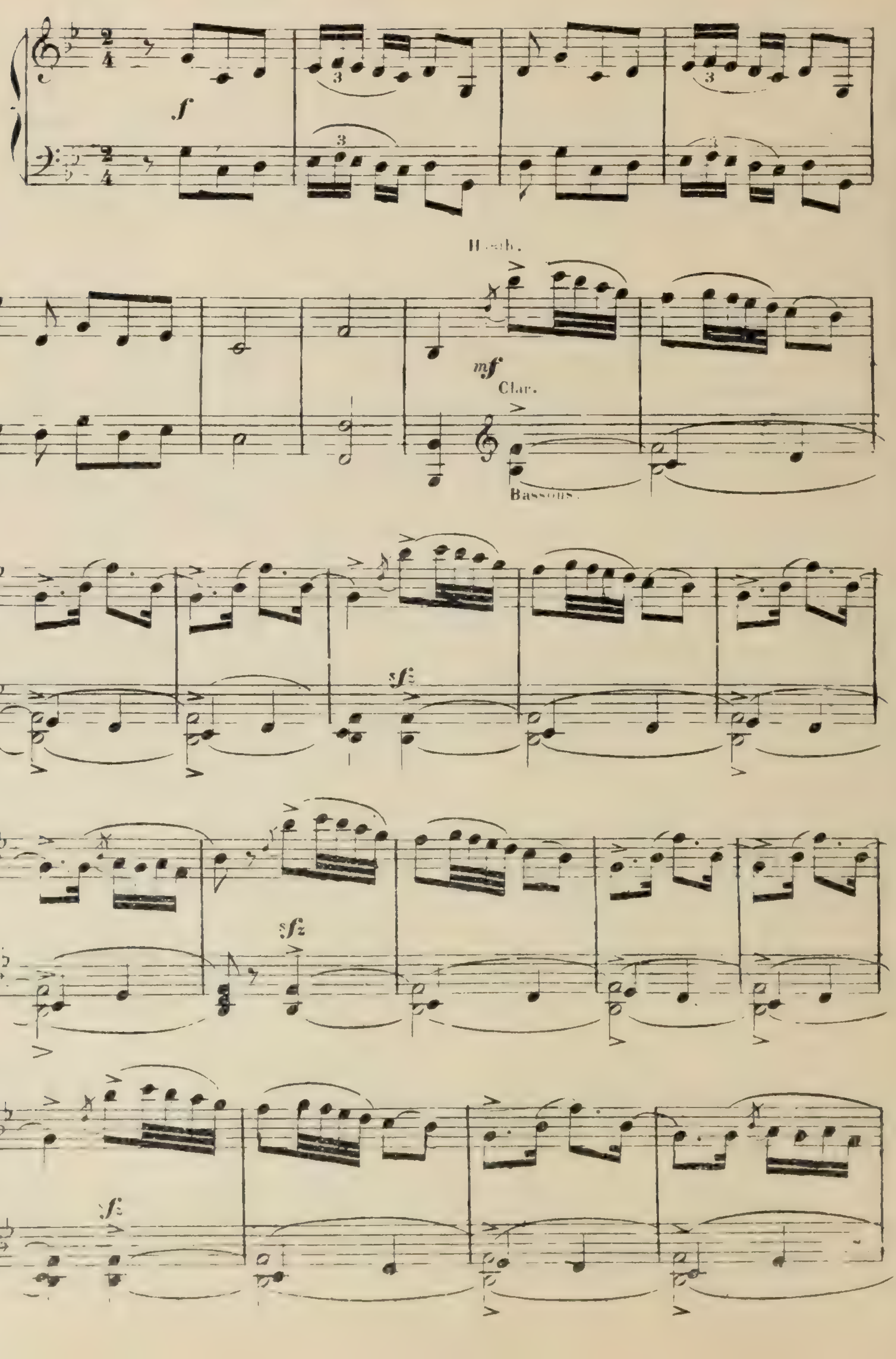
V.

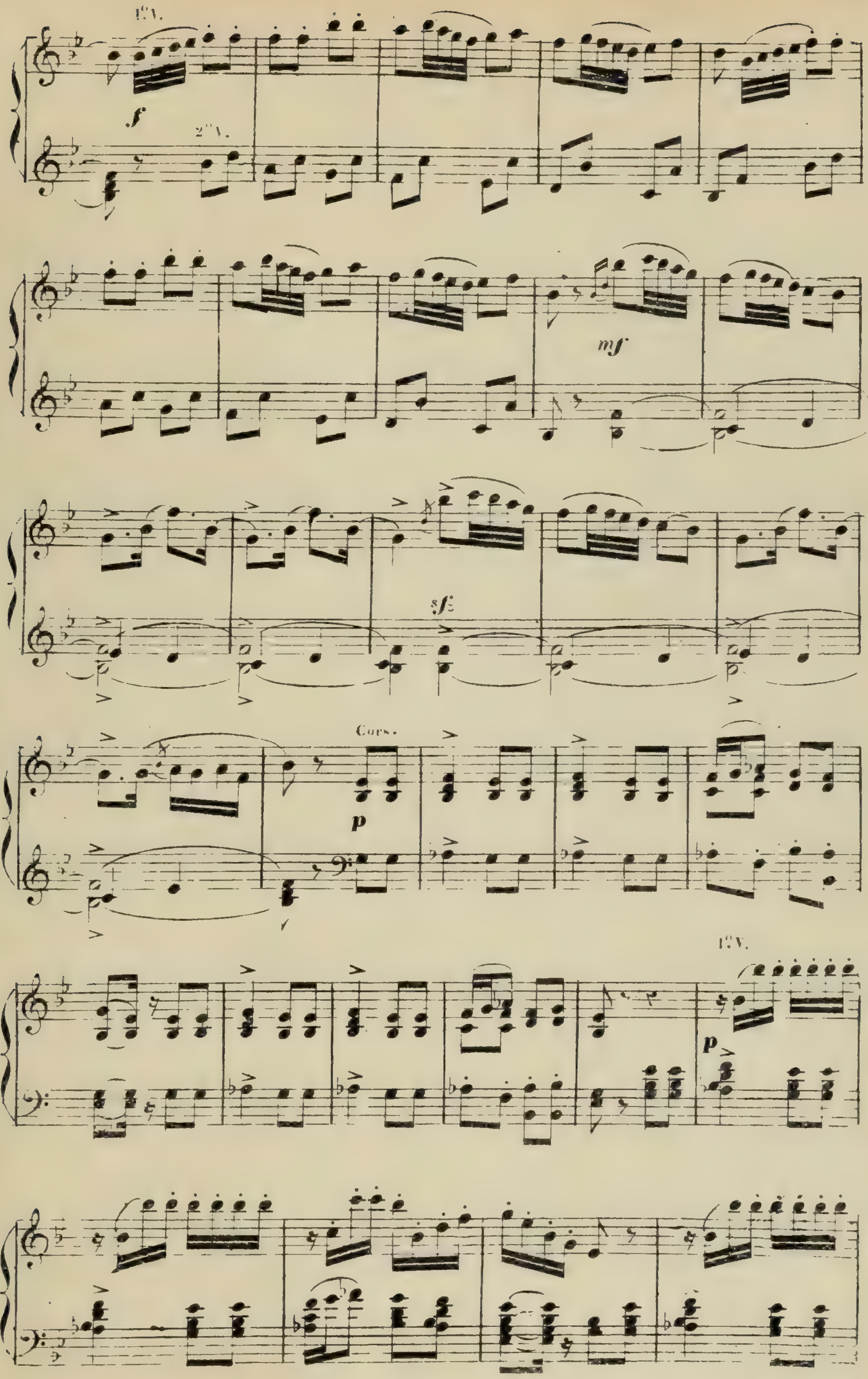
L'HYMEN.

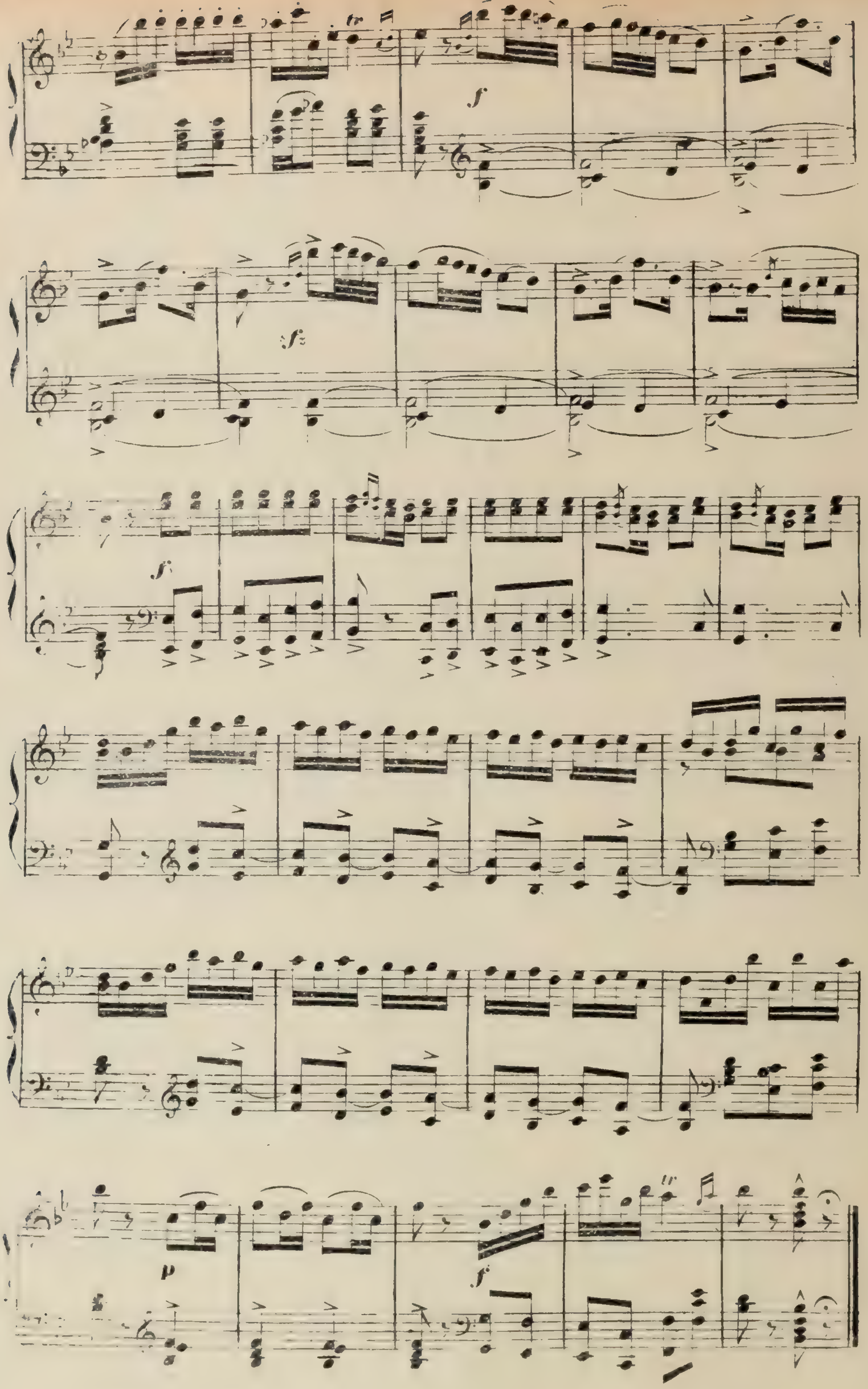
(*NOCE VILLAGEOISE.*)

Un cortège s'avance — c'est l'Hymen son flambeau à la main. Accompagné de l'amour il préside à une noce de Village.

Allegretto marcato.




Cors.

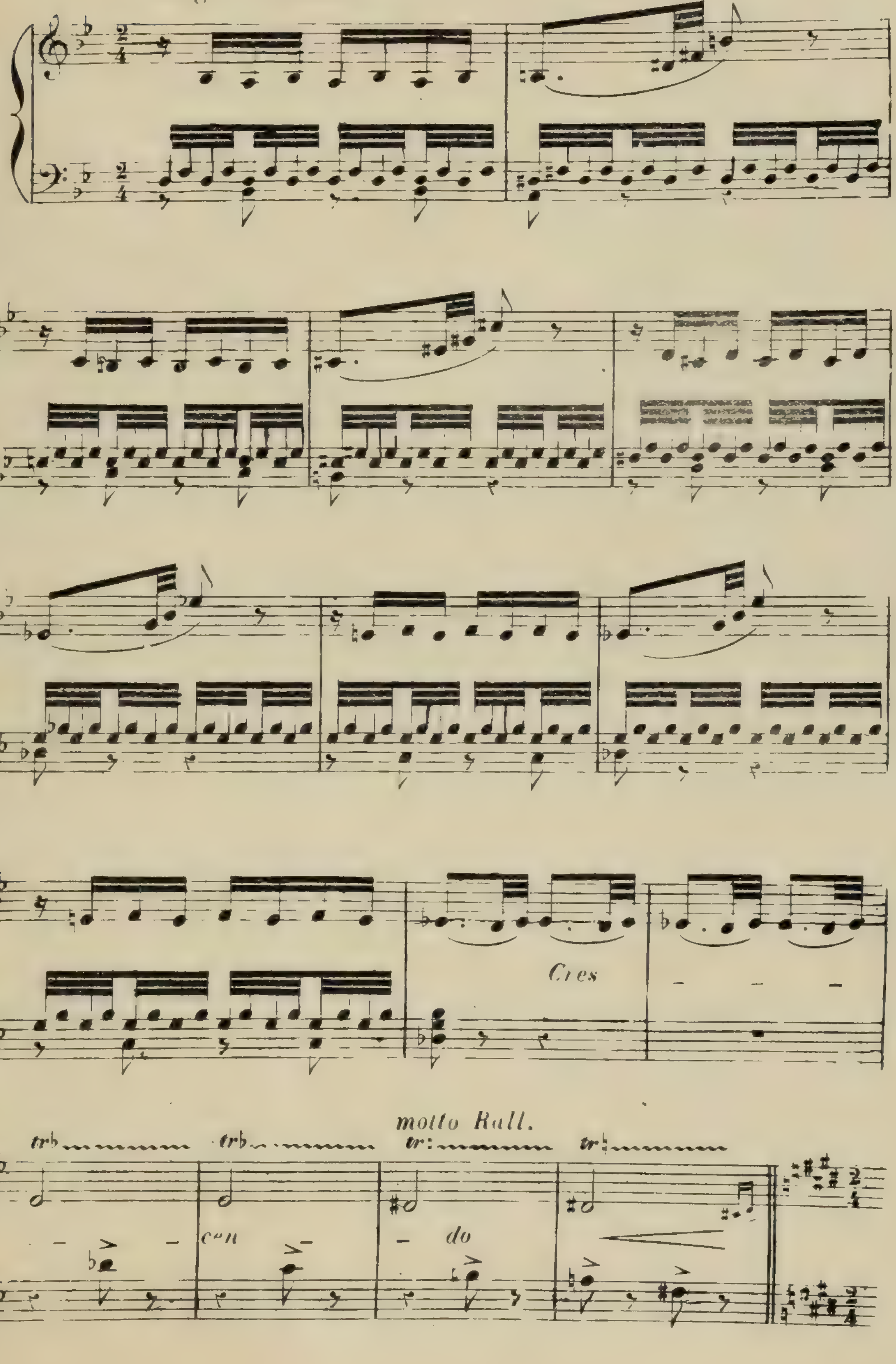

tr
f
fz
f
p
f

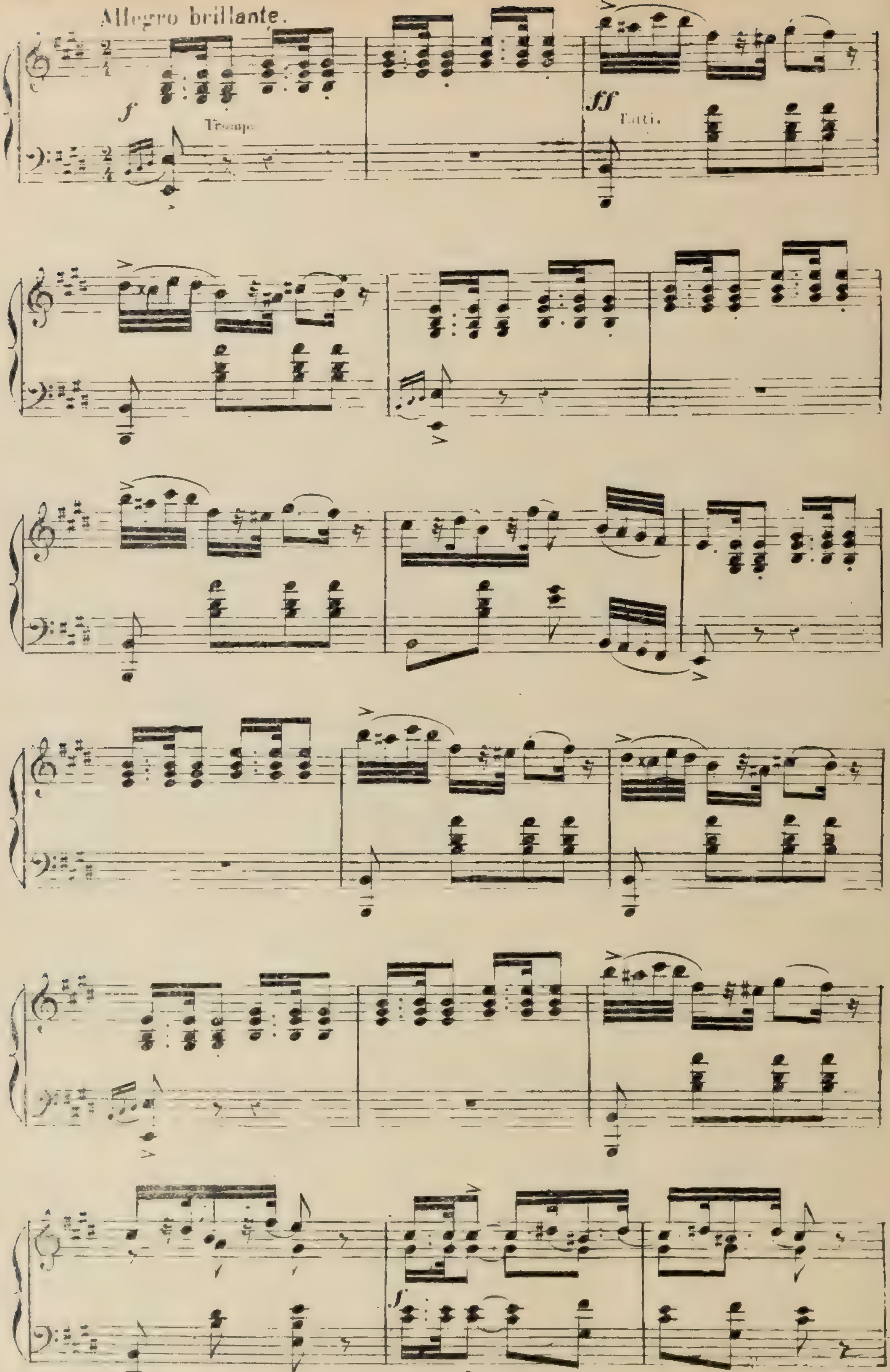
VI.

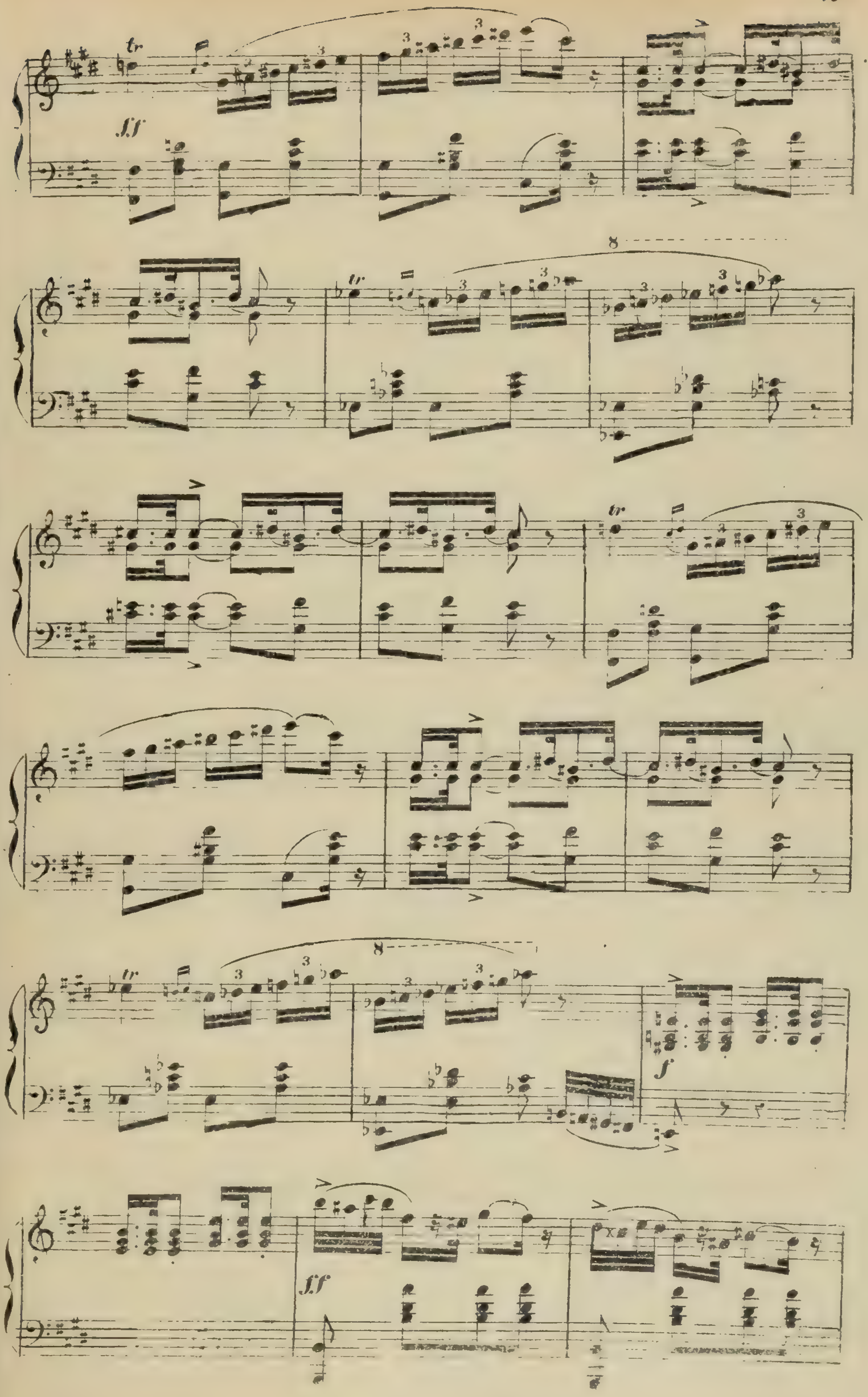
LA DISCORDE et la GUERRE.

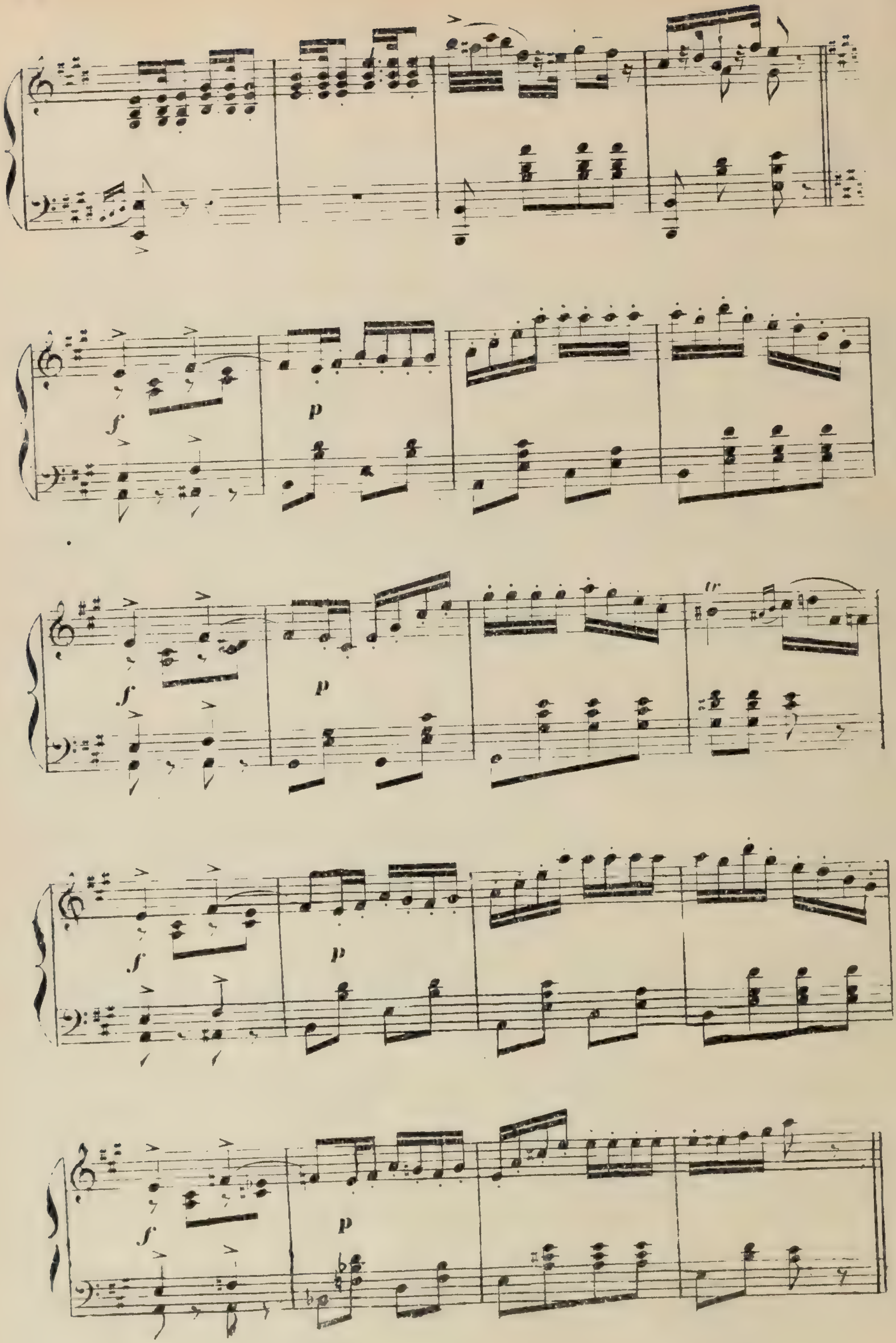
[illegible] tableaux riants
succède la discorde!
Des sons lugubres [illegible]
[illegible] les [illegible]. C'est la guerre
c'est le tocsin!

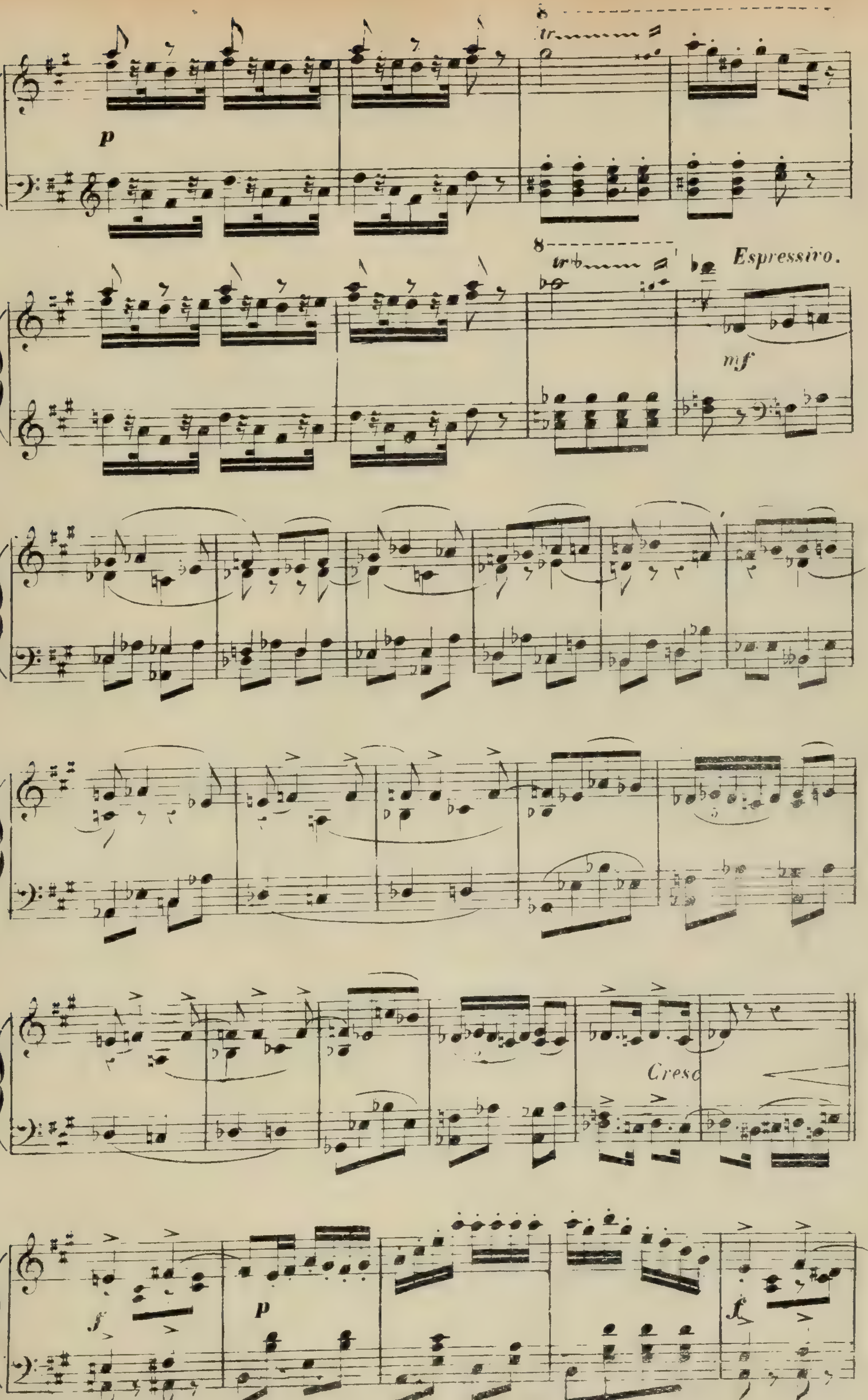
Allegro moderato.

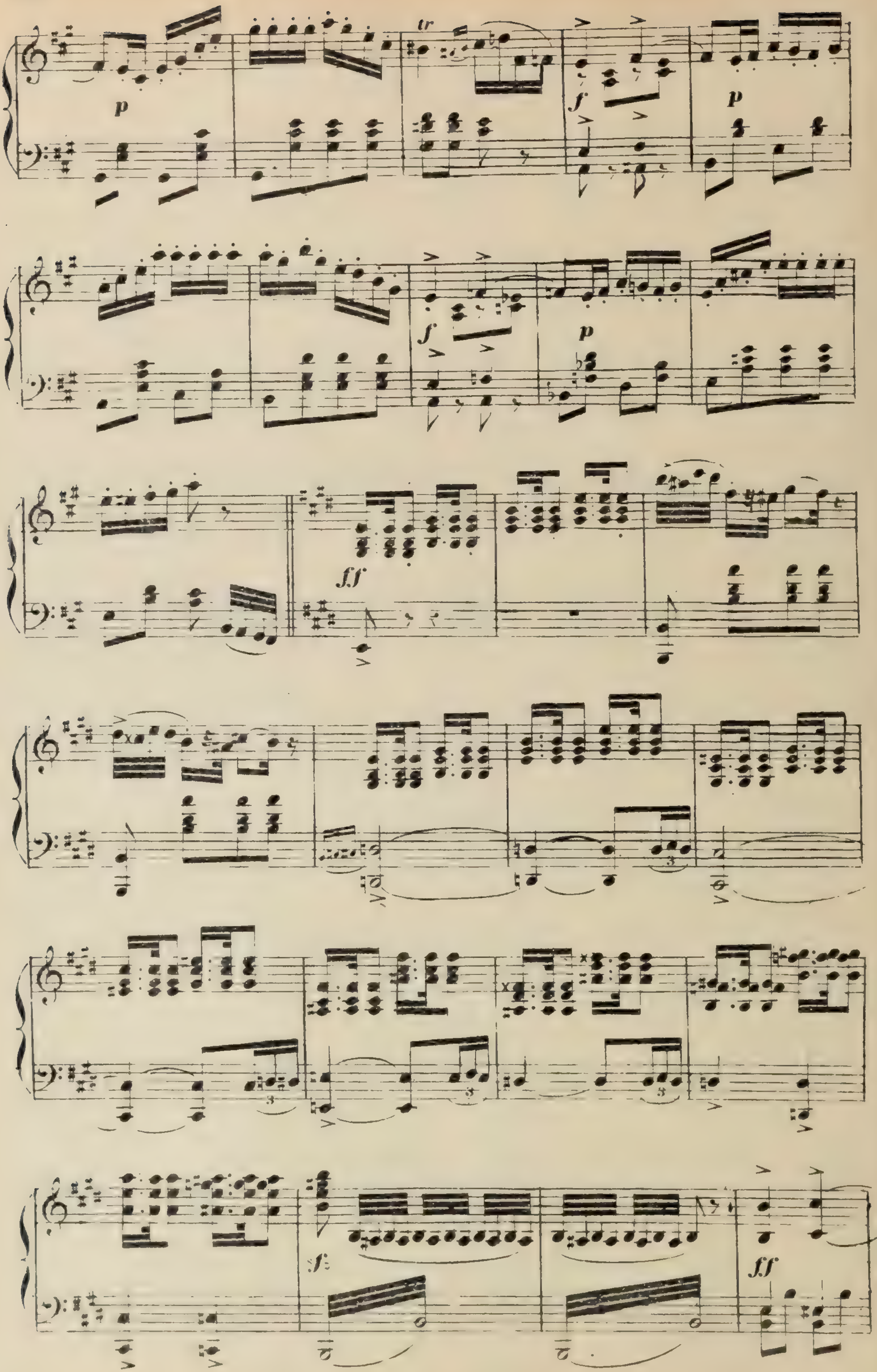


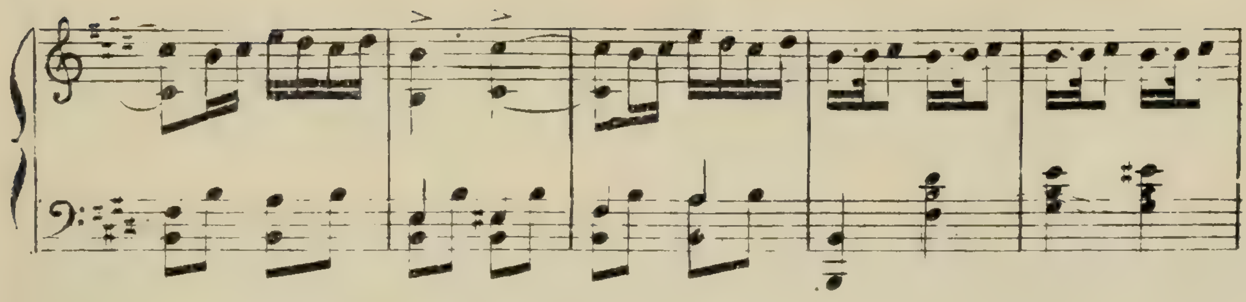

Allegro brillante.
f
Tromp.
ff
Tutti.
f

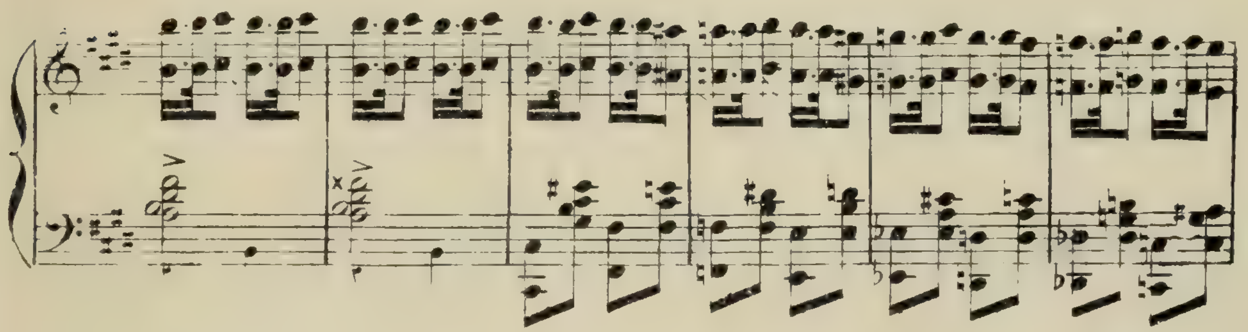


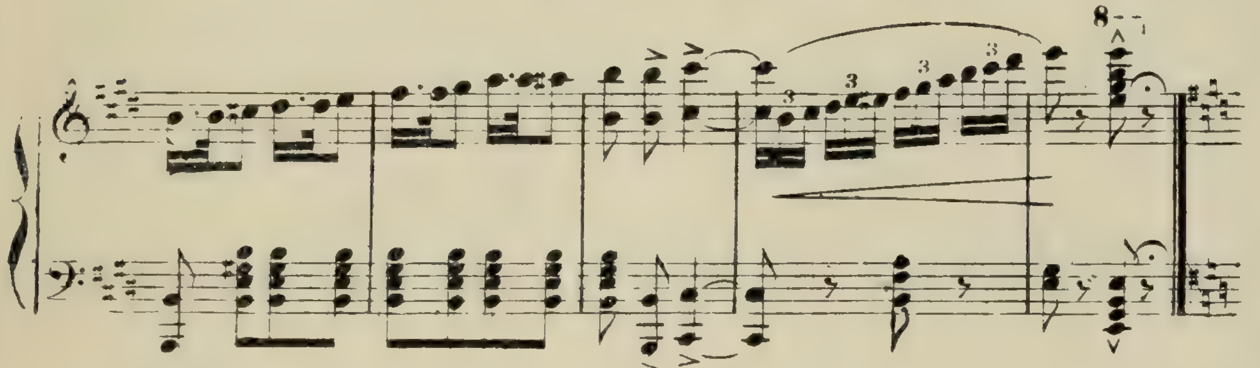

f
p
f
p
f
p
f
p


p
tr
Espressivo.
mf
Cresc
f
p
f



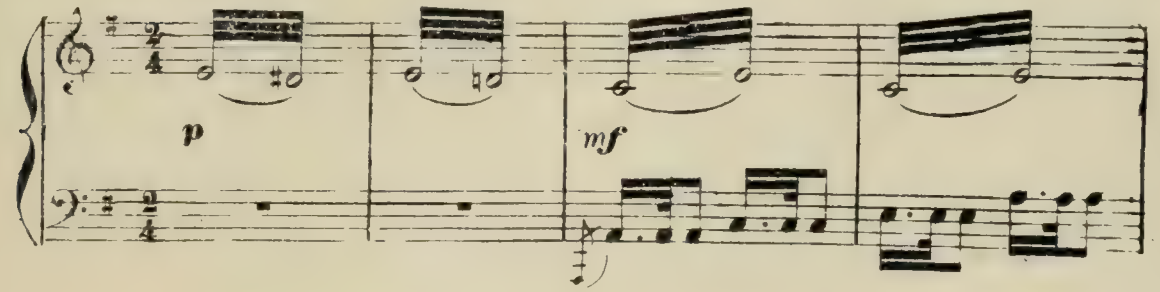


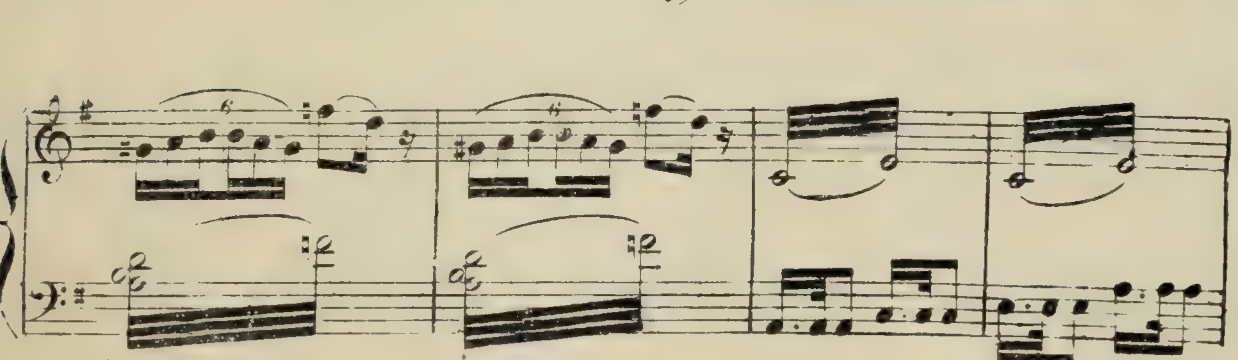


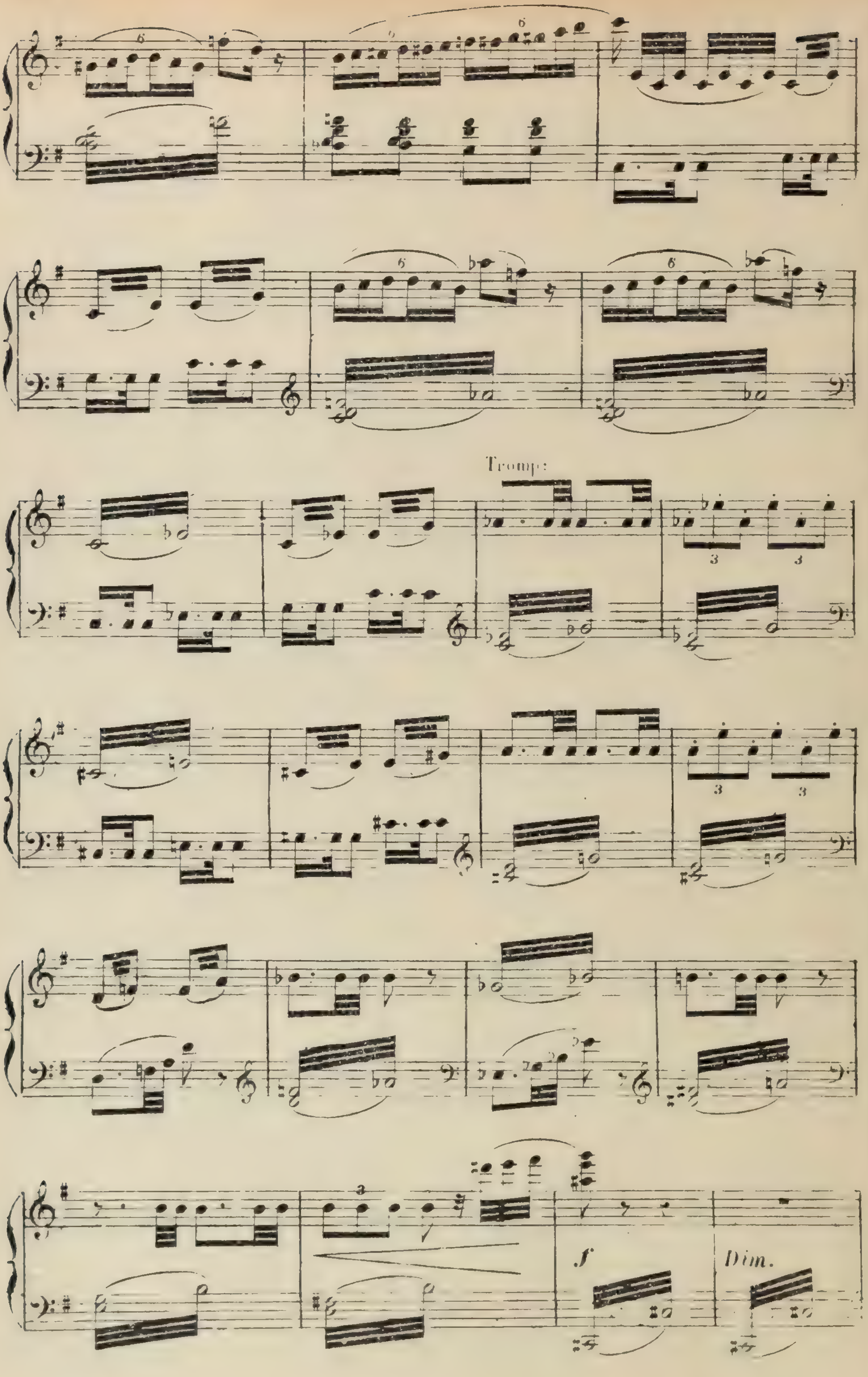


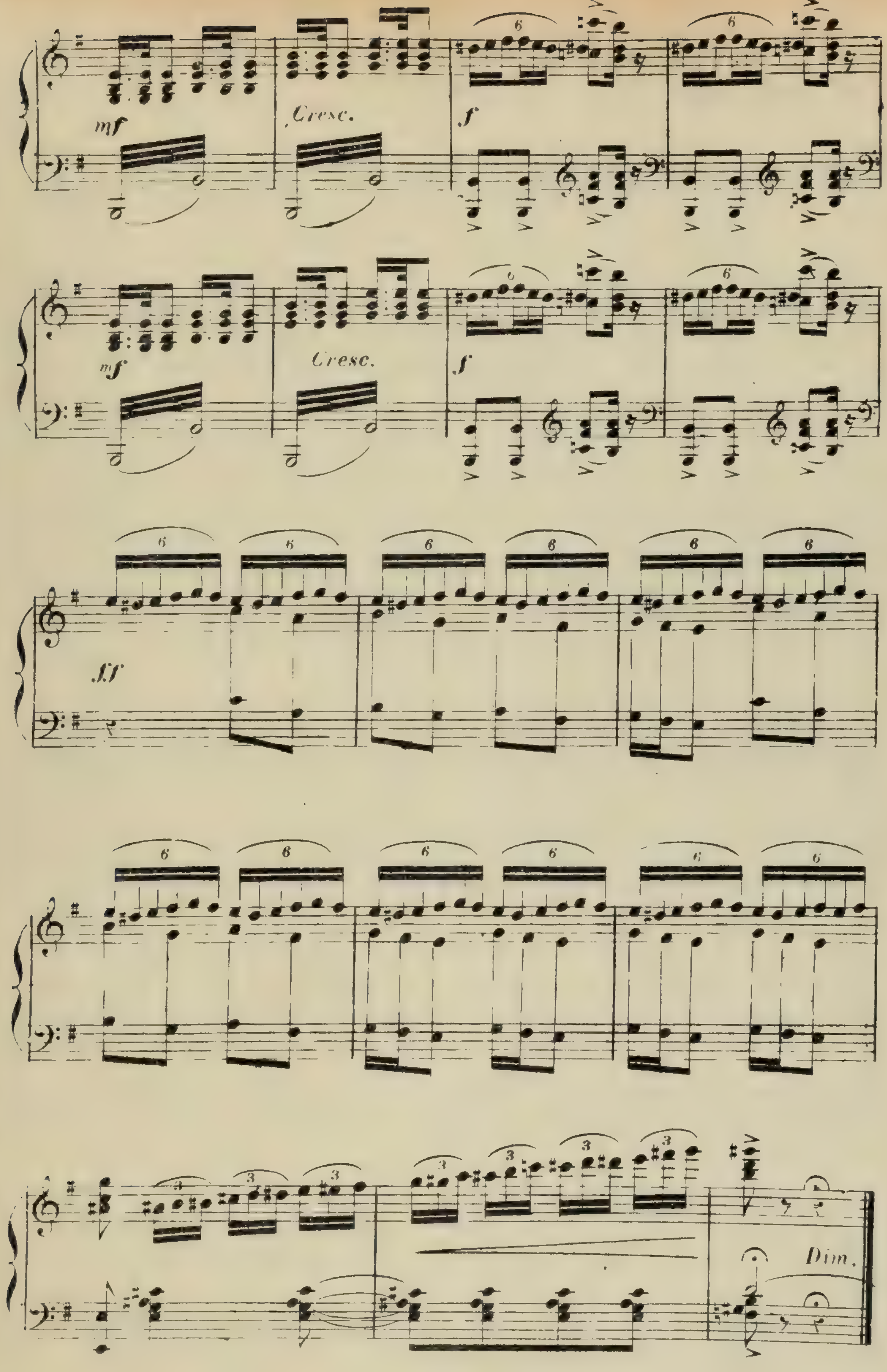
Les armes sont levées, la discorde excite les guerrières! Les feux de l'incendie éclairent le ciel obscurci...

même mouv!






Tromp:
f
Dim.

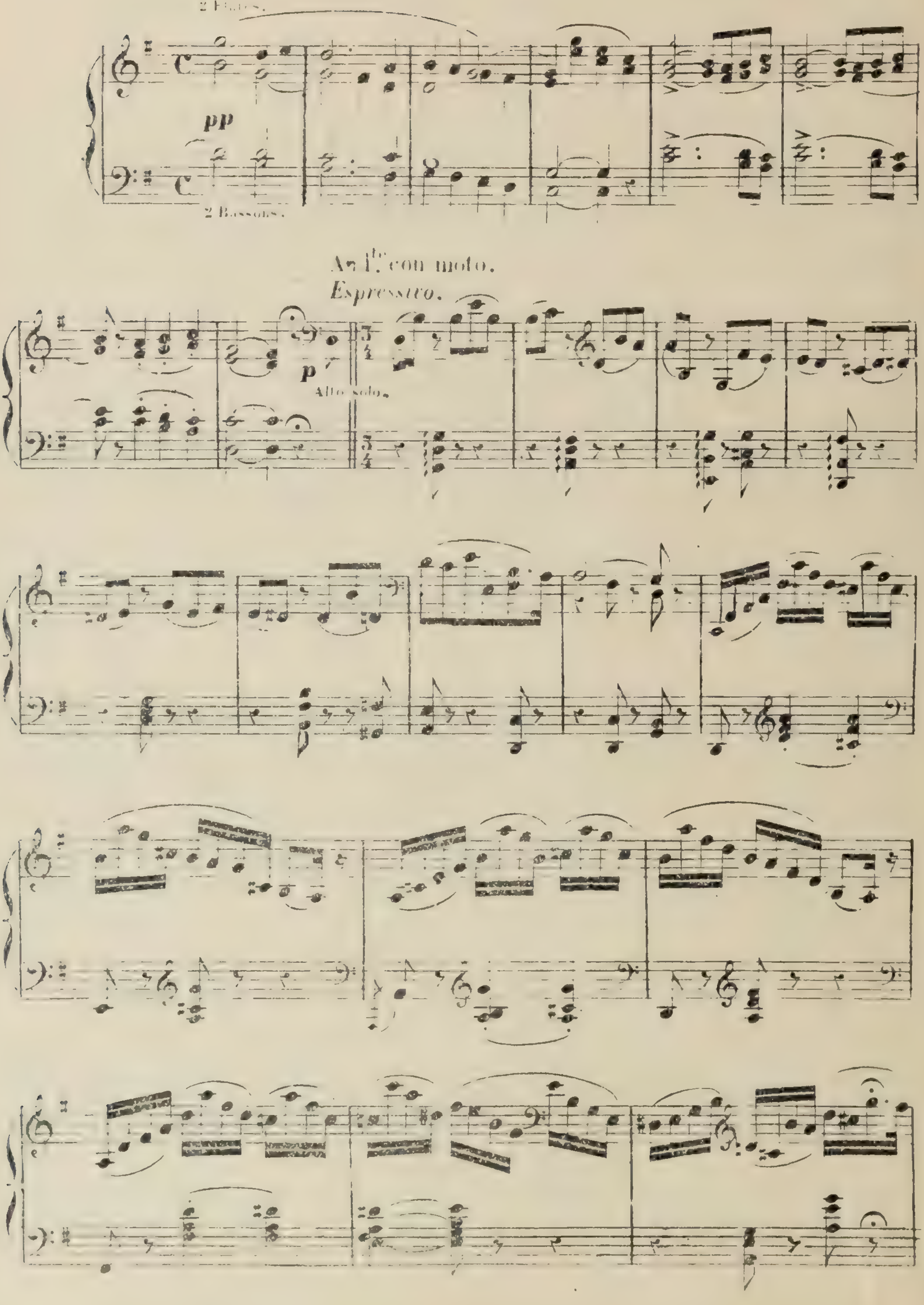

mf
Cresc.
f
mf
Cresc.
f
ff
Dim.

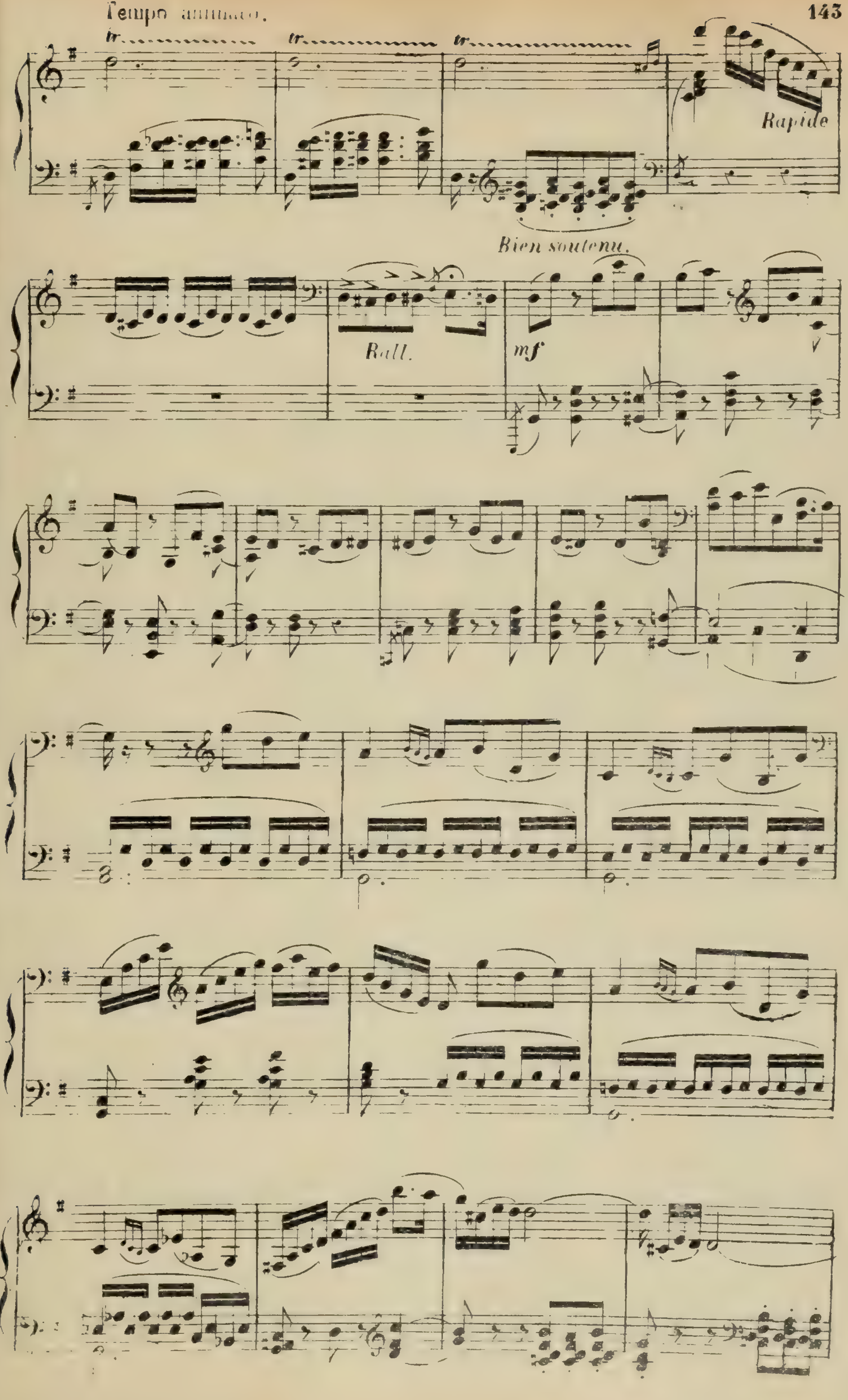
VII.

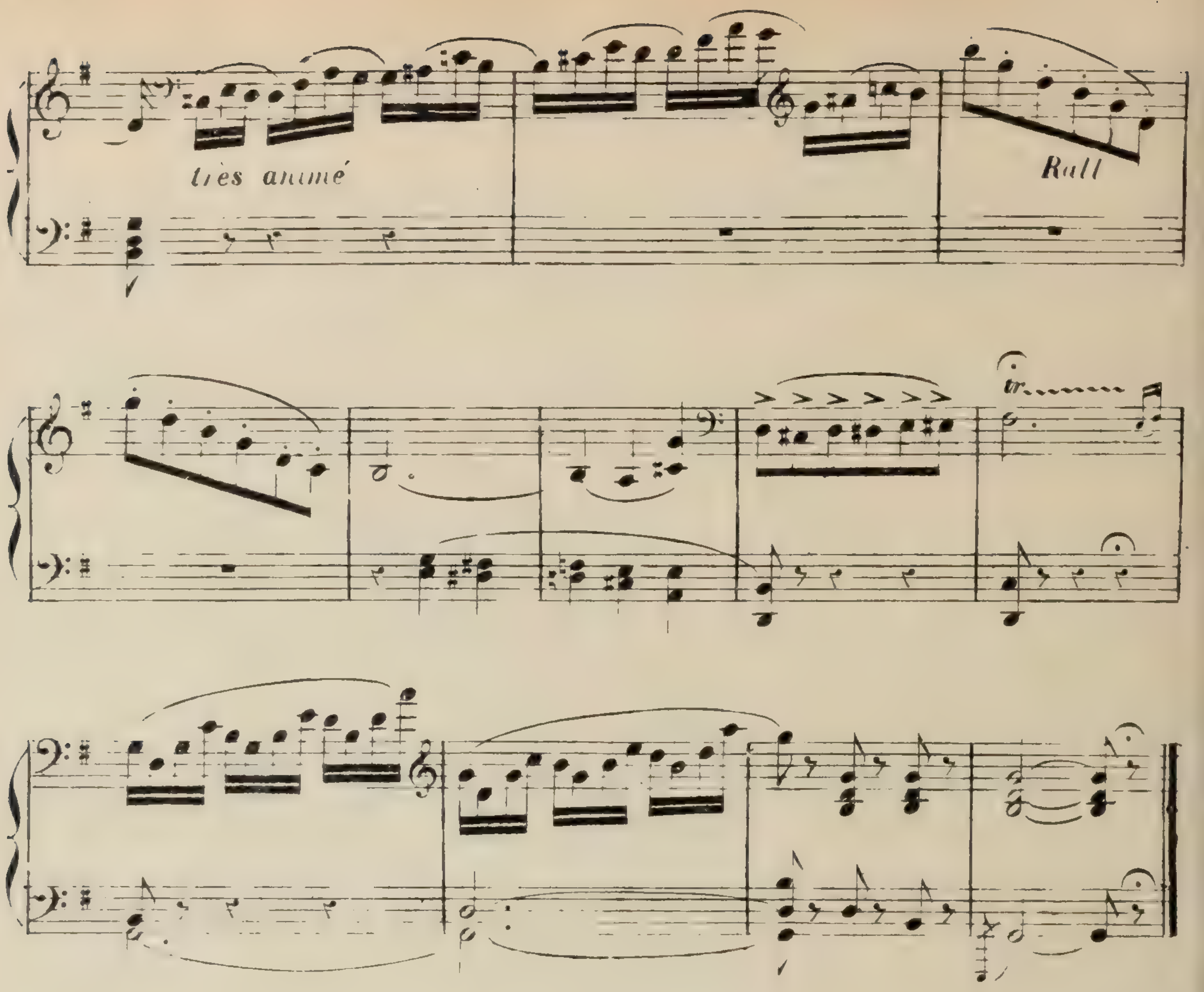
LA PAIX.

La paix paraît, son
d'olivier à la main.
Tout se calme et lui cède —
la discorde est domptée.

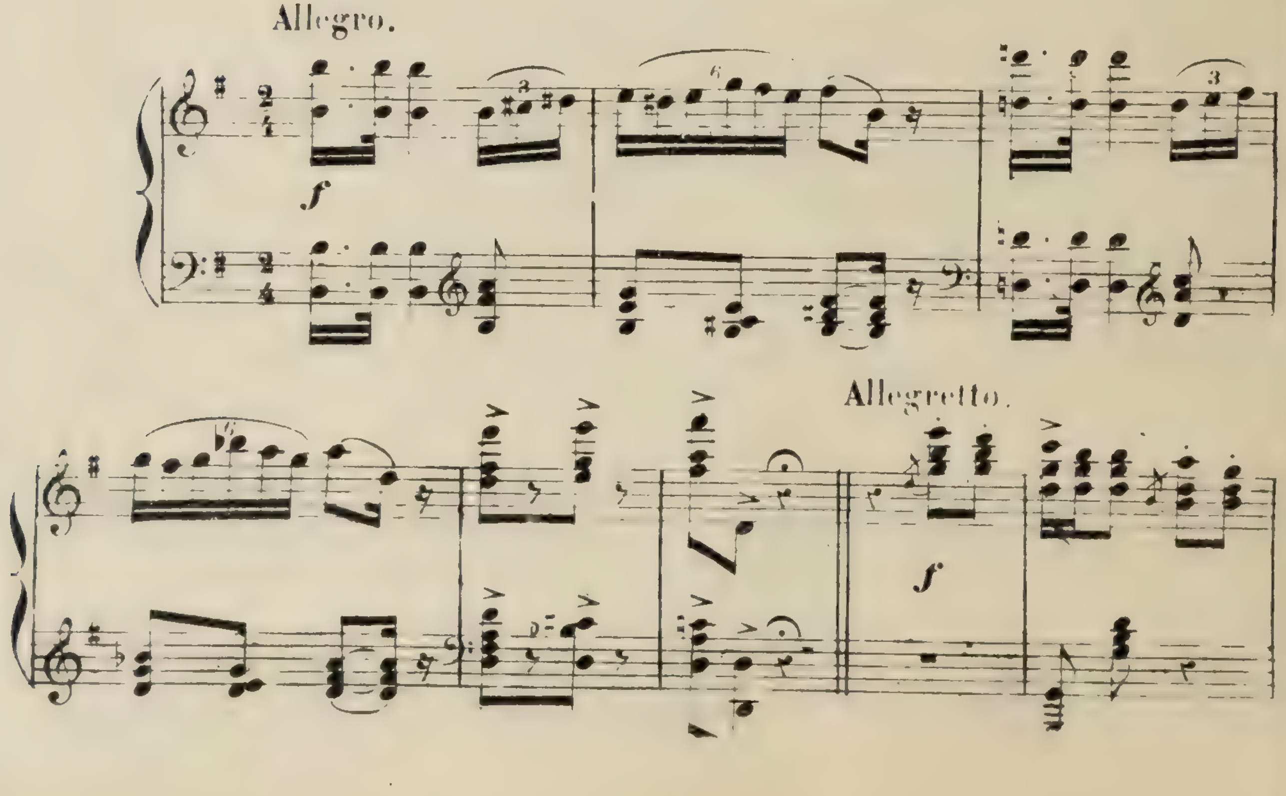
Moderato.

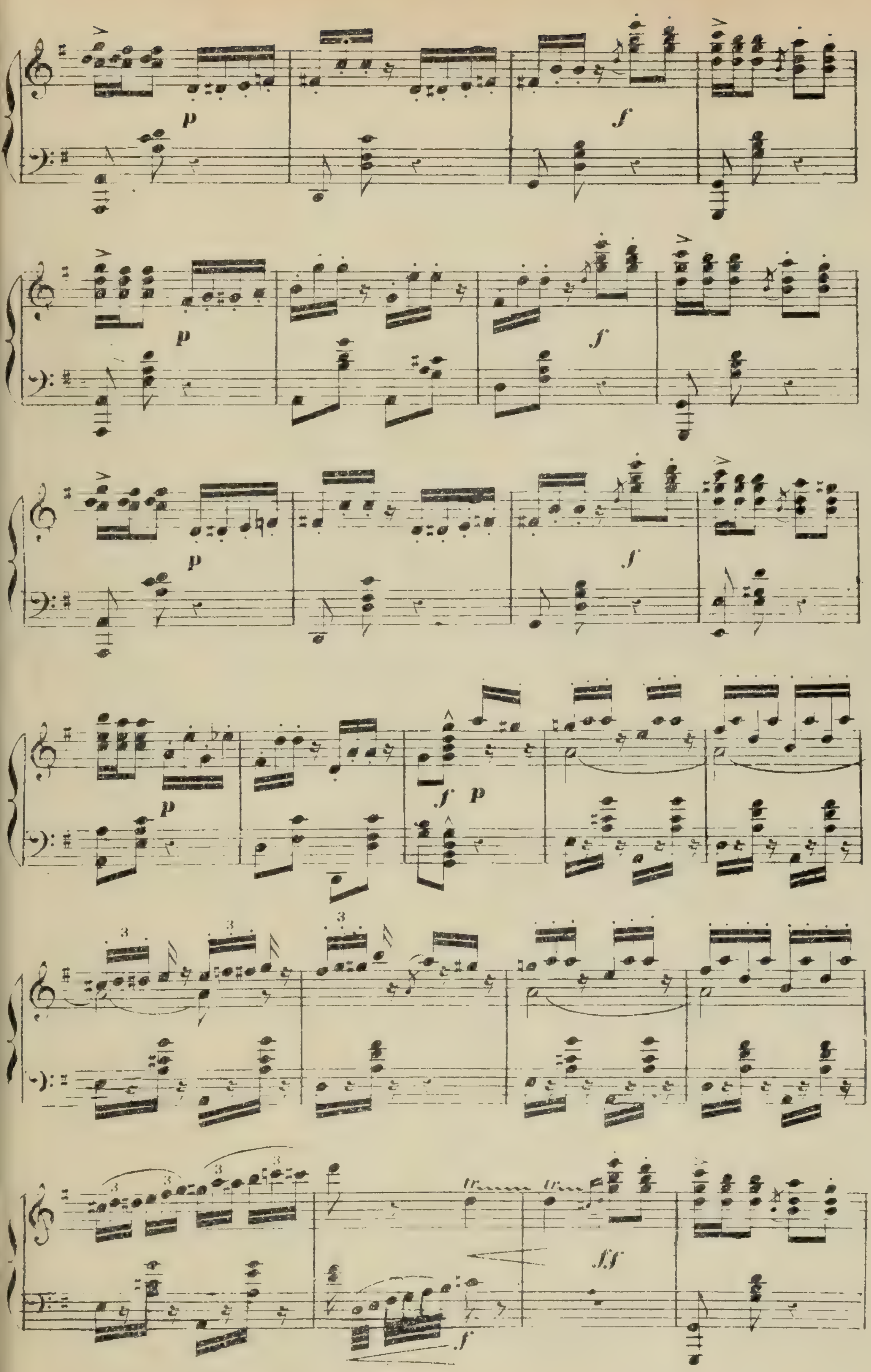


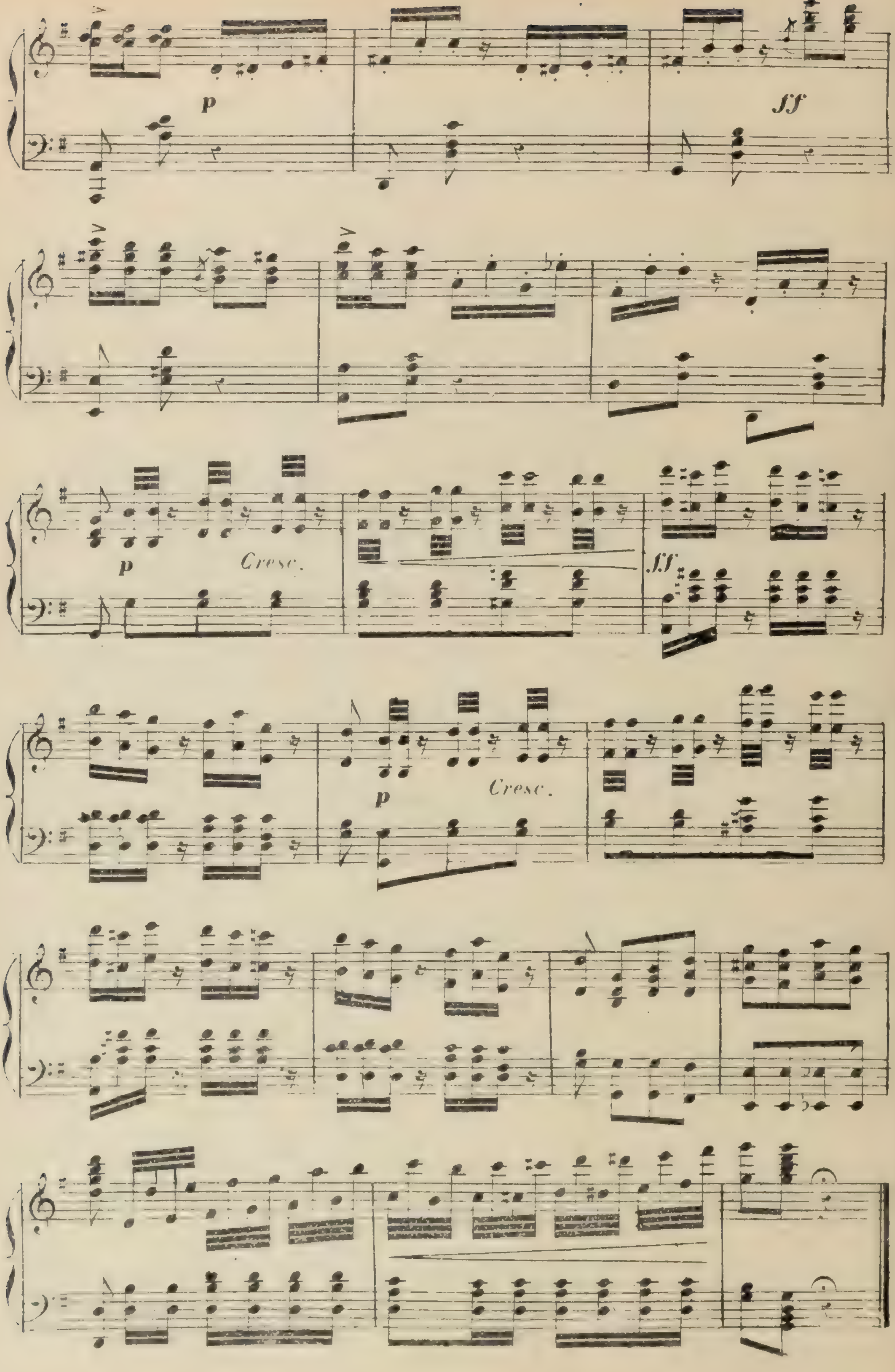

Tempo animato.
Rapide
Bien soutenu.
Rall.
mf



DANSE DE FÊTE.



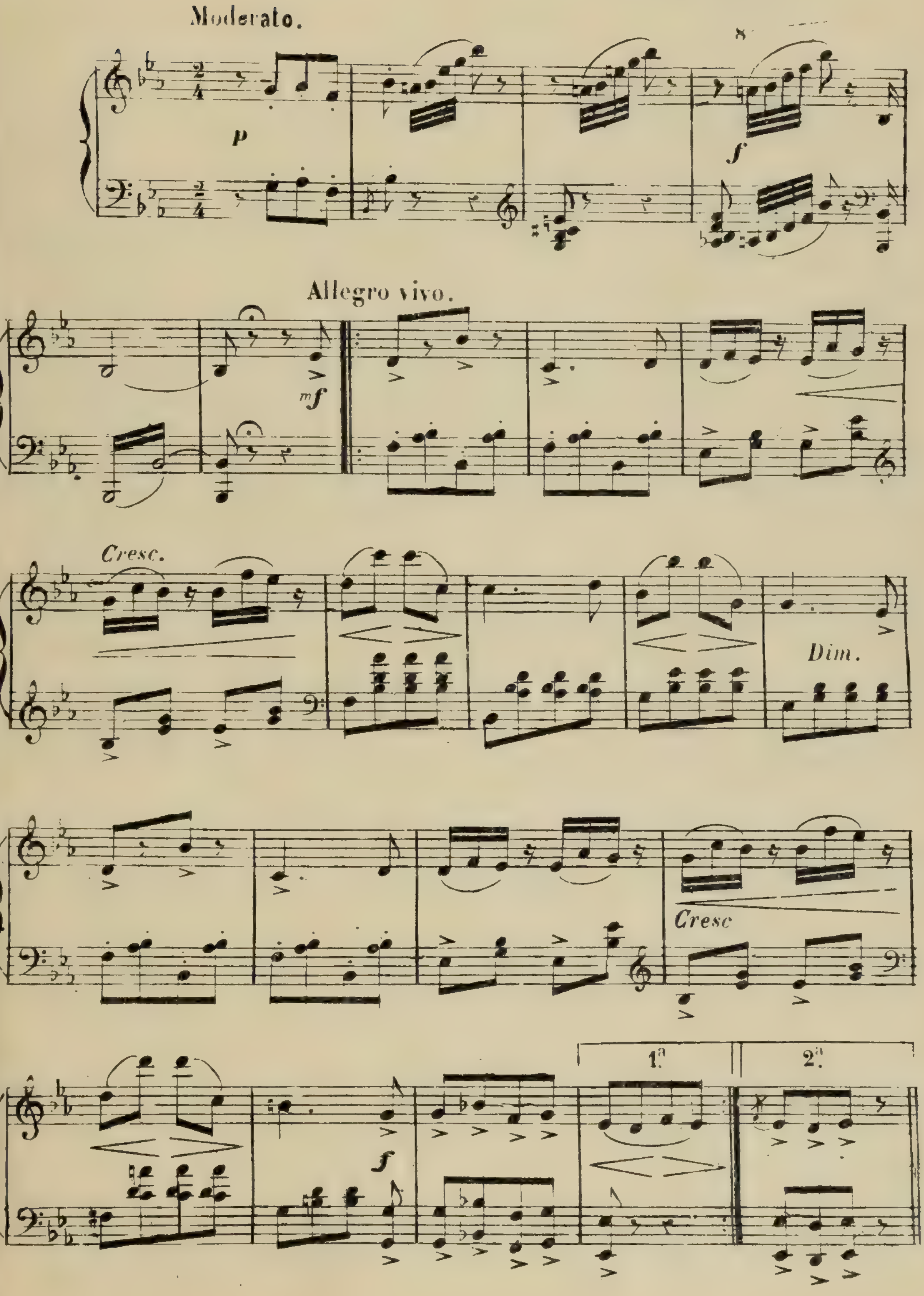

p
f
p
f
p
f
p
f p
3
3
3
3
3
3
f
ff

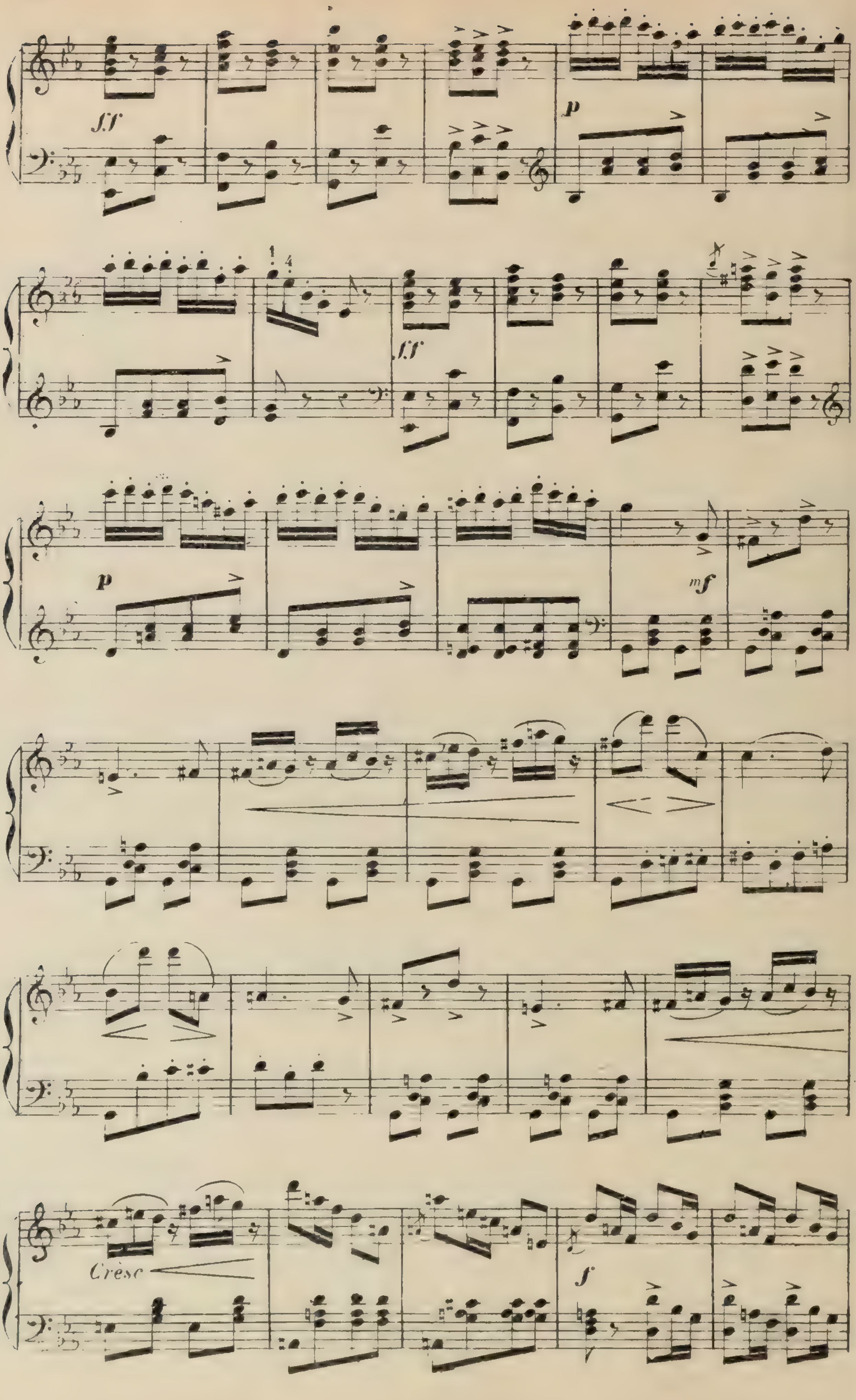

p
ff
p
Cresc.
ff
p
Cresc.

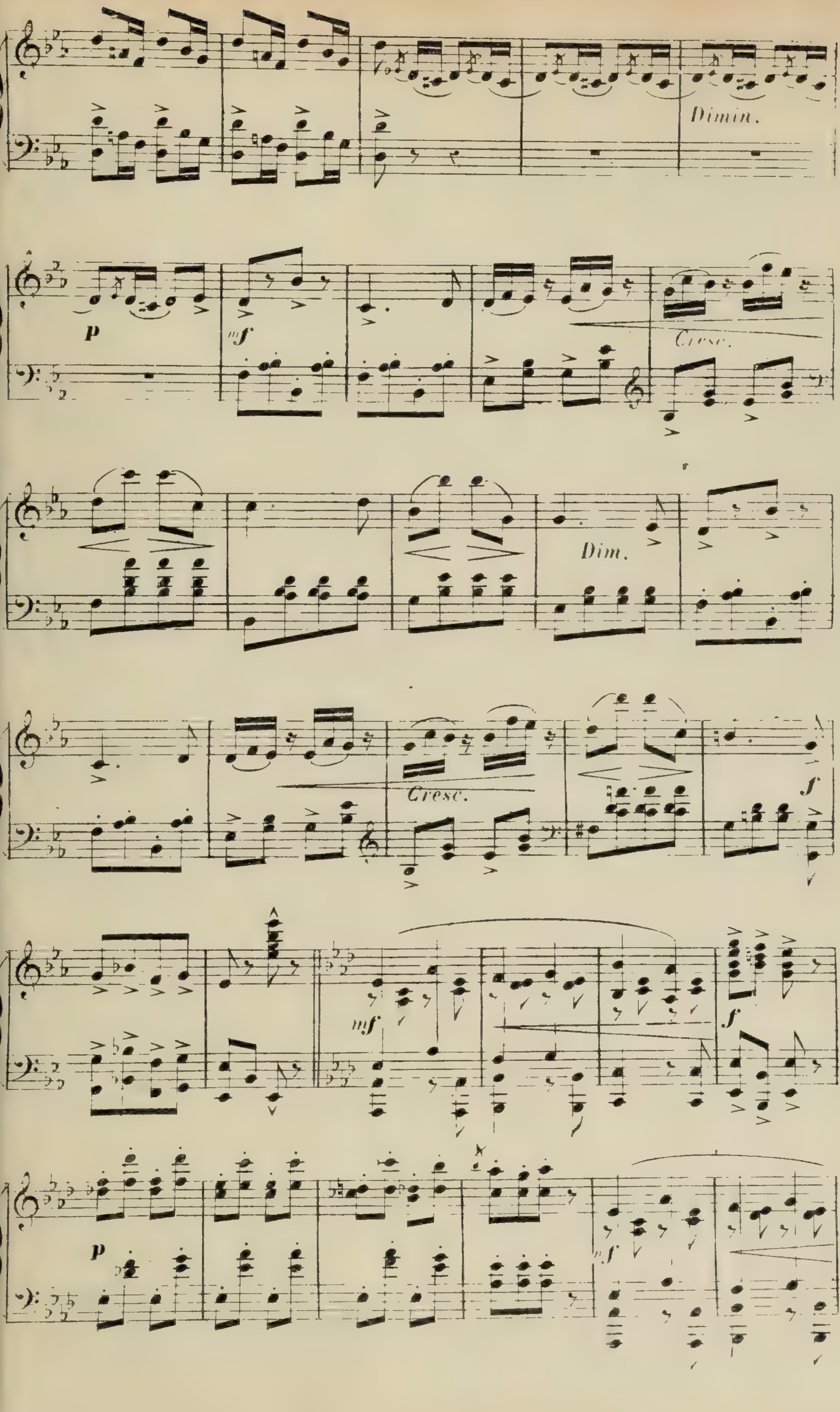
VIII.

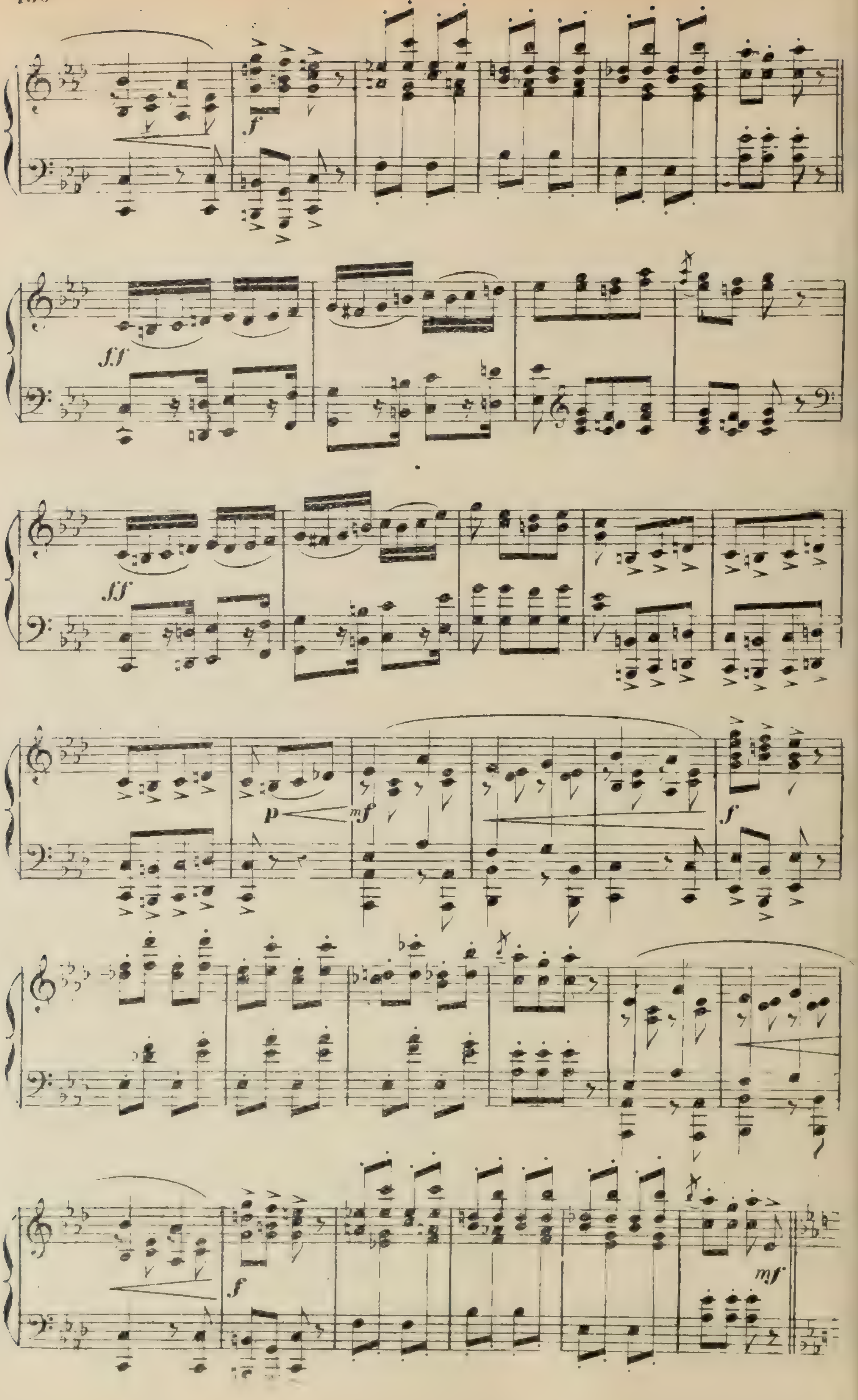
GALOP FINAL.

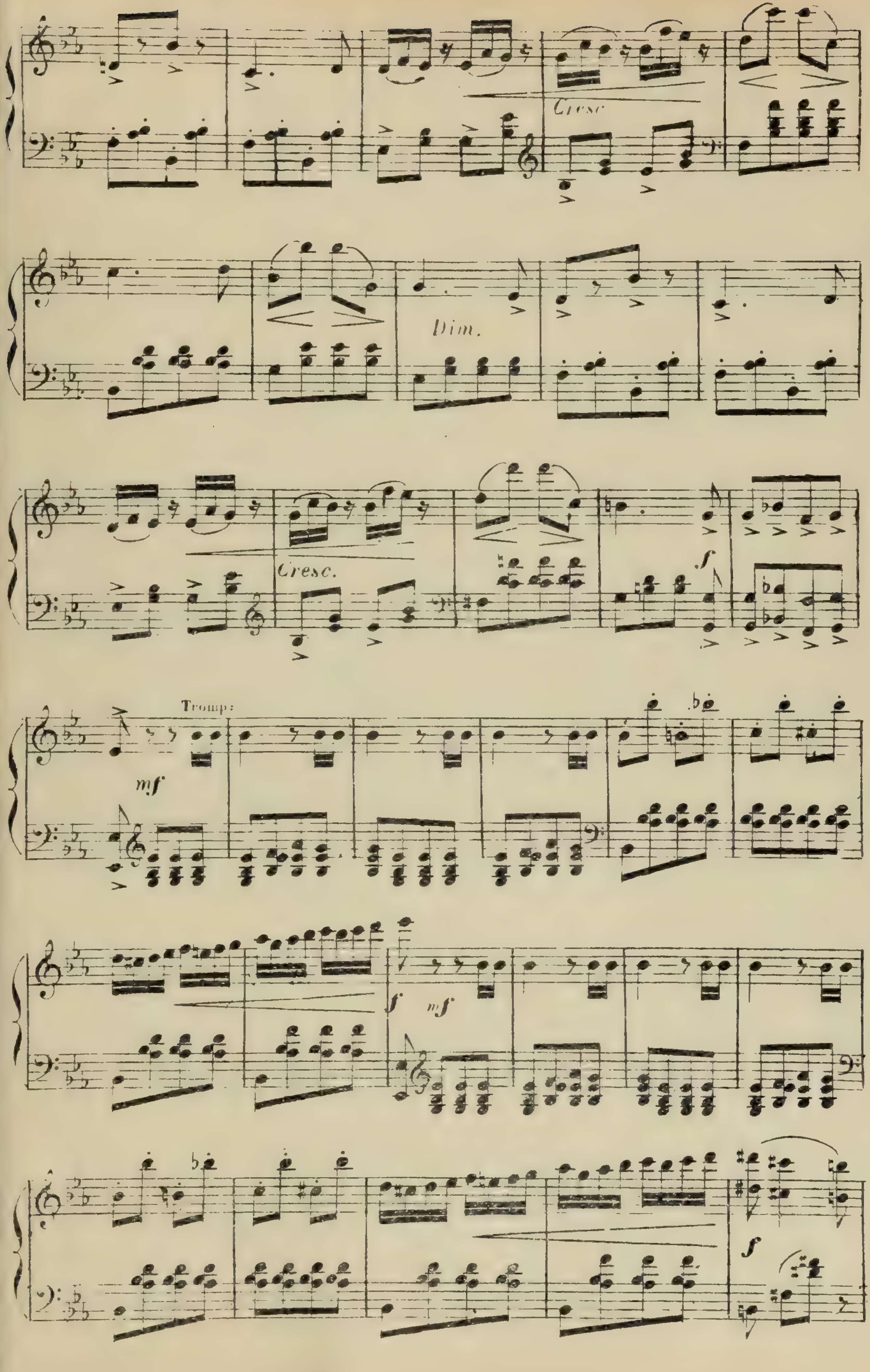
Les Heures du [illegible] et de la nuit [illegible] le cortège des [illegible] des [illegible]

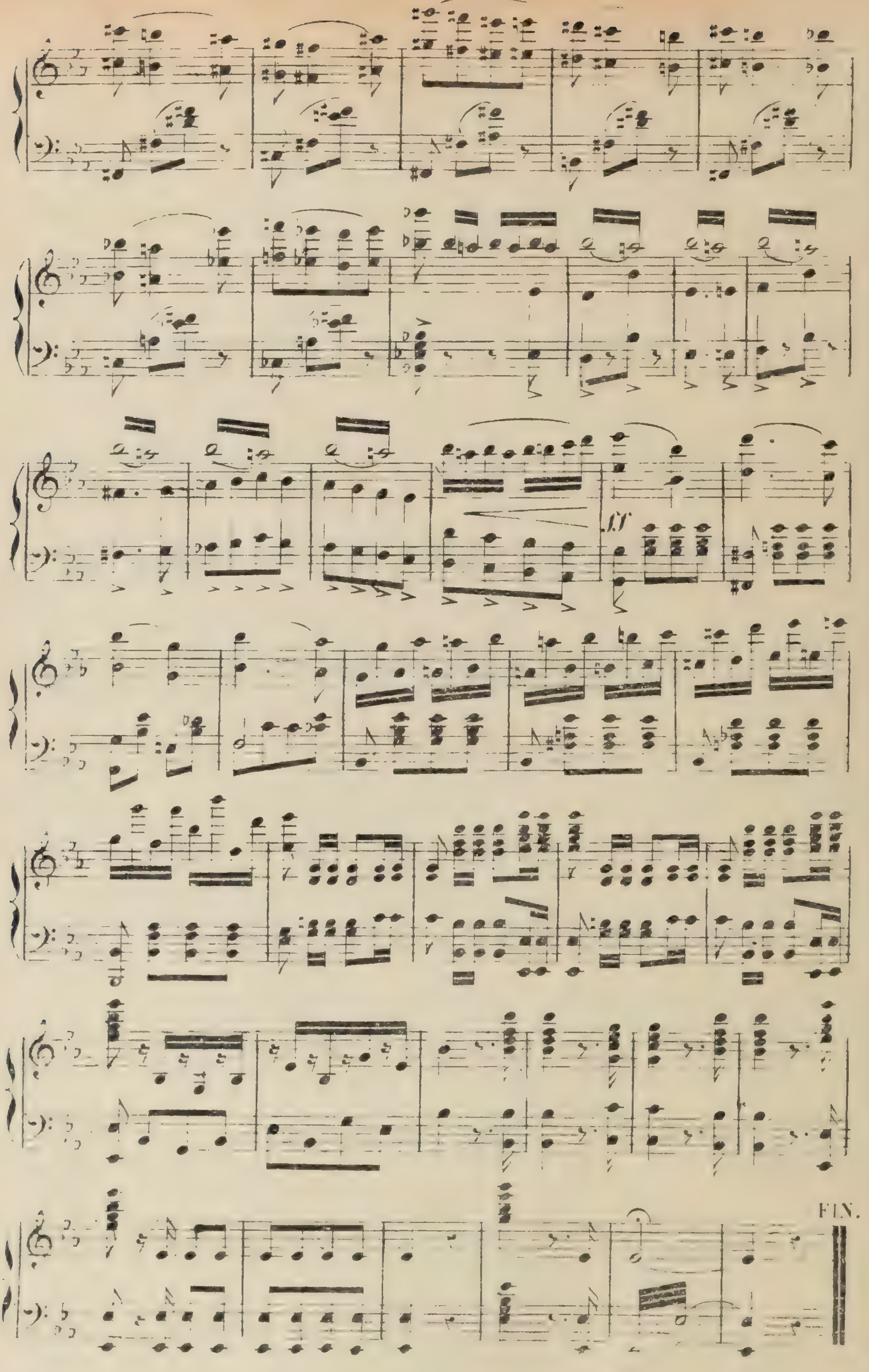



ff
p
ff
p
mf
Cresc
f


Dimin.
p
mf
Cresc.
Dim.
Cresc.
f
mf
f
p
mf


f
ff
ff
p
mf
f
f
mf


Cresc
Dim.
Cresc.
f
Tromp:
mf
f
mf
f


ff
FIN.